

DIDATTICA



Association loi 1901
Ecole d'architecture Paris La Villette
144 avenue de Flandre
75019 Paris
01.48.57.16.38
didattica@no-log.org
<http://didattica.reseau2000.net>

Nous avons le plaisir de vous inviter à participer au séminaire

" Architecture Education Démocratie "

et à explorer l'exposition

" Mais où es-tu donc Ornicar ? Qu'est-ce que tu fabriques ? "

organisés par l'association DIDATTICA.

Ces événements se dérouleront les vendredi 6 et samedi 7 juin pour le séminaire, et du 2 au 7 juin pour l'exposition. Un apéro-concert aura lieu le vendredi soir avec une discussion autour de l'exposition. Ils auront en commun notre volonté de faire connaître des actions pédagogiques et de susciter des rencontres et des débats.

" **Se construire ensemble avec l'architecture** " est le sujet des débats du séminaire. Celui-ci sera organisé autour de trois tables rondes qui sont en cours d'élaboration :

- ✧ Transversalité
- ✧ Coopération
- ✧ Institution

Pour aborder ces sujets, nous avons choisi de vous convier à construire une réflexion collective autour d'expériences qui interrogent l'éducation et la démocratie. Nous avons ainsi imaginé quelques outils qui nous permettront de voir émerger des débats.

Chaque table ronde se déroulera en deux temps équivalents, une première heure, dont l'objet est de poser les termes du débat, est consacrée à l'intervention des participants à la table, d'environ 10 minutes chacun, et une deuxième heure, à l'élargissement de la discussion au public, qui sera conclue par l'animateur.

Nous proposons plusieurs scénarii possibles pour les interventions aux tables. Il peut s'agir du récit d'un moment d'une expérience, de l'exposé d'une situation ou d'une configuration, d'une l'analyse d'une ou plusieurs expériences autour d'une notion.

Notre invitation est aussi un appel à contribution. Ces contributions peuvent concerner un des thèmes proposés ou tout autre aspect du trio « Architecture Education Démocratie ». Toutes les contributions, de quatre pages ou moins, reçues avant le 25 mai, seront reproduites et distribuées lors du séminaire. Par ailleurs, ces contributions feront partie des actes qui seront publiés en vue d'une plus large diffusion.

Vous trouverez dans ce courrier : le programme du séminaire, l'appel à contribution, la fiche d'inscription, une liste non-exhaustive des invités, la présentation de l'exposition, et la présentation de DIDATTICA.

Vous recevrez très prochainement le détail des tables rondes que nous nous proposons d'organiser lors du séminaire.

Nous vous demandons de remplir le bulletin d'inscription et de nous le faire parvenir par courrier ou courriel.

Nous nous réjouissons par avance de l'intérêt que vous porterez à cet évènement et de l'enthousiasme que vous manifesterez à participer au séminaire.

Christophe Vallecillo, Elise Macaire et Léa Longeot pour DIDATTICA .

Séminaire de DIDATTICA les 6 et 7 juin 2003

à l'école d'architecture de Paris La Villette, 144 avenue de Flandre, 75019 Paris

« Architecture Éducation démocratie

Se construire ensemble avec l'architecture

Le champ des formes le cadre »

PROGRAMME

Vendredi 6 juin

- 10h Ouverture du séminaire par l'association DIDATTICA
- 10h30 Introduction aux débats
- 12h Qui est là ? Tour de table des participants
- 13h Repas
- 14h 1^{ère} table ronde : La transversalité
- 16h30 2^{ème} table ronde : La coopération
- 19h Apéro-Concert autour de l'exposition de DIDATTICA

Samedi 7 juin

- 10h 3^{ème} table ronde : L'institution
- 12h30 Repas
- 14h Bilan des débats
- 16h Perspectives : un réseau national, un atelier de recherche
- 18h30 Dîner à La Ferme du bonheur

Dimanche 8 juin

- 13h Promenade sur le site des murs à pêches de Montreuil, pique-nique

Séminaire de DIDATTICA les 6 et 7 juin 2003

LISTE NON EXHAUSTIVE DES INVITES

Vos invités sont les nôtres

- ✧ Association « Bruit du frigo »
- ✧ SARL « Arpenteurs »
- ✧ Association « Robin des villes »
- ✧ Coopérative « La parole errante »
- ✧ Association de la Fondation Etudiante pour la Ville (AFEV)
- ✧ Association « Art gratuit »
- ✧ Association Unité Underground
- ✧ Association de Réflexion sur les Enseignements Supérieurs Et la Recherche (ARESER)
- ✧ Association Architecture & Développement
- ✧ Optionnel « Formation à la pédagogie de l'architecture » EAPLV
- ✧ Centre de Recherche sur l'Imaginaire Social et l'Education (CRISE)
- ✧ Eclats d'artistes / Abracadabar
- ✧ Groupe de Recherche en Anthropologie Poétique des Pratiques Educatives (GRAPPE)
- ✧ Groupe de Recherche sur l'Imaginaire dans la Formation et l'Education (GRIFE)
- ✧ Groupe de Recherche sur l'Imaginaire et l'Histoire de Vie en Education (GRIHVE)
- ✧ Groupe de Recherche et d'étude sur la pédagogie de l'enseignement supérieur (GREPES)
- ✧ Association « Les ouvriers de promenades »
- ✧ Réseau VIVACITE
- ✧ Réseau « Démocratiser radicalement la démocratie »
- ✧ Mission Art et Culture au Ministère de l'Education Nationale
- ✧ Sous-direction à l'enseignement de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine (DAPA) du Ministère de la Culture
- ✧ Les écoles, collèges et Lycées du 19^{ème} arrondissement de Paris
- ✧ ...

Séminaire de DIDATTICA les 6 et 7 juin 2003

à l'école d'architecture de Paris La Villette, 144 avenue de Flandre, 75019 Paris

« Architecture Éducation démocratie

Se construire ensemble avec l'architecture

Le champ des formes le cadre »

APPEL A CONTRIBUTION

Cet appel propose les premières orientations qui pourront être abordées au cours des différentes tables rondes, en fonction des contributions reçues avant le 25 mai 2003.

« TRANSVERSALITE »

L'architecture comme art transversal, rencontre des savoirs, transdisciplinarité, les langages, la déterritorialisation, la pensée de l'itinérance, le champ, les savoirs fragmentaires et provisoires, le doute, l'instabilité, le détour, les articulations, les frottements, le cheminement, l'œuvre, la création...

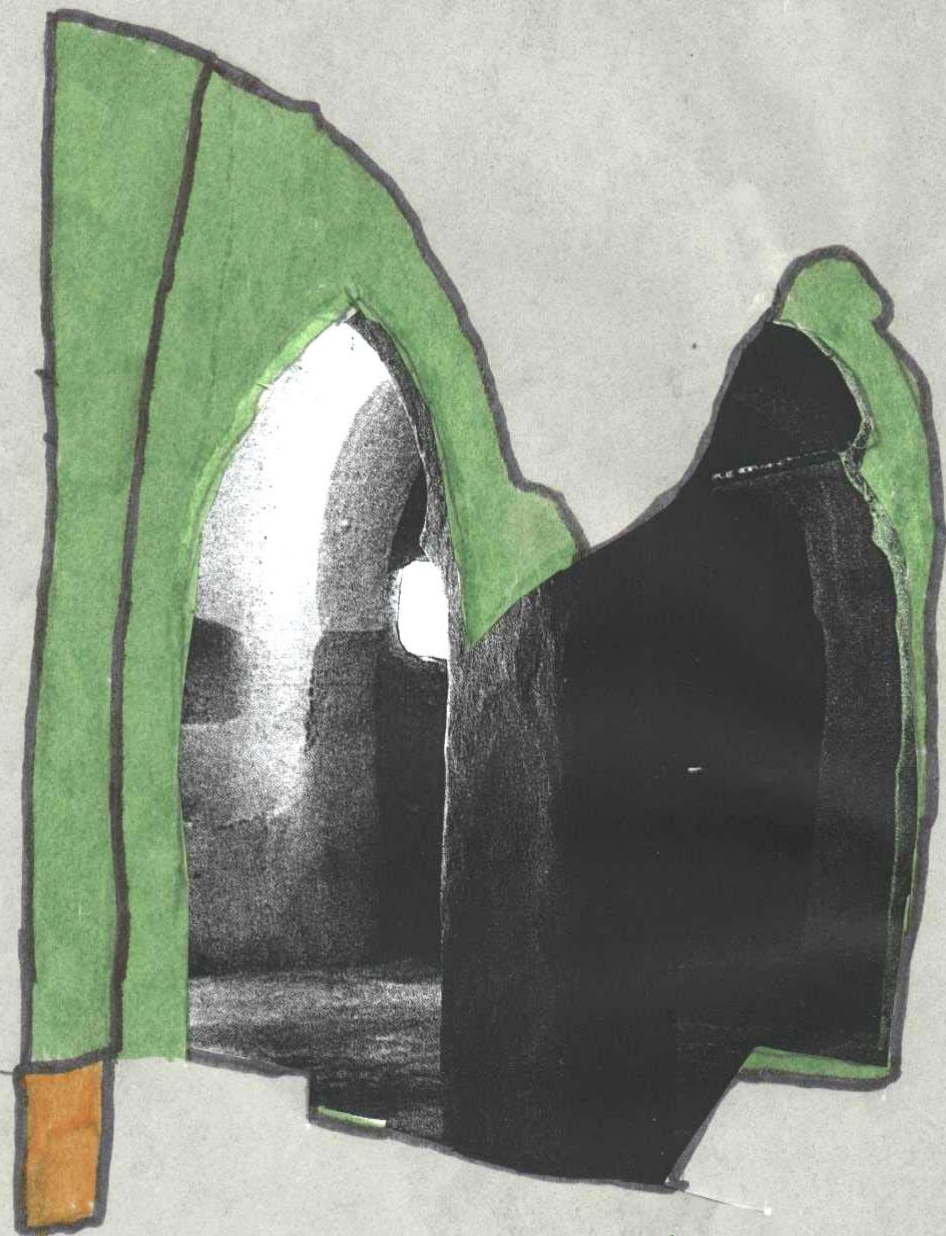
« COOPERATION »

L'organisation, la responsabilité, le pouvoir, le commencement, les rapports de force, la démocratie, les conflits, la balance et l'équilibre, le sens collectif, le jeu, la mise en relation, le bricolage, l'imprévu, l'indéterminé, l'incertitude, l'autonomie, s'associer, le contrat, la négociation, le travail en équipe, construire du collectif...

« INSTITUTION »

La démocratie dans l'institution, le cadre, la structure, le milieu, les règles, les échelles, les places et les rôles, le métier d'enseignant, le bilan évaluatif et analytique, les ramifications, les temps et les territoires, la coordination, la décentralisation, la déconcentration, l'enseignement, la communication, la médiation, la hiérarchie...

Mais où es-tu donc Ornicar ?



Qu'est-ce que tu fabriques ?

PARTITIONS
D'NOUVEES
D'ACTIONS
PEDAGOGIQUES

EXPOSITION
de
DIDATTICA

du
2 au 7 juin
2003

à l'Ecole
d'Architecture
de Paris
La Villette

144, av. de Flandre,
75019 Paris,
M° Corentin Cariou

Mais où es-tu donc Ornicar ? Qu'est-ce que tu fabriques ?

PARTITIONS DE NOUVEES D' ACTIONS PEDAGOGIQUES

L'objectif de l'exposition est de transmettre des actions pédagogiques et de susciter des rencontres et des débats qui auront lieu en particulier lors du séminaire de DIDATTICA :

"Architecture Education Démocratie.

Se construire ensemble avec l'architecture.

Le champ des formes le cadre"

LE PUBLIC

L'exposition s'adresse aux écoles d'architecture, aux établissements au sein desquels se sont déroulées les interventions, et aux associations et établissements scolaires du 19^e arrondissement de Paris, quartier de l'école d'architecture de Paris La Villette. Et plus largement, elle s'adresse à toutes celles et ceux qui s'intéressent au lien entre l'éducation et l'architecture.

A l'occasion du séminaire de DIDATTICA, d'autres publics seront conviés à l'exposition : ceux issus de l'Education Nationale avec lesquels nous avons noué des liens, ceux qui viendront débattre lors du séminaire, *La parole errante* de Montreuil , *Le bruit du frigo* de Bordeaux, *Robin des villes* de Lyon, *Les arpenteurs* de Grenoble et aussi des associations du réseau de l'Education Populaire...

LES EXPERIENCES PEDAGOGIQUES

Une cour d'école, du projet à la réalisation

Socialisation et participation des enfants à l'aménagement de leur cour d'Ecole maternelle d'Aulnay sous Bois.

Interventions dans le dispositif classe à Projet Artistique et Culturel (PAC) à l'école d'Aulnay-sous-bois en maternelle.

Un architecte et instituteur, a monté un projet dans son école située dans un REP (Réseau d'Education Prioritaire), sur le thème de la citoyenneté, par la découverte et l'appropriation du quartier de l'école. Ce travail, avec une stagiaire étudiante, a abouti sur un projet d'aménagement de la cour d'école, qui s'est réalisé en partenariat avec la municipalité et les services de la ville.

Christophe Vallecillo et Olivia Germont

Habiter le logis

Projet de classe sur l'aménagement de l'espace et l'hospitalité.

Interventions dans le dispositif de classe à PAC "cabane" à l'Institut Médico-Educatif (IME) du Logis de Vilaine (département des Deux-Sèvres).

Une étudiante en architecture a élaboré une classe à PAC « Cabane » dans un établissement qui dépend de la DDASS (ministère de la santé). Cet institut accueille des enfants de sept à vingt ans en échec scolaire, qui ont des troubles psychologiques. Il est organisé en trois volets : pédagogique, éducatif et médical. Le projet de classe « Habiter le logis » repose sur le thème de *l'hospitalité au Maroc* (correspondance avec une classe au Maroc), dans l'objectif de préparer les outils de la mise en place d'un projet d'aménagement de la cour d'école.

Elise Macaire

Matière et architecture

Atelier pédagogique dans le cadre de l'opération « Des élèves et des architectes » organisé par le CAUE du Val de Marne.

Une étudiante en architecture a élaboré un programme pédagogique en partenariat avec l'enseignant responsable du projet pour une classe de première année de Brevet de Technicien Supérieur (BTS) en Etudes et Economie de la Construction (EEC) au Lycée professionnel et technique François Mansart de Saint Maur sur le thème de la matière. Le travail a été élaboré à partir de la volonté du professeur de projet, de sensibiliser les élèves à la dimension culturelle et artistique de l'architecture.

La démarche pédagogique proposée par l'étudiante était la suivante : mêler l'expérimentation et la transmission de savoirs. Construire ses propres connaissances à partir de la manipulation de matières. A partir de la quatrième séance, un autre étudiant s'est joint à l'équipe pédagogique.

Une exposition a eu lieu à l'Ecole d'Architecture de Paris-Malaquais.

Léa Longeot et Alexeï Inclàn

Acteurs de l'acte de construire

Intervention dans le lycée d'enseignement général et technologique de Gagny.

Une architecte, récemment diplômée de l'Ecole d'Architecture de Paris La Villette, et une professeur d'arts plastiques en collège, sont intervenues dans une classe de seconde. L'enseignant en « Informatique et système de production » qui a sollicité DIDATTICA, souhaitait sensibiliser les élèves à la démarche de projet d'architecture. Il avait la volonté de préparer les relations futures entre professionnels et de comprendre le processus de création spatiale. La démarche mise en œuvre par les deux intervenantes s'appuyait sur une approche sensible et critique d'un site en projet.

Stéphanie Renault et Adeline Besson

Lieux de vie

Interventions au collège Paul Eluard à Nanterre en classe de 5e.

Deux étudiants ont élaboré un projet pédagogique qui consistait à faire découvrir aux élèves, à travers le trajet maison-école, les différentes échelles de la ville au moyen de différents supports (plans et photos).

Deux sorties ont été organisées, la première à Nanterre et la seconde au parc de la Villette. Les élèves étaient alors munis d'un carnet de croquis. Pour cette expérience, le croquis était considéré comme un outil d'appropriation d'un lieu.

Yassine Laanait et Romain Cruz.

Construire ses références

Interventions au collège Louis-Augustin Bosq à Saint Prix en classe de 4e.

Un bâtiment du collège avait été détruit par la tempête. L'établissement s'est trouvé confronté à sa reconstruction. Pour aborder ce projet, deux étudiantes ont proposé un travail sur les références architecturales. Chacune des séances fut rattachée à une thématique :

- architecture métallique (avec le professeur d'anglais)
- architecture des jardins
- architecture vernaculaire et architecture de terre (avec le professeur d'espagnol)
- architecture, couleurs, matières, lumières

La démarche pédagogique s'appuyait sur un support privilégié qu'est l'image, et interrogeait la relation entre la théorie et la pratique.

Valérie Bruneau et Edith Salei.

Un autre regard sur son quartier

Interventions dans le dispositif classe à PAC au lycée La Tournelle à La Garenne-Colombes (92) en classe de terminale BEP électronique.

Deux étudiants ont élaboré, en coopération avec un professeur de français et d'histoire-géographie et la documentaliste du lycée, un programme d'intervention pédagogique.

L'objectif général était de confronter une perception et une compréhension personnelle de son quartier à la conception telle qu'elle avait été élaborée par les architectes et les maîtres d'ouvrage.

Les moyens privilégiés de leur démarche furent l'observation et le débat.

Marie Lionsquy et Fabrice Oliya

MISE EN ESPACE DE L'EXPOSITION

Occuper les lieux de passage

Les actions pédagogiques en milieu scolaire nous ont réunis autour d'une volonté commune qui est de donner l'envie et les moyens à tous et à chacun, d'agir sur son environnement.

Le montage de l'exposition est l'occasion de réfléchir et d'intervenir sur des lieux de l'école d'architecture de Paris La Villette. Dans cet esprit, notre choix est celui de présenter les expériences en créant des espaces plastiques et sonores, les "installations".

Les principes forts de l'exposition sont la convivialité et la mise en commun d'actions pédagogiques.

Deux expériences sont, à chaque fois, réunies autour d'une "station d'accueil", espace de convivialité qui repose, dans sa simplicité, sur le dispositif de chaises autour d'une table.

Chaque station d'accueil est l'occasion de *faire le lien* et met l'accent sur la complémentarité des couples d'expériences présentés. La mise en commun a été pensée autour d'un même outil de présentation, le "cartel lumineux", support d'information et objet signalétique.

Les désirs de DIDATTICA, par la réalisation de cette exposition, sont de faire connaître des actions pédagogiques et de susciter de nouvelles rencontres dans un moment festif et convivial.




*pour une prise de position de tous et de chacun dans
l'espace physique et social.*

*déployer les sensibilités à l'architecture, art politique
et transversal.*

être attentif aux fondations sensibles.

être citoyen, être créateur.





DIDATTICA est une association basée à l'Ecole d'Architecture de Paris la Villette (EAPLV). Elle réunit des étudiants et des enseignants de l'école d'architecture (sciences humaines, sciences et techniques, démarches plastiques), des enseignants de l'Education Nationale, et des professionnels de différents champs autour de réflexions et d'actions, entre transmission et création, entre apprentissage et construction du savoir, entre pédagogie et didactique.

Les membres de l'association veulent agir pour le déploiement des sensibilités à l'architecture, art politique et transversal, pour les prises de position de tous et de chacun dans l'espace physique et social et pour la reconnaissance du citoyen créateur.

Une idée soutient cette démarche associative qui est de **considérer l'architecture comme un projet existentiel et collectif**, c'est-à-dire l'idée de se construire soi-même, d'être architecte de soi-même, et de penser et construire collectivement l'espace public.

Transformation de lieux et transformation des rapports aux autres et à soi, nous semblent inséparables dans la prise de conscience du monde qui nous entoure.

DIDATTICA est née de la volonté et de la nécessité de rassembler les personnes de l'EAPLV et d'ailleurs, actives dans les champs de l'éducation et de la politique, et de créer **un espace public de réflexion transversale entre arts, sciences et techniques**.

En effet, nous avons constaté que d'une part les expériences dans ce domaine étaient le plus souvent individuelles et isolées (dans l'école d'architecture), et que d'autre part les demandes (des Réseaux d'Education Prioritaire -REP- ou des Conseils en Architecture Urbanisme Environnement -CAUE) s'étaient multipliées.

D'ailleurs, dès 1999, à la création d'un enseignement optionnel de troisième cycle (« Formation à la pédagogie de l'architecture »), celui-ci fut le lieu de rencontre des étudiants qui menaient des actions dites de « sensibilisation » à l'architecture en direction du milieu scolaire.

Ainsi, un collectif s'est constitué.

Depuis maintenant un an, les membres de l'association mènent des actions pédagogiques dans des lieux éducatifs et des actions de soutien à des projets de quartiers et d'associations d'habitants. Ils organisent également des débats sous forme de tables rondes pour contribuer à la réflexion sur l'éducation et la démocratie.

Positionnements de DIDATTICA

DIDATTICA se place dans la perspective de la création de nouveaux métiers et de nouvelles pratiques professionnelles, artistiques et sociales dans les champs de l'architecture, de l'éducation et de la politique.

Les volontés pour l'avenir de DIDATTICA sont :


- ✦ les nouvelles pratiques du métier d'architecte par des rapports coopératifs dans la production de savoirs et dans l'organisation de créations collectives,
- ✦ d'initier le premier atelier de recherche pédagogique et politique au sein d'une école d'architecture.
- ✦ les réflexions et actions dans l'enseignement de l'architecture (stages, chantiers-école et pratique constructive et opérationnelle, séminaires) au sein et en dehors des écoles d'architecture.

L'architecture est un art politique et social qui se situe à la rencontre de savoirs et de pratiques (arts, sciences et techniques et sciences humaines et sociales). En cela elle permet une réflexion singulière sur l'éducation et la démocratie. Plus précisément, l'architecture invite à se questionner sur **la place et le rôle de tous et de chacun dans l'espace social et physique.**

DIDATTICA défend le droit à habiter, le droit à la création, le droit à apprendre, transmettre et partager, le droit de cité, le droit à être nommé, le droit à l'initiative.

Notre association a fait le choix d'intervenir prioritairement et passionnément dans **un cadre social certain**, pour lutter contre les inégalités et pour la réalisation de projets collectifs. Elle a aussi fait le choix d'intervenir dans **un cadre scolaire certain** qui est celui des Réseaux d'Education Prioritaire, des lycées techniques et professionnels, des centres médico-éducatifs, et aussi, dans **un cadre institutionnel certain** tels que les établissements pénitentiaires, les établissements psychiatriques et les maisons de retraite, lieux qui, le plus souvent, privent le public concerné de toute condition de citoyenneté et de rapport à la création.





Les débats dans l'Education Nationale portent actuellement et depuis longtemps sur l'**interdisciplinarité**, la **transversalité** et sur les méthodes pédagogiques telle que la **pédagogie du projet**. Les expériences pratiques de mise en œuvre de ces réflexions sont relativement minoritaires.

Or, dans les écoles d'architecture s'est développée depuis les années 60, une réflexion importante sur la pédagogie du projet pour, notamment répondre aux questions du lien entre des professionnels appartenant à différents champs dans une démarche d'enseignement. Par exemple, dans le cadre d'enseignements de projet architectural et urbain, ont eu lieu des expériences de coopération entre architectes, plasticiens, philosophes, sociologues... où les étudiants en projet étaient au centre de ces rencontres.

Nous pouvons dire que les écoles d'architecture sont des **foyers d'expérimentations pédagogiques** et peuvent donc contribuer aux questions générales d'éducation.

Un des appuis de DIDATTICA à l'EAPLV est un enseignement de 3^{ème} cycle intitulé « Formation à la pédagogie de l'architecture », il permet une coopération intellectuelle et pratique en particulier pour des propositions de stages par DIDATTICA.

Actions menées

En 2000, une équipe d'étudiants a participé au projet « Voyage dans la ville » mené par les Réseaux d'Education Prioritaire (REP) 2 et 3 du 10^{ème} arrondissement en partenariat avec la direction de l'action éducative et des publics du Centre Georges Pompidou. Les étudiants ont préparé des interventions en classe sur des thèmes en relation avec l'espace public, sous forme d'ateliers et de parcours-découvertes. Egalement, des étudiants ont travaillé sur le projet « Mémoire d'école » (suite à la tempête de décembre 1999) du REP15 du 19^e arrondissement.

L'année suivante, l'association DIDATTICA a été créée (août 2001), et elle s'est engagée dans des actions multiples.

Quatre de ces actions sont présentées dans l'exposition :

- ✦ **UNE COUR D'ECOLE, DU PROJET A LA REALISATION**
- ✦ **HABITER LE LOGIS**
- ✦ **MATIERE ET ARCHITECTURE**
- ✦ **ACTEURS DE L'ACTE DE CONSTRUIRE**

CREATION D'UN COLLECTIF D'HABITANTS DE CHAMPIGNY SUR MARNE ET D'ETUDIANTS EN ARCHITECTURE DE L'EAPLV

Ce collectif a été créé en vue d'une formation mutuelle à un travail coopératif pour la transformation de lieux de vie et de travail.

L'expérience a eu lieu dans le quartier de logements sociaux, le Bois l'Abbé, de Champigny sur Marne, concerné par un Grand Projet de Ville (GPV). Elle a consisté à la réalisation d'entretiens avec les habitants et travailleurs du quartier qui constituent un portrait de quartier, à la création d'un collectif, et à la tenue de sept réunions qui ont abouti à des propositions de transformations spatiales.

Une vidéo a été réalisée à l'issue de l'action pour transmettre les débats aux habitants du quartier et à la ville, et montrer le processus coopératif dans le travail de programmation et de conception d'espaces.

COOPERATION ENTRE UNE ASSOCIATION D'HABITANTS DE MONTREUIL ET UN COURS DE PROJET DE L'EAPLV, « LES ACTEURS DE LA VILLE ».

Ce cours a été invité par l'Atelier Populaire d'Urbanisme de Montreuil (APUM) à travailler sur le site des murs à pêches faisant l'objet d'un projet d'urbanisation.

Les étudiants ont été amenés à produire des réflexions en coopération avec le collectif d'habitants. Ainsi, ils ont été formés aux pratiques de participation des habitants à la transformation de leur environnement.

DEMARCHE PEDAGOGIQUE POUR L'ENCADREMENT D'UN OPTIONNEL A L'IUFM DE PARIS (l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres).

Un enseignant et une étudiante de DIDATTICA sont intervenus au sein de l'optionnel « Architecture et patrimoine parisien », accueillant de futurs professeurs de collège et lycée et instituteurs.

Un programme pédagogique sur cinq séances de quatre heures a été élaboré par les deux intervenants, avec une double approche, théorique (conférences-débats) et sensible (expérience du dessin comme outil d'interrogation de l'espace). Il menait les stagiaires à la rédaction d'un projet pédagogique d'atelier d'architecture.





« PARTAGEONS NOTRE CULTURE ARCHITECTURALE, ENCOURAGEONS L'EMERGENCE DU CITOYEN CREATIF ».

Deux étudiantes ont organisé un débat avec une inspectrice de l'Education Nationale, une architecte du Conseil en Architecture Urbanisme et Environnement (CAUE) des Yvelines (78), une étudiante en architecture, une architecte diplômée de l'EAPLV et un enseignant de l'EAPLV et de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan.

L'objectif était de confronter les points de vue de personnes menant des actions pédagogiques et des représentants institutionnels. La question a été posée de savoir si l'on peut être citoyen sans être créatif.

PARTICIPATION A L'ORGANISATION DU SEMINAIRE « L'UNITE DE L'EAPLV-UP6, C'EST SA DIVERSITE »

Ce séminaire a été organisé à l'initiative des étudiants et enseignants du module « Formation à la pédagogie de l'architecture » (voir la présentation en annexe), dont certains sont membres actifs de DIDATTICA. Les thèmes abordés lors des trois journées de débats étaient les suivants :

- ❖ Histoire et organisation de l'école (histoire de l'école d'architecture de Paris La Villette, organisation de l'école, organisation de l'enseignement de l'architecture en France, les pratiques d'avenir de l'architecture)
- ❖ La participation des disciplines à l'enseignement de l'architecture : sciences et techniques, démarches plastiques, sciences humaines et sociales, techniques de représentation
- ❖ La pédagogie du projet (Qu'est-ce que le projet ? Quelle place dans l'enseignement de l'architecture ? ; l'enseignement du projet : approche pédagogique et professionnelle ; modes pédagogiques : évaluation et correction ; conclusion du séminaire : avenir et perspectives)

A travers ces actions, les membres de l'association ont construit des savoirs pratiques et théoriques.

Les savoirs pratiques concernent d'une part la programmation et la réalisation de projets pédagogiques en direction des enfants et des adultes, et un **travail de coopération** avec les enseignants de l'Education Nationale et d'autre part la mise en œuvre de **rapports de transmission et de création** avec des collectifs d'habitants.

A partir de ces expériences et pratiques, les membres de l'association mènent des réflexions sous forme de récit et de **retour critique d'expériences**. A ce travail réflexif sont associés des travaux de recherche menés dans le cadre d'études supérieures en architecture et à l'université (mémoires, Travail Personnel de Fin d'Etude –TPFE, et rapports de stage). Ces apprentissages concernent d'autre part l'organisation et l'animation de débats (tables rondes et séminaires). Organiser des débats a la spécificité de réaliser simultanément la **production de connaissances et la réalisation d'une méthode d'action**.

Chaque année, des membres de l'association participent également au module "Formation à la pédagogie de l'architecture" qui est un lieu de formation.

Les dispositifs dans le cadre desquels l'association travaille actuellement appartiennent principalement à l'Education Nationale. Ce sont les REP, et les classes à Projets Artistiques et Culturels (PAC).

Par ailleurs, grâce aux actions menées dans des quartiers, **des liens ont été noués avec des associations d'habitants** et préfigurent ainsi des partenariats futurs pour des projets de quartiers.

L'association DIDATTICA est en relation avec d'autres structures associatives ou coopératives ("Bruit du frigo" de Bordeaux, "La Parole errante" de Montreuil, "Les chaudrons" de Toulouse...), avec lesquelles elle échange des expériences et monte des projets.

Les projets de DIDATTICA

Les interventions des étudiants et des professionnels de l'association contribuent à l'apparition d'idées et de projets. Par exemple, nous travaillons actuellement sur différents aménagements de cours d'écoles. Nous souhaitons saisir cette occasion pour faire des propositions novatrices aussi bien sur les outils que sur les savoirs concernant la transformation de l'espace.





PROJET EDUCATIF ET DEMOCRATIQUE : "VIVE LA RE-CREATION"

Un projet de classe a été élaboré à partir de la demande des enfants de réaménager leur cour d'école. Cette demande s'est exprimée dans le cadre du Conseil d'enfants, où avait été constaté un climat de "violence" dans l'espace récréatif.

Cette action se déroule dans une classe de CM1, à l'école élémentaire des Heurtaux à Lagny-sur-Marne, en Seine et Marne. Elle a débuté en janvier 2003.

La violence comme impossibilité de jouer, a mené à travailler sur le thème du jeu. Le contenu général du projet a été pensé dans une articulation entre des expérimentations et des réflexions critiques. L'objectif est de donner les moyens aux élèves de transformer l'espace de leur cour d'école.

UN PROJET COOPERATIF : LA PENICHE GENERIQUE « LES CHAUDRONS »

DIDATTICA est associée au projet initié par André Minvielle, artiste vocalchimiste, d'un « lieu outil itinérant, expérimental, transartistique, déterritorialiste.

C'est un outil « d'échanges, d'exploration, d'éducation et de transmission qui jette un pont entre les langues et les voix(es) (...), se cultive des patrimoines culturels et historiques des sites traversés (...), qui collecte les accents d'ici et là (patrimoine des langues et des patois) et diffuse des créations coopératives sonores (...), *Lettres sonores en France* ».

DIDATTICA élabore un projet qui comporte plusieurs dimensions :

- + un chantier-école pour l'aménagements de la péniche (coopération entre l'EAPLV, des lycées techniques et des adultes en réinsertion)
- + des ateliers d'architecture et de vocalchimie, ateliers d'arts et de techniques, de lieux en transformation
- + des débats, des films...

DES FILMS SUR DES EXPERIENCES POLITIQUES ET EDUCATIVES

Des expériences ont été filmées dans l'objectif de rendre publique ces approches expérimentales et de les diffuser plus largement. Le film est aussi, pour nous, un outil pour la critique et l'analyse d'une action.

INFORMATION

Tout d'abord, nous voulons améliorer l'accueil des initiatives au sein de l'école d'architecture de Paris La Villette et mieux structurer l'offre de stages pour les étudiants.

Ensuite, nous engageons un travail concernant l'orientation post-bac dans les lycées d'Ile de France et particulièrement les lycées professionnels et techniques du bâtiment.

EXPOSITION DES TRAVAUX

Tous les ans, les actions éducatives et démocratiques mènent à la production de nombreux travaux. L'idée est d'exposer régulièrement une sorte de bilan d'expériences pour rendre public et soumettre au débat les actions de chacun.

DEUX SEMINAIRES A L'ECOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS LA VILLETTE

« L'immigration clandestine en France : le cas des Algériens Kabyles »


Nous avons organisé une journée de débats avec le Collectif des Sans-Papiers Kabyles (CSPK) autour de deux tables rondes, « Asile et libre circulation » et « Le cas des Algériens Kabyles », qu'Antoine Spire a animées.

Cette journée était agrémentée par un repas convivial, une pièce de théâtre intitulée « En attendant l'Algérie », des stands d'information sur des luttes politiques (comité Tchétchénie, CSPK,...), un stand de la librairie libertaire "Quilombo", une exposition d'artisanat, et des concerts solidaires en fin de soirée.

Ont été invités aux tables rondes aussi bien des universitaires que des représentants d'organisations qui agissent pour la reconnaissance des droits des étrangers comme la Ligue des Droits de l'Homme (LDH).

L'objectif de cette journée était de contribuer au débat sur la libre circulation et la libre installation, et d'apporter une réflexion sur la situation des sans-papiers en prenant l'exemple des Algériens Kabyles.





Avec cette journée, nous souhaitons créer un espace de débat pour contribuer à l'analyse politique et au sens critique. Il s'agissait donc de provoquer des rencontres qui peuvent aboutir à des actions, et de se saisir des outils de la démocratie, comme peuvent l'être l'architecture et l'éducation.

« Architecture Education Démocratie.

Se construire ensemble avec l'architecture.

Le champ des formes le cadre »

Dans le cadre de ce séminaire des 6 et 7 juin 2003 à l'école d'architecture Paris La Villette, nous souhaitons questionner les pratiques professionnelles et les pratiques associatives qui se situent entre les champs de l'architecture, de l'éducation et de la politique, et ouvrir les écoles d'architecture à ces questionnements.

L'aboutissement pourra être la formation d'un réseau de recherche et ainsi ouvrir un cycle de rencontres annuelles.

LA « PENSEE-DANSE »

Dans le cadre de la création d'un poste Adulte Relais, DIDATTICA souhaite ouvrir une "université populaire", c'est-à-dire un lieu d'accueil et de discussions (une école d'architecture ouverte sur son quartier). Ce lieu serait en lien avec un atelier de recherche pédagogique et politique, et avec des actions comme le "chantier-école" qui interroge les pratiques professionnelles.

« l'Université est un lieu, (...) de confrontation critique entre les générations, un lieu d'expériences multiples, affectives, politiques, artistiques, (...) c'est une forme irremplaçable d'esprit critique et civique, d'esprit civique critique. » ARESER (Association de Réflexion sur les Enseignements Supérieurs Et la Recherche), *Quelques diagnostics et remèdes d'urgence pour une Université en péril*, ed. LIBER-RAISONS D'AGIR, novembre 1997.

Séminaire de DIDATTICA les 6 et 7 juin 2003

à l'école d'architecture de Paris La Villette, 144 avenue de Flandre, 75019 Paris

« Architecture Education démocratie

Se construire ensemble avec l'architecture

Le champ des formes le cadre »

FICHE D 'INSCRIPTION

NOM :

Prénom :

Nom de votre structure :

Je participerai :

Le vendredi 6 juin 2003

Le samedi 7 juin 2003

Et au repas du samedi soir à La ferme du bonheur

Le dimanche 8 juin à la promenade et au pique-nique sur le site des murs à pêches à Montreuil

J'envisage d'envoyer une contribution écrite sur le thème suivant :

Observations :