

ENTREE
CONSEILLÉE
AU PUBLIC

collection "architecture institutionnelle"

construire quoi, comment ? l'architecte, l'artiste et la démocratie

association didattica

DU 16 AU 18 OCTOBRE 2007
FRICHE LA BELLE DE MAI - MARSEILLE
RENCONTRES CO-ORGANISÉES
PAR LES ASSOCIATIONS
PIXEL [13] ET DIDATTICA

sommaire

prélude

9 **Hommage à Gabi Farage**
Léa Longeot, didattica, Paris

15 **Des pratiques "socioculturelles"
de l'architecture ?**

Elise Macaire, avec Léa Longeot, didattica, Alexandre Cubizolles et Sabine Thuilier, Pixel [13], comité d'organisation des Rencontres

19 **Une recherche sur des collectifs alternatifs**
Elise Macaire, Laboratoire Espaces Travail, didattica, Paris

table ronde 1

27 **Des architectes
dans le travail social et politique**

29 **De la parole aux actes. De l'usage et de l'intérêt de
la parole habitante dans le projet**
Suzel Balez et Jean-Michel Roux, BazarUrbain, Grenoble

37 **Projet urbain, projet social ?**
Marie-Christine Couic, Karine Houdemont, BazarUrbain, Grenoble

45 **Ateliers populaires d'architecture et d'urbanisme**
Thomas, CNT-SUB (Syndicat unifié du bâtiment), Paris

51 **Pratiques du décalage.**
Pour une coproduction des pratiques
Gabi Farage, Bruit du frigo, Bordeaux

59 **Processus démocratiques et durables de fabrication
de la ville. Comment animer des espaces de
débats ?**
Pierre Mahey, arpenteurs, Grenoble

65 **Débat avec le public**

table ronde 2

91 **Relation avec les institutions,
cogestion ou contre-projet ?**

93 **Comment une commande formulée par les
usagers s'articule-t-elle avec une maîtrise
d'ouvrage traditionnelle ?**
Sylvia Amar, Bureau des Compétences et des Désirs, Marseille

103 **La communication comme support de pédagogie
ou comment financer des actions dans le cadre
de la communication des institutions**
Lydie Dubois, Compagnie des rêves urbains, Marseille

105 **Quelle marge d'autonomie dans le rapport aux
institutions ?**
Hervé Saillet, Robins des Villes, Lyon

113 Friche La Belle de Mai,
un projet culturel pour un projet urbain
Philippe Foulquié, Système Friche Théâtre, Marseille

121 Débat avec le public

table ronde 3

151 **Les territoires
comme matière artistique**

153 Projet EnCourS, un laboratoire urbain
Stéphane Bonnard, KompleX Kapharnaüm / EnCourS,
Lyon

159 Connaître l'histoire et les processus de fabrication
de la ville pour faire une oeuvre
Alexandre Cubizolles, Pixel [13], Marseille

165 Habiter. Une collection de temps
Laurent Malone, Stalker / osservatorionomade,
Rome/Marseille

171 Recréations hodologiques : distribution spatiale des
itinéraires culturels pédestres à Marseille
Hendrik Sturm, artiste-promeneur, école des Beaux-arts
de Toulon

177 Comment être artiste aujourd'hui ? Transformation
du contexte politique et institutionnel et redéfinition
du travail artistique
Françoise Liot, Centre Emile Durkheim, Université de
Bordeaux

183 Débat avec le public

trace

195 **L'acte artistique sur des territoires :
la fonction sociale de l'art**

199 L'acte paysager comme langage
Raphaël Caillens, paysagiste, Marseille

205 Projets autogérés et rapport d'échelle : quelle
place dans la ville pour l'initiative individuelle ?
Olivier Bedu, Cabanon Vertical, Marseille

213 Festival l'Art des Lieux. Une expérience sensible
du territoire pour sa mise en débat
Julie Métais et un administrateur, Arènes, Marseille

221 Laboratoire exploratoire ? Des actions in situ,
contextuelles. Commencer par déplacer nos
perceptions de la ville ordinaire
Corinne Pontier, Ici-Même, Grenoble

227 Expérimentations artistiques et politiques :
friches, occupations, interstices urbains
Pascal Nicolas-Le Strat, Iscra, Montpellier, Atelier
d'Architecture Autogérée, Paris

235 Débat avec le public

table ronde 5

trace

255 **Transmission et pédagogie
de l'architecture**

259 Quitter
Guy Naizot, la Parole errante, Montreuil

- 265 Désir de partage :
de l'architecture à la pédagogie
Nathalie Torrejon, Destination patrimoine, Pau
- 273 Pourquoi la médiation de l'architecture ?
Laurent Cucurullo, En Italique, Marseille
- 279 Le bel ordinaire, tourisme intelligent,
zéro-kérosène
Nicolas Mémain, "guide" d'architecture, Marseille
- 285 RoToR en TIERRA, MAR y AIRE.
Tácticas para la guerra cotidiana
Laia Sadurni et Charléric Simon, RoToR, Barcelone
- 291 Débat avec le public

table ronde 6

trace

- 313 **L'organisation du projet comme espace public : processus de citoyenneté** théorème
- 317 Encourager la créativité et la réflexivité pour
construire une démocratie où fiction et réalité se
rencontrent et dans laquelle chacun peut être
architecte
Nicolas Heninger, Collectif Exyzt, Paris
- 325 Interroger le projet architectural à partir d'une
pratique de l'utopie et du combat politique :
exemple du projet La Smala
Stany Cambot, Echelle inconnue, Rouen
- 335 Un projet de film comme espace démocratique
Léa Longeot, didattica, Paris

- 341 Paroles données, paroles rendues
Nicolas Tixier, Laboratoire Cresson, BazarUrbain,
Grenoble

- 345 Débat avec le public

Synthèse et perspectives

- 353 **Un témoin des rencontres, sociologue
du travail professionnel**

Olivier Chadoin, Laboratoire Espaces Travail, Paris,
Bordeaux

- 373 Débat avec le public

conclusion

- 393 **Architecture et "démocratie culturelle"**

Elise Macaire, Laboratoire Espaces Travail, didattica,
Paris

annexes

- 403 Education populaire, synthèse
- 409 Annexe alphabétique des collectifs et
associations présents
- 439 Biographies synthétiques des présidents de
séance et discutants
- 445 Evènements autour des Rencontres
- 449 Partenaires et comité d'organisation