

# Dans le cadre du colloque ETHIQUES & MYTHES de la CREATION

les 2 & 3 avril 2009 au Palais de la Découverte,  
La CREATION en JEU entre MYTHES & ETHIQUE

le 4 avril Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord  
ENJEUX DE LA CREATION SUR LES TERRITOIRES

[ DOSSIER DE PRESSE ]

## La CRÉATION en jeu, entre ÉTHIQUE et MYTHES

[ CONFÉRENCES - DÉBATS ]

**Palais de la découverte**  
Avenue Franklin D. Roosevelt - 75008 Paris | Franklin D. Roosevelt  
Les 2 et 3 avril 2009 (10h00-12h30 / 14h00-16h30)  
<http://www.creationenjeu.uvsq.fr>

DANS LE CADRE DU COLLOQUE  
ÉTHIQUES ET MYTHES DE LA CRÉATION

après les deux journées  
LA CRÉATION EN JEU  
ENTRE MYTHES ET ETHIQUE

## EN JEU DE LA CRÉATION SUR LES TERRITOIRES

[ CONFÉRENCES - DÉBATS ]

LE SAMEDI 4 AVRIL 2009 | ENTRÉE LIBRE

[09h00 - 12h30]  
Table ronde : Synergies culturelles et espaces économiques  
[11h30 - 16h00]  
Performance gustative : « 1000 calories pour un euro »  
[14h00 - 17h30]  
Table ronde : Réinventer un nouveau contrat social  
[À partir de 16h]  
Vernissage : « Les Roma, entre stéréotypes et connaissances »

MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME PARIS-NORD  
(Collège des connaissances)  
4 rue de la Croix Flacon  
93310 La Plaine Saint-Denis  
(accès M2B 3 - station La Plaine St-Denis de France)

Ce colloque est labellisé par le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (Université de Versailles Saint Quentin) et la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. Il est également labellisé pour la France (Ministère Education nationale & Ministère de la Culture) dans le cadre de l'Année européenne de l'Innovation et de la Créativité.



Créativité  
et innovation  
Année européenne 2009

**La création, comme l'innovation, sont des valeurs qui construisent l'architecture de l'avenir. La conjugaison du lien, du soin, du beau et du sens devient plus que jamais une exigence de la société, dès que celle-ci se fragilise.**

René Char stylise cette aspiration quand il écrit : « à chaque effondrement de preuves, le poète répond par une salve d'avenir ». Depuis la fin du siècle, une mue sensible s'esquisse à la rencontre des besoins du quotidien et de la quête d'un soi relié au collectif. La jouissance de la beauté va de pair avec une créativité de l'action qui réclame du sens. La création, cette pierre d'angle de la pensée occidentale, comme l'éveil est le socle de la pensée orientale, révèle au-delà de l'inquiétude de nos sociétés prométhéennes, une volonté de lien, de médiation et de reconnaissance, ce **désir éthique** qui révèle autant des interfaces complexes qu'il explore de nouveaux champs.

**Pour entrer dans cette architecture que la crise risque de profondément ébranler,** les récits des origines de l'humanité apportent des éléments de compréhension du monde, car ils combinent à la fois la Genèse (l'origine de toute création) avec des attendus symboliques de préservation du vivant à travers toutes ses formes. Pour apporter un nouveau regard sur les arts et les sciences, comme sur le bien-vivre ensemble, il apparaît désormais nécessaire de confronter l'éthique des savoirs avec la genèse de leur formation, dans une relation imaginative qui n'hésite pas à associer la lettre, le son, le chiffre et l'image. Cette éthique de la confrontation reste le noyau des découvertes humaines, que chaque époque traduit à sa façon.

De même, l'innovation scientifique peut faire appel à des hypothèses, plus ou moins fondées, qui sont ensuite véhiculées au travers du discours scientifique, en parallèle avec les faits de l'expérience. Ainsi, par exemple, les métaphores linguistiques émaillent les discours de la biologie moléculaire. De même, les théories issues du bio-mimétisme construisent des univers-bulles.

**Quelles conséquences éthiques peut-on associer à ces hypothèses ?** Peut-on parler de « mythes de la science », nécessaires à l'émergence et au progrès d'un discours scientifique ? Les ruptures épistémologiques évoquées par Bachelard entretiennent-elles une familiarité avec ces mythes et ont-elles des conséquences éthiques ? A côté du discours scientifique, la science-fiction, en littérature comme au cinéma, construit sans relâche cette mythologie de la science, en l'absence cette fois, des contreponds factuels de l'expérience, et suscite, elle aussi, des questionnements théoriques et éthiques qui aboutissent à des expériences professionnelles et de terrain.

Penser l'éthique comme un socle des connaissances communes dont on peut interroger la généalogie et la pertinence des récits est une dynamique forte qui conjugue les arts, les sciences et la perception que chacun se fait de la construction des savoirs et du vivre-ensemble. **L'éthique devient la ressource secrète de la création,** dans une démultiplication d'aventures, de figures et de postures paradoxales, de la communion à la transgression des valeurs.

Les trois Journées (2, 3, 4 avril) et les 6 Tables-rondes dédiées à ce questionnement protéiforme associent des hommes et des femmes aux expériences très différentes, dans une complémentarité exigeante de contenus et de dialogues. Elles permettent de confronter des universitaires avec des professionnels du secteur public, privé et des artistes. Cette confrontation originale traduit concrètement ce lien de l'éthique dans les oeuvres et les projets du présent.

**Sylvie DALLET**

**JOURNEES 2 & 3 avril, Palais de la Découverte**  
**La CREATION en JEU entre MYTHES & ETHIQUE**

Journée organisée par les étudiants du Master SACIM -UVSQ en partenariat CHCSC-UVSQ, Institut Charles Cros, Palais de la découverte

**Jeudi 2 avril 2009**

**10h00 :**

Discours d'ouverture : **Bernard BLACHE**, (Palais de la découverte), **Gianni GIARDINO**, directeur du Master SACIM, UVSQ, **Sylvie DALLET** (professeur des universités CHCSC-UVSQ & Institut Charles Cros)

**10h 30-12h30 :**

Table ronde : « **Aux sources des arts et des sciences : les mythes de la création** »  
intervenants:

**Guy NAIZOT** (architecte, théoricien/praticien « Chantiers-Ecole, enseignant ESAJ) *Inventer le projet du Monde*, **Antoine MOREAU** (artiste, initiateur de Copy left, université Paris 8), *Créations numériques au regard du mythe*, **Jean UNGARO** (philosophe, ancien rédacteur en chef de Médiascopie), *Héros et cinéma*, **Alain DOUANGMANIVANH** (architecte, auteur), *Le Labyrinthe et la cabane*.

Les questionnements sur l'origine de la vie ont été une source inépuisable de récits mythiques, qui ont eux-mêmes nourri la création artistique et scientifique tout au long de l'histoire. Dans la lignée des mythes prométhéens, l'artiste et le savant sont devenus deux figures démiurgiques modernes. Face à l'évolution de la société au cours des dernières décennies, on peut se demander comment se manifeste cette représentation de l'acte créateur aujourd'hui ? L'artiste ou le savant contemporain se définissent-ils toujours en regard de cette pensée mythique ?

**12h30-13h45 :** Pause déjeuner

**14h00 - 16h30 :**

Table ronde : « **Art et éthique** »  
intervenantes :

**Nathalie HEINICH** (sociologue, CNRS) *L'art en conflits : censure et permissivité*, **Carole TALON-HUGON** (philosophe, professeur des universités, Nice-Sophia Antipolis) *Morale de l'art*, **Agnès TRICOIRE** (avocate, déléguée de l'Observatoire de la liberté d'expression en matière de Création - Ligue des Droits de l'Homme) *La liberté d'expression en matière de création*, **Catherine BREILLAT** (cinéaste) *Construire les images, explorer les limites*

Qu'ils soient légitimés ou censurés, les artistes contemporains pratiquent désormais un nouveau genre de transgressions. La mise à l'épreuve du respect du corps humain et de son intégrité, l'exposition de la mort ou encore la manipulation du génome sont autant d'exemples, qui laisseraient penser que la surenchère soit devenue la règle, comme s'il était aujourd'hui clairement établi que l'Art soit en mesure de tout s'autoriser. Pour autant, la question de l'interdit est-elle obsolète ou au contraire réactivée ? Et dès lors, qui légitime, qui censure ?

Vendredi 3 avril 2009

**10h15-12h30 :**

Table ronde : « **Entre mythe et innovation: la science aux frontières de l'éthique** »  
intervenants:

**Georges CHAPOUTHIER** (biologiste philosophe-CNRS, MSH Paris Nord), *Hypothèses, mythes et éthique dans la création scientifique*, **Jean-Claude AMEISEN** (médecin- président comité d'Éthique INSERM), *De la médecine à la biologie : quelles implications éthiques ?*, **Patrick GAUDRAY** (biologiste, membre du Comité Consultatif d'éthique) *De la biologie moléculaire aux cellules souches : entre débat et espoirs, entre morale active et réflexion sur la bioéthique*, **Pierre-Henri GOUYON** (agronome-biologiste CNRS, professeur au Muséum d'Histoire Naturelle) *De Darwin aux risques associés aux manipulations génétiques*

La science est aujourd'hui sacralisée, élevée au rang de mythe, considérée solution obligée à tous nos maux. Or cette sacralisation même de la science peut être une source de danger et de polémique. Au nom de la Science et de la possibilité qu'elle offre à l'Homme d'appréhender le monde, toutes les expériences scientifiques sont-elles cautionnables ? Mais la recherche scientifique, les techniques, la « techno-science » suscitent des questionnements, soumettent à l'épreuve les systèmes de valeurs qui leurs sont attachés et convoquent l'Éthique en tant que code moral.

**12h30-14h00 :** Pause déjeuner

**14h00 - 16h15 :**

Table ronde : « **Culture : l'école, vecteur de transmission?** »  
intervenants :

**Pierre BAQUÉ** (ancien conseiller - Ministère Education.Nationale),**J.-M. LAURET** (chef dpt. d'éduc.-Ministère de la Culture), **Béatrice HÉBUTERNE** ( MDC -UVSQ), **Philippe SUTER** (professeur arts plastiques collège), modérateur **Bertrand CLAVEZ** (Université de Lyon)  
La table ronde s'articulera autour de trois thèmes principaux. Dans un premier temps, il s'agira d'effectuer un regard sur l'évolution de l'enseignement artistique et culturel de ses débuts à aujourd'hui, et d'en repérer les mutations actuelles. Puis il conviendra d'aborder les problématiques liées à l'éthique : peut-on et doit-on tout enseigner ? Enfin, les intervenants se pencheront sur la notion de l'« élève-artiste » en s'interrogeant sur la créativité de l'enfant en milieu scolaire.

**16h15-16h30 :**

Discours de clôture : **Sylvie DALLET**, Professeur des universités, CHCSC (UVSQ)

**Déroulé de la Journée du samedi 4 avril**  
**ENJEUX de la CREATION sur les TERRITOIRES**

Journée, organisée par l'Institut Charles Cros en partenariat avec le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés contemporaines (UVSQ), la MSH Paris-Nord, la Plate forme « Créativités et territoires », dans une dynamique de « recherche-action » et de « recherche-crédation ». Elle se conjugue en effet avec deux actions artistiques « Orient-Occident des passerelles arc en ciel » et reçoit le soutien de l'association Didattica (et Rromani Baxt et Centre AVER).

Parce que le propre de la création est d'irriguer en même temps des espaces divers, les deux Tables-Rondes de la **Journée du 4 avril** réunissent des professionnels et des penseurs de demain sur les questionnements croisés des outils participatifs et partagés de la création contemporaine et du contrat social que cette créativité combinatoire suppose.

**9h - 10h**

9 heures : Accueil des intervenants, café -

9 heures 30 : Allocution de bienvenue de **Pierre MOEGLIN** (directeur MSH Paris-Nord)

Allocution de **Dominique LANGEVIN**, ambassadrice Créativité-Innovation Europe

Allocution de **Sylvie DALLET** (CHCSC - UVSQ/Institut Charles Cros)

**10h - 12h30**

Table-Ronde : **SYNERGIES culturelles et ESPACES économiques**

Depuis quelque trente ans, les arts et les sciences ont évolué très vite, dans une relation aux outils de l'information qui relie les espaces créatifs à des savoir-faire autrefois disjoints. Prenant exemple sur cette métamorphose, l'actuelle crise économique et sociale française doit dépasser la spécialisation des tâches et des structures imposée par l'industrialisation classique : le jeu de la culture, de la langue et du patrimoine réinventé, entre l'expression artistique et la méthode scientifique, repose sur l'apprentissage de créativités qui évoluent sur des terrains différenciés avec des acteurs multiples et mobiles. L'espace, nouvel acteur de la prise de conscience éthique des mutations du monde, participe de cette créativité fondamentale, constitutive de la vie d'une communauté territoriale, elle-même porteuse, par le biais de ses pratiques de bonne conduite, de passerelles nationales et de correspondances internationales.

Présentation des invités et modération : **Jacky DENIEUL** (IAAT)

Introduction : **Hélène HATZFELD** (Ministère de la Culture et de la Communication, Mission de la Recherche et de la Technologie)

**Olivier BOUBA-OLGA** (MdC, économiste, Université de Poitiers) *Connaissances codifiables et connaissances tacites : les ambivalences des indicateurs territoriaux*, **Bernard BETANT**

(directeur de l'IUT de Montreuil - Université de Paris 8) *Un enseignement professionnel ouvert aux territoires*, **Romain PUDAL** (MdC, sociologue, EHESS) *Le parcours philosophique de*

*Richard Shusterman*, **Maurizio LAZZARATO** (sociologue et philosophe indépendant) *Gouvernance et intermittence, de l'idéologie au terrain* **Elise MACAIRE** (architecte

doctorante, administratrice de Didattica) *De l'économie des pratiques à l'écosophie*

**Débats avec la salle**

**11h30 à 15h**

**Dans le cadre des manifestations « Orient-Occident, des passerelles Arc en Ciel »**

Performance gustative : « **1000 calories pour un euro** » proposée par

**Pierre BONGIOVANNI**

14h-17h30

## Table-Ronde : REINVENTER le CONTRAT SOCIAL

Les mutations que les simulacres audiovisuels opèrent depuis le XX<sup>ème</sup> siècle, reformulent l'espace intime et façonnent l'expression politique. La transmission des valeurs, comprise comme une conjugaison des formes et des savoirs constitue, de fait, une véritable heuristique qui s'appuie autant sur le handicap que sur la mémoire : le patrimoine construit l'imaginaire de la création entre l'oral et l'écrit de la langue, grâce aux qualités et aux défauts des sens. C'est sur cette dynamique des observatoires multiples, dans une traduction et une écoute concrète et interculturelle, que se construisent les valeurs démocratiques, dénominateurs inventifs de ce nécessaire "vivre ensemble" que doit constituer le contrat social.

Modérateurs : **Léa LONGEOT** (directrice Didattica) & **Jacky DENIEUL** (IAAT)

Introduction : **Michelle SUSTRAC** (géographe et urbaniste, consultante)

**Hélène BEZILLE** (MdC HDR, Sciences de l'éducation - Paris 8) *Créativités autodidactes*,  
**Michèle GALLY** (professeur des universités, Université de Provence - Aix Marseille 1) *Fictions littéraires & résistances*,  
**Hugues BAZIN** (chercheur en sciences sociales, producteur d'actions sociales collectives) *Espaces populaires et territoires de connaissance partagée*,  
**Gabriel LUCAS** (directeur du Nombriil du Monde - Commune de Pougne Hérisson) *Patrimoines en création : le laboratoire communal*

### Débats avec la salle et pause café

**Collectif Name diffusion**, une forme de la rencontre (artistes) *Les langues d'ici avec ceux qui les parlent et les traduisent*, **Emile NOEL** (essayiste, auteur, psychanalyste) *Modéliser la révolution*, **Sylvie DALLET** (professeur des universités, CHCSC-UVSQ, présidente ICC) *Les trois couleurs de l'équilibre : création, recherche et transmission*

### Débats avec la salle

La librairie Quilombo organise une table des publications des intervenants dans le hall MSH

18 h

Dans le cadre des manifestations « **Orient-Occident, des passerelles Arc en Ciel** »

**Vernissage de l'exposition « Les Roms, entre stéréotypes et connaissances »**

Proposée par didattica, en partenariat avec les associations Rromani Baxt et Centre AVER contre le racisme, conception & scénographie **Adeline BESSON**,  
installation du 1 au 12 avril.

### Invité du vernissage :

**Philippe BRUNET** (directeur du Théâtre Demodocos et du festival Dionysies), professeur des universités, metteur en scène, récitant de l'Odyssée.