



## **UN LIEU DÉDIÉ À LA CULTURE à AUZANCES**

**Bilan du WORKSHOP EN RÉSIDENCE  
du 13 au 18 février 2017**



Mairie d'Auzances



Association Didattica  
de l'ENAPLV



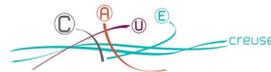
Ecole Nationale Supérieure  
d'Architecture de Paris-La Villette



Lycée des métiers du Design et des  
Arts Appliqués Raymond Loewy



Pays Combraille en Marche



C.A.U.E de la Creuse



Atelier local d'urbanisme rural

**1 // Présentation du territoire**

**2 // Présentation du workshop**

**3 // méthodologie**

**4 // Organisation**

**5 // Les partenaires**

**6 // Les résultats en projets**

**7 // Bilan du workshop**

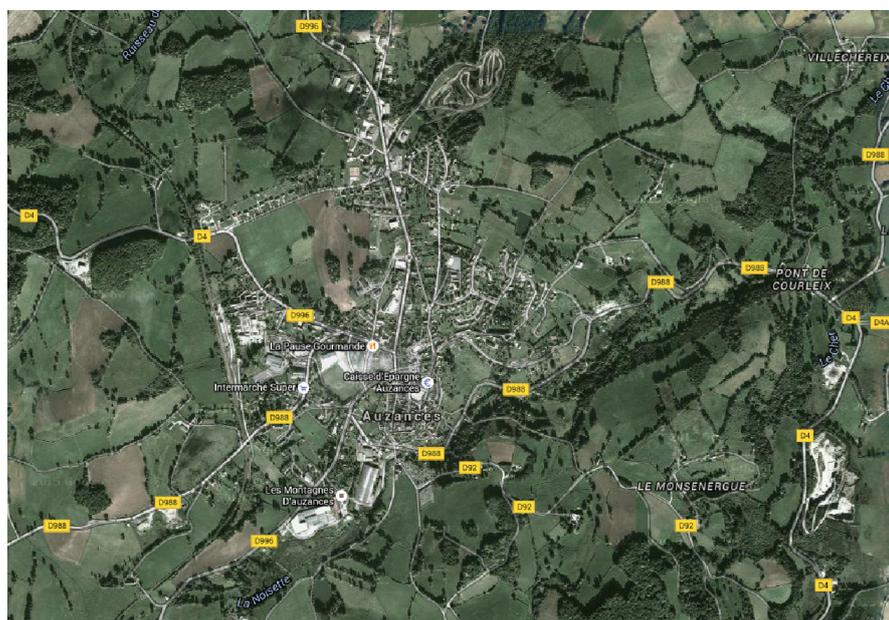
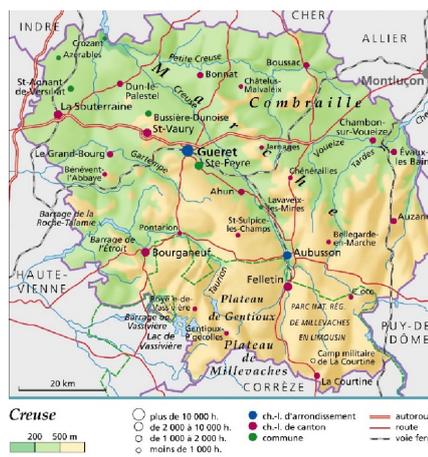
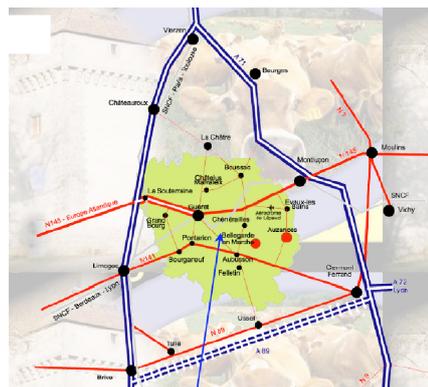
# 1 // Présentation du territoire

## Le Territoire

La commune d'Auzances se trouve à l'Est du Département de la Creuse et au nord-est de la Région Nouvelle Aquitaine. Elle fait partie de la communauté de communes Auzances-Bellegarde sur le Pays Combraille en Marche.

Auzances est une commune de 7.08 km<sup>2</sup>, positionnée à la jonction des routes D4, D988 et D996.

La commune est implantée à proximité du Puy de Dôme. La population est de 1296 habitants (chiffres de 2013).



# 2 // Présentation du workshop

## 1. Un lieu dédié à la culture à Auzances

Dans le cadre d'un partenariat avec la commune d'Auzances, un workshop d'étudiants en résidence aura lieu du 13 au 18 février 2017 à Auzances. L'objectif est de réfléchir, pendant une semaine, avec les habitants à ce que pourrait être un lieu dédié à la culture dans cette commune de 1200 habitants. Cette résidence est organisée et encadrée par l'association *didattica* de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette, le Dsaa Eco-conception et Design Responsable du Pôle Supérieur de Design Aquitaine Poitou Charentes Limousin, en collaboration avec le Pays Combraille en Marche et le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de la Creuse.

Les étudiants participant à ce workshop sont de futurs graphistes, designers « produit », designers d'espace et architectes. La richesse et la diversité de leurs compétences constituent un atout dans les approches qu'ils développeront. Le groupe sera composé de 16 étudiants issus du Dsaa Eco-conception et design responsable et 12 étudiants des écoles nationales d'architecture.

## 2. Les objectifs pour la commune d'Auzances

L'objectif du workshop est de réfléchir avec les habitants à ce que pourrait être un lieu dédié à la culture à Auzances. Les objectifs pour la commune sont multiples :

- Prendre part au processus d'élaboration d'un programme et d'un projet
- Avoir plusieurs hypothèses de programme et d'esquisses
- Renforcer une dynamique dans et autour de la commune par le biais de la culture

## 3. Les objectifs pédagogiques du workshop en résidence

Le workshop est un dispositif pédagogique dont les objectifs pour les étudiants sont :

- Travailler sur un projet « réel » porté par une collectivité
- Apprendre à travailler en dialogue avec des étudiants issus d'autres formations des métiers de la conception
- Savoir reconnaître et optimiser les compétences de chacun pour réaliser un objectif commun
- Tester une méthode de conception itérative
- Apprendre à travailler avec des habitants et des non professionnels de l'espace
- Élaborer des méthodes de travail en Atelier participatif
- Tester différentes formes de collecte d'information : l'entretien, le questionnaire et l'atelier participatif
- Apprendre à restituer la progression des réflexions d'une manière graphique ainsi qu'à l'oral devant un public directement concerné
- Acquérir des connaissances théoriques sur les démarches participatives : méthodes de projet, programmation culturelle en milieu rural, programmation participative, etc...

## 4. La méthode

Une première réunion de lancement du projet avec Mme la maire et les élus d'Auzances qui s'est tenue début septembre 2016, a fixé le cadre et les objectifs principaux du workshop.

A l'issue de cette réunion se sont dessinées 6 thématiques par lesquelles la question de la culture à Auzances sera abordée :

1. **la mémoire**
2. **le son**
3. **les arts vivants (théâtre, lectures publiques, contes...)**
4. **les arts plastiques**
5. **les pratiques amateurs (activités artistiques, loisirs, sport...)**
6. **les collaborations sur le territoire : la mutualisation, les partenariats, les projets communs...**

# 3 // méthodologie du workshop

## Quel type de participation des habitants ?

Une campagne de contact auprès de l'ensemble des associations auzançaïses, a permis d'informer les habitants de la commune et connaître les thèmes d'intérêts et envies potentielles de participation à des ateliers. Les habitants souhaitant s'impliquer seront sollicités de différentes manières :

- lors d'entretiens individuels ou collectifs
- lors d'enquêtes menées sous forme de questionnaire dans des lieux stratégiques tels que le marché ou la sortie d'école
- lors d'ateliers de co-conception avec les étudiants

Les habitants apporteront une partie des savoirs nécessaires aux étudiants pour comprendre les enjeux et les modalités de création d'un lieu dédié à la culture à Auzances et pourront réagir à leurs analyses. Ils seront aussi invités à interagir avec les étudiants durant les ateliers de conception. L'objectif principal est de développer une participation des habitants tout au long du processus de réflexion et d'élaboration des pistes et hypothèses de travail.

## Organisation du travail en équipe d'étudiants issus de différentes formations

6 équipes « multiformations » composées d'un graphiste, 1 designer produit, 1 designer d'espace et 2 architectes se verront confié un thème en début de semaine.

Chaque équipe sera très autonome :

- dans la mise en place d'une méthode de travail entre personnes issues de différentes formations
- dans l'organisation de l'emploi du temps (temps de réunion, d'enquête, d'analyse, de conception, de production en vue d'une restitution) dans le cadre des plages horaires allouées au travail en groupes
- dans le choix des rôles alloués à chacun à l'intérieur de l'équipe
- dans la réflexion sur l'optimisation des compétences de chacun
- dans le choix d'outils de manipulation, de communication, de restitution dans les ateliers incluant des habitants non professionnels de l'espace
- Sur la manière de transcrire et d'explicitier la démarche méthodologique adoptée par le groupe et les résultats

## Acquisition de connaissances et de méthodes de travail

Des temps communs d'acquisition de connaissances et de partage sont prévus afin de nourrir la démarche de chacun de groupes :

### Lundi matin :

- Pascal Desmichel du MASTER Conduite de Projets Culturels de Clermont Ferrand viendra nous parler du lien entre culture et développement territorial
- Aurélie Lebonnois, chargée de mission Culture du Pays de Combrailles en Marche fera une présentation des actions culturelles du Pays avec notamment la présentation de la Fabrique des futurs.

### Lundi après-midi :

- Louise Ollier, spécialisée dans l'accompagnement de démarches coopératives publiques et citoyennes, apportera des éclairages concrets sur les méthodes développées en atelier participatifs. Son intervention sera suivie par un temps d'atelier accompagné par Louise Ollier et les encadrants du workshop. Ces temps de réflexion en groupe serviront de base méthodologique aux enquêtes et ateliers avec les habitants.

### Mardi après-midi :

- Patrick Chotteau de la Mission Interministérielle pour la Qualité des Construction Publiques viendra nous éclairer sur les pratiques de programmation architecturale et urbaine intégrant les usagers habitants
  - Le directeur de la Scène Nationale d'Aubusson nous parlera de la programmation culturelle en milieu rural
- À l'issue de ces deux exposés, nous disposerons d'un temps de débat avec eux.

# 4 // Organisation du workshop

## Temps forts du workshop

Quatre temps forts vont venir scander la semaine de travail

1. Le premier temps fort est, lundi 13 février à 9H00, celui de la rencontre de l'ensemble des étudiants avec les encadrants et Mme Simon, la Maire d'Auzances, pour une présentation des objectifs et de l'organisation du workshop.

2. Le deuxième temps fort est celui de la restitution/discussion des analyses et premières pistes de travail avec les élus. 6 petits groupes d'élus circuleront entre les tables et chaque groupe aura 30 mn pour présenter, discuter et réintégrer les échanges avec les élus. Chaque groupe pourra présenter son travail à 3 groupes d'élus. Ces échanges se poursuivront autour d'un dîner-buffet convivial offert par la mairie.

3. Le troisième temps fort sera celui d'un débriefing jeudi matin. A l'issue des présentations synthétiques de la veille, et selon les hypothèses de travail développées, chaque groupe pourra évaluer la pertinence d'un travail en collaboration et en transversalité avec un ou plusieurs autres groupes. Le reste de la journée sera consacré à la conception des esquisses de projet. Ce temps sera ouvert à la participation des habitants dans le processus de conception.

4. Le dernier temps fort est celui de la restitution finale aux élus et aux habitants samedi 18 février au matin.

## Planning prévisionnel

	Lundi 13 février 2017	Mardi 14 février 2017	Mercredi 15 février 2017	Jeudi 16 février 2017	Vendredi 17 février 2017	Samedi 18 février 2017	
8h							
9h	Accueil du Maire, présentation du workshop	Collectes, travail selon les groupes thématiques : entretiens, questionnaires, micro-trottoir, ateliers	Collectes, travail selon les groupes thématiques : entretiens, questionnaires, micro-trottoir, ateliers	Débrief de la veille, réflexion collective sur les pistes et les projets	Travail en groupe, journée formalisation	Préparation et installation	
10h	Exposé de Pascal Desmichel, Culture et territoire			Travail en groupes ou collectivement selon le débrief			
11h	Exposé de Aurélie Lebonnois, chargée Culture au Pays de Combraille en Marche			Cadrage méthodologique sur la restitution finale et préparation du rendu			Cadrage méthodologique sur la restitution finale et préparation du rendu
12h	Débat avec les intervenants : 1h						
	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner		
13h						Apéritif grignotage	
	Cadrage méthodologique : techniques et méthodes	Exposé sur "Le projet culturel"	Collectes, travail selon les groupes thématiques : entretiens, questionnaires, micro-trottoir, ateliers	Travail en groupes : finalisation enquête, exploration des projets, maquettage, etc.	Travail en groupes, journée formalisation	Départ étudiants	
14h	Exposé de Louise Ollier : démarches participatives, méthodes et outils	Exposé sur la programmation architecturale et urbaine					
15h	Préparation des ateliers participatifs avec Louise Ollier	Débat avec les intervenants : 1h					
16h	Restitutions des ateliers	Pause					
17h	Atelier de préparation des entretiens individuels et collectifs, préparation des guides	Travail en groupes thématiques	Préparation du speed dating avec les élus				
18h	Atelier de collecte d'informations quantitatives : questionnaire, sondage, micro-trottoir		Speed dating avec les élus	Travail en groupe : ouverture aux habitants (possibilités de visites) et présentation aux encadrants, formalisations en cours	Travail en groupe : ouverture aux habitants (possibilités de visites) et présentation aux encadrants, formalisations en cours		
19h		Restitution à l'équipe pédagogique du travail de la journée	Synthèse au sein du groupe thématique (30 min)				
20h	Restitution		Repas/buffet				
21h							

# 5 // Les partenaires

## Association Didattica

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette  
144 avenue de Flandre,  
75019 Paris  
Mme Léa Longeot (directrice)  
Tél : 06 37 19 58 98  
Site internet : <http://www.didattica-asso.com/>  
mail : [didattica.asso@gmail.com](mailto:didattica.asso@gmail.com)  
Facebook : Asso Didattica  
skype : architectepedagogue



## École Nationale d'Architecture de Paris-la-Villette

144 Avenue de Flandre  
75019 Paris  
Tél : 01 44 65 23 00  
Site internet : <http://www.paris-lavillette.archi.fr/>  
mail : [elise.macaire@paris-lavillette.archi.fr](mailto:elise.macaire@paris-lavillette.archi.fr)  
mail : [isabellegenyk@gmail.com](mailto:isabellegenyk@gmail.com)



## Lycée des métiers du Design et des Arts Appliqués Raymond Loewy

place Filderstadt  
BP 26  
23300 LA SOUTERRAINE  
Tél : 05 55 89 40 00  
Site internet : <https://dsaalasout.wordpress.com/la-cite-scolaire-raymond-loewy/>  
mail : [pncadesigndespace@gmail.com](mailto:pncadesigndespace@gmail.com)



## Mairie d'Auzances

23 700 Auzances  
Mme Françoise Simon (maire)  
Tél : 05 55 67 00 17  
Fax : 05 55 67 05 76  
Site internet : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Auzances>  
mail : [maire.auzances@orange.fr](mailto:maire.auzances@orange.fr)  
mail : [commune-auzances@orange.fr](mailto:commune-auzances@orange.fr)



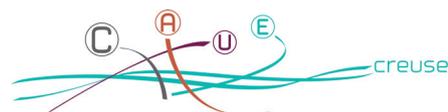
## Pays Combraille en Marche

11 grande rue, BP06  
23700 Mainsat  
M. Nicolas Taillandier (directeur)  
Tél : 05 55 83 11 17  
Site internet : <http://www.lafabriquedesfuturs.com>  
Site internet : <http://www.payscombrailleenmarche.org/>  
mail : [nicolas.taillandier@payscombrailleenmarche.org](mailto:nicolas.taillandier@payscombrailleenmarche.org)



## C.A.U.E de la Creuse

11 Rue Victor Hugo  
BP 250  
23 000 Guéret  
Site internet : <http://www.caue23.fr/>  
mail : [caue23@caue23.fr](mailto:caue23@caue23.fr)



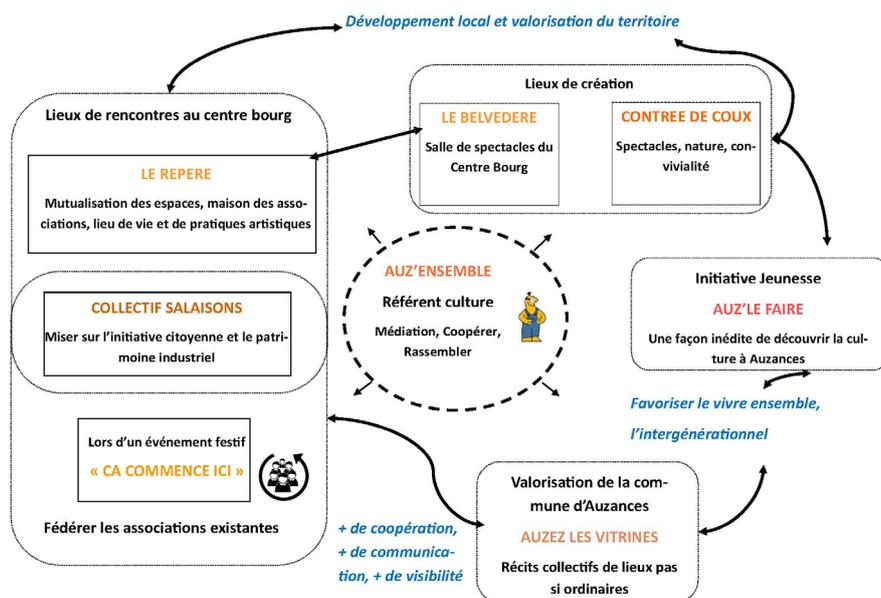
# 6 // Les résultats en projets

## Synthèse des résultats

Les 7 projets présentés à la fin de la semaine du workshop

Le diagnostic partagé avec les élus et les habitants a fait apparaître un grand nombre de perspectives à partir desquelles les étudiants ont travaillé sous la forme de groupes de projets. Les projets s'inscrivent dans une démarche d'ensemble afin de répondre aux divers besoins exprimés. Ils ont été présentés comme faisant partie d'un projet culturel global. Les projets sont ainsi reliés entre eux et sont complémentaires. Aussi, du « référent culture » à la proposition de lieux dédiés à la culture sous ses différentes formes, les projets sont de nature hétérogène et répondent à différents enjeux.

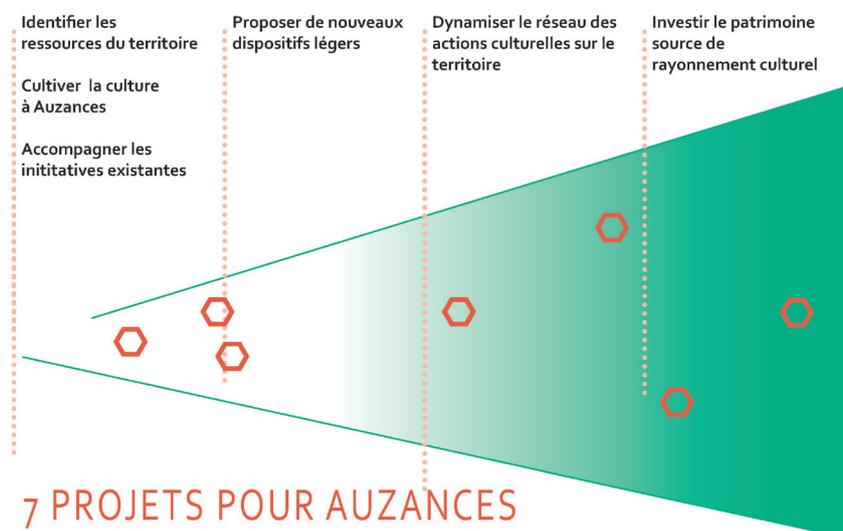
Schéma de Louise Pageot



## Une vie culturelle à Auzances

Lors de la présentation des projets en séance de restitution, le parti a été pris d'inscrire la mise en place de ces actions dans un processus global de développement culturel. Des étapes ont été déterminées montrant différents niveaux d'ambition à partir desquels la municipalité peut se projeter.

Les projets sont présentés ici dans cet ordre (les textes sont ceux des étudiants) présentant les niveaux d'ambition reliés à des enjeux de développement culturel



## AUZENSEMBLE

Une personne relais est nécessaire afin de soutenir le projet culturel d'Auzances. Pour cela, elle aura pour missions de mettre en relation les diverses associations de la commune et ses habitants, d'organiser l'emploi du temps commun des événements et des activités, de gérer le site internet.

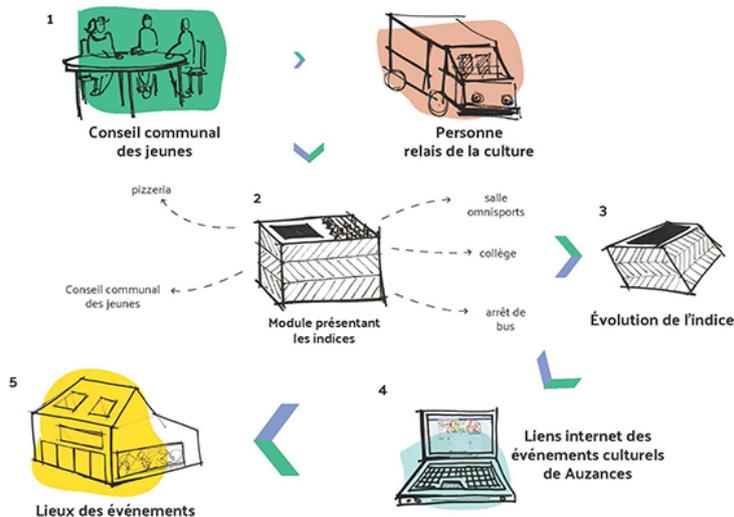
Nous proposons une palette d'outils qui lui permettra de comprendre la situation d'Auzances afin de l'améliorer. Un local fixe doit lui être réservé dans la maison des associations conçue en parallèle. Pendant la saison estivale, un véhicule lui sera mis à disposition afin qu'elle puisse aller au contact de la population locale et de promouvoir la culture d'Auzances, notamment à l'aide de paniers culturels qui regrouperont divers supports de communication.



## AUZ' LE FAIRE

Et si on Auz'ait communiquer auprès des collégiens d'Auzances pour les conduire jusqu'à la culture dans leur ville ? AUZ' LE FAIRE incite les collégiens à découvrir la culture dans leur ville en éveillant leur curiosité. Pour cela, différents indices (objet, extrait d'image, rébus...) apparaissent subitement dans les lieux qu'ils fréquentent régulièrement et renvoient vers les événements culturels d'Auzances grâce aux réseaux numériques. En flashant un QR code ou en se rendant sur les réseaux sociaux, les collégiens découvrent les événements qui leur sont destinés. Afin de remédier aux réticences qu'ils peuvent avoir face aux événements proposés, c'est la culture qui vient aux collégiens. Les indices disparaissent après quelques jours, de manière aussi énigmatique qu'ils sont apparus, et laissent place à un message plus informatif. Ce dispositif dévoilant une programmation culturelle de manière mystérieuse et ludique amène les jeunes à diffuser les informations par le biais du bouche à oreille et du média numérique. Ce projet repose sur la personne relais de la culture pour l'organisation et la programmation ainsi que sur le conseil communal des jeunes qui serait à reconstituer et qui permettrait d'impliquer les jeunes dans la programmation même de leurs événements culturels. Ils se chargeront également de la création et de l'installation des indices.

### #Comment ça marche ?

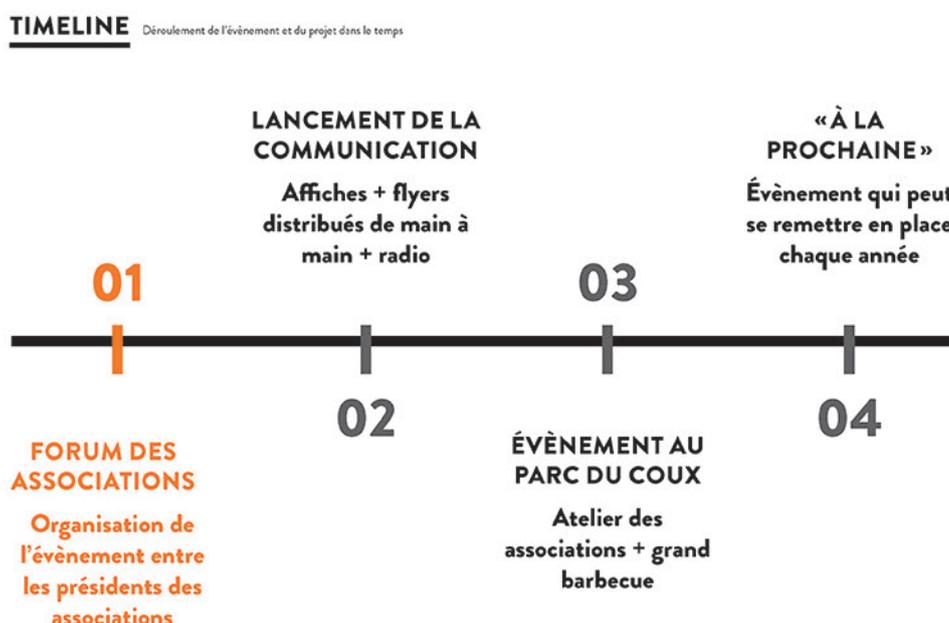


# 6 // Les résultats en projets

## ÇA COMMENCE ICI !

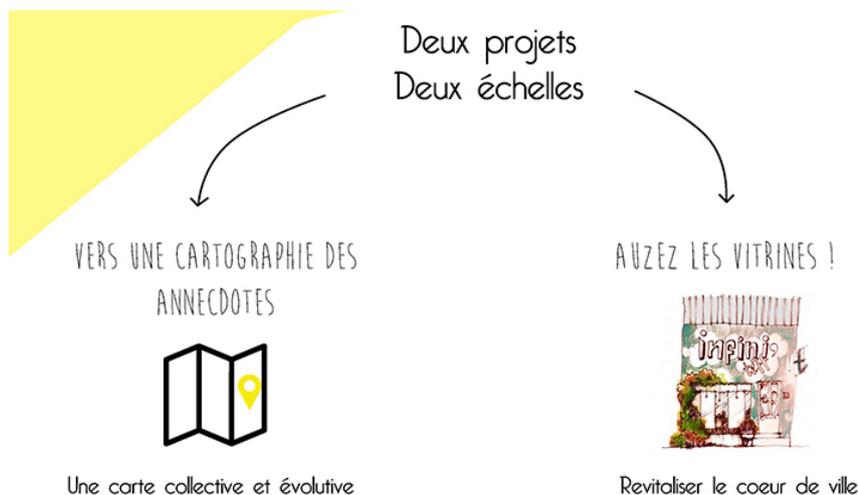
Ce projet d'évènement aurait pour objectif de répondre à un problème actuel à Auzances : le manque de communication entre les différentes associations et aussi le manque de communication entre la population et celles-ci. Faire se mélanger les différentes associations entre elles lors d'un évènement festif et convivial qui se tiendrait au Parc du Coux, lieu déjà investi pour des festivités par le passé.

Chacune des associations propose des activités de loisirs, création, activités sportives et il serait dommage de ne pas en faire profiter à un maximum d'Auzançais. Ces activités font d'Auzances une commune de culture au sens large, et l'objectif du projet est d'harmoniser et de diffuser ce dynamisme culturel au sein de toute la population. Chaque association joue un rôle et l'évènement permettrait de les valoriser dans ce qu'elles proposent aux habitants (pêche, activités manuelles, équitation, etc.).



## VERS UN RÉCIT COLLECTIF. HISTOIRES DE LIEUX PAS SI ORDINAIRES...

Qu'est-ce qu'un lieu de culture à Auzances ? C'est en essayant de répondre à cette question qu'au fil de nos rencontres avec les habitants les notions de culture du quotidien, de mémoire ordinaire et de la transmission des anecdotes ont émergé progressivement. Il nous est apparu que répondre à la question de la culture à Auzances c'était aussi réfléchir à l'implantation de la ville dans un territoire riche souvent ignoré. Plus qu'une intervention extérieure, nous avons réfléchi à une manière de remettre en valeur les pratiques habitantes et de redonner sens à des lieux de l'ordinaire en reconstituant un récit collectif. Deux propositions de projet à deux échelles différentes sont nées de ces réflexions : un outil collaboratif à l'échelle du territoire (la carte des anecdotes), et un parcours à l'échelle du centre bourg d'Auzances qui utiliserait les vitrines abandonnées comme support de transmissions des pratiques, productions artistiques et anecdotes des habitants.



## DU REPÈRE VERS LE BELVÉDÈRE

À la suite de notre diagnostic, nous avons identifié différents besoins :

- Les associations ont du mal à communiquer entre elles, par conséquent nous proposons un lieu d'échange et de communication.
- Les habitants n'ont pas ou peu de lieux pour se rencontrer, cet endroit projeté serait une opportunité de convivialité pour tous.
- Les artistes et les associations ont formulé le besoin d'avoir un endroit de représentation, avec une scène de dimensions généreuses et une bonne acoustique, ce dernier viendrait en complémentarité.

L'espace proposé par la mairie étant insuffisant pour répondre à ces enjeux, nous envisageons que ce projet puisse se décliner en deux entités dans le centre-ville : le Repère et le Belvédère. Le Repère, situé à un endroit stratégique de la ville, se trouve à proximité de la mairie, de l'église et de la salle des fêtes. Le bâti proposé reprend l'image de la maison et de ses usages domestiques, afin que tout le monde se sente chez soi. Pour animer ce lieu, il semble primordial d'inclure la personne relais. Quant au Belvédère, nous l'avons positionné au sur le champ de foire, car à la suite de nos rencontres, nous l'avons identifié comme un lieu chargé d'histoire et de potentiel. Le cadre environnant nous semblait correspondre aux enjeux d'un lieu attrayant. Ces deux lieux ont pour ambition de redonner du cœur à la ville d'Auzances à travers les initiatives citoyennes.



- CONVIVIALITÉ
- PROJET COLLECTIF
- ACCESSIBLE À TOUS
- APPROPRIATION
- CONFORT



- À ÉCHELLE HUMAINE
- BONNE ACOUSTIQUE
- OUVERTURE SUR LA VILLE
- PROGRAMMATION RÉGULIÈRE

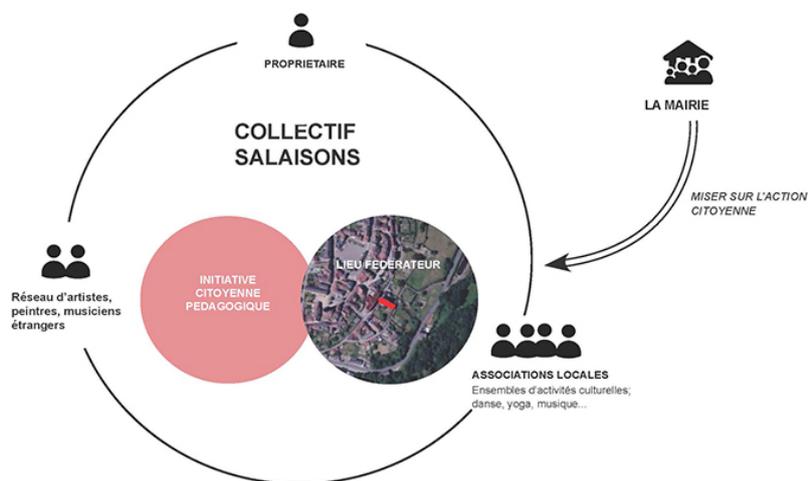
# 6 // Les résultats en projets

## COLLECTIF SALAISONS : MISER SUR L'INITIATIVE CITOYENNE ET LE PATRIMOINE INDUSTRIEL

Collectif Salaisons est une coopérative qui se construit autour d'une démarche alternative, celle de réunir des initiatives citoyennes autour d'un grand projet commun. Dans un premier temps les associations et particuliers s'organisent autour d'une pratique artistique partagée, dans une démarche pédagogique. C'est ensuite à travers le besoin d'espace que le collectif ici réuni trouve les sources de sa motivation de réhabiliter un lieu commun. Les membres de ce collectif en viennent à puiser dans le terreau existant de leurs réseaux et dans leurs propres ressources. L'un d'entre eux, les Clowns en vadrouille, possède non seulement l'envie, la passion et l'ouverture mais surtout l'espace pour accueillir un tel projet. Il s'agit des anciennes usines des Salaisons du Centre, bâtiment de grande qualité architecturale et patrimoniale, idéalement situé dans le centre-bourg, autour duquel une émulation culturelle peut s'organiser. Des scénarios d'usages dessinent les traits d'une vie culturelle et artistique qui, à long terme, rayonnerait au-delà de la ville d'Auzances et écriraient la nouvelle histoire des Salaisons.

### COLLECTIF SALAISONS : Miser sur l'Initiative Citoyenne et le Patrimoine Industriel

#### ACCOMPAGNEMENT DES INITIATIVES INDIVIDUELLES EXISTANTES ET MISE EN RÉSEAU



**SAISON CULTURELLE**  
AUTOMNE-HIVER 2025

**25.09**  
La Parole errante, Compagnie La Boîte Blanche  
co-création Annabelle Piery & Pénélope Perdereau

**13.10**  
Lecture Musicale : Anne Lemenier  
texte Marie Hélène Laffon

**09.11**  
Récital de Piano : Kirill Boev  
Suites et Pavanes de Louis Couperin

**15.12**  
Spectacle de fin d'année de l'Ecole de Danse  
Extraits du Lac des Cygnes, Tchaïkovsky

**12.01-19.01**  
Spectacle de Cirque : Les Clowns en Vadrouille

**PARTENAIRES :**  
FEADER Développement Local - Fondation RTE - Pays Combraille en March - Région Nouvelle-Aquitaine

## LA CONTRÉE DE COUX

Les habitants ont le désir d'un endroit où des artistes, comédiens et musiciens pourraient se représenter. Nous avons choisi le parc de Coux pour son environnement plaisant et pour son patrimoine architectural. Ce milieu qualitatif permet des prestations (concert, danse, théâtre...) en plein air mais aussi à l'intérieur de la grange principale, ce qui offre à la mairie l'opportunité de proposer aux habitants une programmation quelle que soit la saison. La culture, la préservation des bâtiments d'origine et la convivialité sont au cœur de notre projet. Chaque bâtiment a une fonction particulière et communique avec les autres. C'est un pôle à la fois culturel et de partage qui prend place dans ce parc, où chacun pourra profiter aussi du paysage. Lydie, 30 ans, part faire son yoga près du lac, Pierre et Sarah, 45 ans, vont écouter les contes locaux, Jules, 4 ans, et sa famille, se rendent à la projection de Kirikou, organisée à la Renardière et Marie, 20 ans, ira danser avec son compagnon au bal d'été. Chacun s'y retrouve dans cette contrée !



## PLAN DU SITE

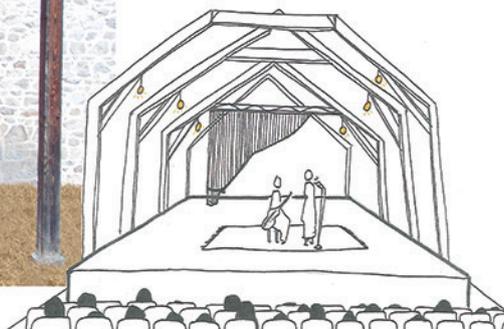
- A. Les vestiges gallo-romains
- B. La «Scène verte»
- C. La «Renardière»
- C bis. Les toilettes
- D. La maison
- D bis. La «Tanière»
- E. Le potager
- E bis. La grange
- F. Le centre équestre
- G. Parking



LA GRANGE



Qualités acoustiques  
Capacité de 112 places  
Pluridisciplinaire (théâtre, danse, concert...)  
Dans un écrin de verdure  
Réhabilitation d'un patrimoine



7/9

**Ce bilan est issu de nos observations au cours de la semaine, du travail régulier de mise en ligne d'articles rédigés par les encadrants sur le blog créé à cet effet, des résultats produits, de deux évaluations réalisées auprès des étudiants : l'une au cours de la semaine (débat entre étudiants sur l'évaluation du dispositif du workshop le jeudi) et la seconde réalisée par la mise en ligne d'un questionnaire, 10 jours après le workshop, avec les questions suivantes :**

Qu'avez-vous pensé du dispositif général du workshop ?

Comment avez-vous vécu l'interdisciplinarité dans les groupe de travail ?

Comment avez-vous vécu l'implication des habitants dans le processus du workshop ?

Qu'avez-vous pensé du sujet du workshop ?

Quelles améliorations souhaiteriez-vous pour le dispositif de workshop ?



## **1. Bilan sur le sujet du workshop : un lieu dédié à la culture à Auzances**

Le sujet de la culture à Auzances a été porté par l'équipe municipale et des habitants. Depuis plusieurs années déjà, la commune s'interrogeait sur son projet culturel, interpellée dans un premier temps par un don d'anciens outils. Elle a d'abord exploré la piste de l'exposition de ces outils pour ouvrir sa réflexion à la culture en général. C'est alors qu'une demande « d'auditorium » a été formulée par certains habitants. Face à cette demande, le CAUE et le Pays de Combraille en Marche, ont suggéré à la commune de pousser plus loin la réflexion sur la culture afin de tester la pertinence de la mise en place d'un nouvel équipement. Le sujet est ainsi né une demande à la fois précise (faut-il un nouvel équipement ou un lieu dédié à la culture à Auzances ?) et plus large (quel pourrait-être le projet culturel d'une commune comme Auzances ?).

Cette entrée par la culture a été perçue par les participants comme porteuse d'enjeux très importants. Notion très vaste, la culture apparaît comme quelque chose d'ouvert qui ouvre le champ des possibles. Elle est ainsi intéressante à définir, et fait débat. La culture en milieu rural posait aussi des questions d'accessibilité et de démocratisation de la culture, qui ont été vues comme « complexes » mais « essentielles ». Différentes pistes ont été explorées. Quelle est la culture d'un territoire (entre passé, présent et futur) ? Quel rôle peut jouer la culture dans la « redynamisation » ou la « revitalisation » d'un petit bourg ? La « richesse » de la thématique a été ainsi vue comme stimulante. Les participants y ont vu des potentiels pour l'innovation sociale et un levier pour exprimer leur créativité.

Le flou entretenu par l'équipe encadrante sur la demande n'a pas toujours été bien perçue. En effet, si le sujet du workshop était « un lieu dédié à la culture », les étudiants ont été encouragés à se saisir plus largement du sujet de la

culture afin d'explorer des pistes en dehors de celles imaginées par les habitants de la commune. Il a fallu reformuler à plusieurs reprises quelle pouvait être la demande. La posture critique a été privilégiée pour analyser celle-ci et reposer le questionnement général. C'est le chemin que les participants (étudiants et habitants) ont été invités à emprunter ensemble. Il en est ressorti des propositions inattendues qui ont beaucoup interpellé les élus et les habitants présents à la restitution. Mais aussi, au-delà de la salle de spectacle, la notion de lieu a été élargie à la valorisation de sites à fort potentiels comme le parc de Coux ou encore les Salaisons (friche industrielle) auxquels les étudiants ont été particulièrement sensibles. Dans ce sens, les propositions ont répondu aux attentes de la collectivité qui espérait beaucoup du regard des « jeunes » sur son territoire. C'est donc bien le « regard extérieur » et le point de vue décalé qui a été porteur de la réflexion sur la culture, renforcé parfois par l'altérité ou la naïveté des questions posées par les « parisiens ».

## 2. Bilan sur la participation des habitants

### Organisation en amont

Au regard de la durée très courte du workshop, une partie de la préparation à la rencontre des habitants a été effectuée par les encadrants entre les mois d'octobre et de février, notamment pour arrêter les rendez-vous communs pour les ateliers de travail collaboratifs et les rendez-vous pour les entretiens particuliers.

Sur un format d'enseignement plus long, ce travail aurait été réalisé par les étudiants eux-mêmes. Pour approcher les habitants, l'équipe encadrante s'est appuyée sur la vivacité de la vie associative à Auzances qui compte 42 associations pour 1300 habitants.

Nous avons donc contacté chaque association, quelle que soit son activité, expliqué notre démarche et objectif du workshop et demandé si elle était intéressée pour participer à l'un des groupes de travail dont les thèmes avaient été définis à la première réunion avec le conseil municipal (la mémoire, le son, les arts vivants, les arts plastiques, les pratiques amateurs, les collaborations sur le territoire).

Ce travail auprès des associations a été complété par l'approche du conservatoire, de la bibliothèque, du syndicat d'initiatives, du groupe scolaire, du collège, et de l'EPHAD.

L'ensemble des personnes intéressées ont été réparties selon leur thème dans les groupes de travail.

### Différents modes d'intégration de la parole des habitants

L'un des objectifs pédagogiques du workshop était de donner des orientations de méthode aux étudiants afin qu'ils puissent eux-mêmes choisir les outils les plus adaptés à la situation, concevoir leur propre méthode pour récolter la parole des habitants et les intégrer, dans l'idéal, à un travail de coproduction.

L'atelier du lundi après-midi encadré par Louise Ollier, spécialisée dans l'accompagnement de démarches coopératives publiques et citoyennes, a permis à chaque groupe de concevoir son approche méthodologique.

De manière synthétique, pour le diagnostic, les différents modes de collecte ont été :

- Des interviews des habitants dans la rue, sur le marché, à la sortie du collège, chez les commerçants, etc.
- Des entretiens particuliers avec des personnes identifiées comme ressources.
- Des ateliers de réflexion et de travail rassemblant un groupe plus important de personnes intéressées par le thème.
- En amont, Karine Durand, architecte-conseil au CAUE, s'est mise en relation avec M. Jamme, enseignant du collège. M. Jamme a élaboré un sujet de travail pour les collégiens de 5ème, sur les thèmes du workshop. Les collégiens nous ont restitué les résultats de leur travail lors d'une séance d'échanges, mercredi matin au collège.

Enfin, nous avons ouvert aux habitants les plages horaires où les étudiants travaillaient à l'élaboration des projets. Certains habitants ont continué à échanger sur le mode des ateliers de diagnostic, mais il est à noter un cas où une artiste a apporté une référence de montage de projet. Cette référence a permis de débloquer le projet du groupe travaillant sur la réhabilitation d'un bâtiment situé en centre-bourg et de proposer un montage crédible de l'opération.

### Une participation importante des habitants

D'une manière générale, la participation des habitants aux différentes phases du workshop a été importante:

Dans la phase diagnostic, le tableau du nombre des participants par thème en fonction du mode de collecte d'informations comptabilise :

- 26 personnes ont été interviewées dans la ville
- 30 personnes à des entretiens personnels (définir le groupe qualitativement)
- 31 personnes à des ateliers de réflexion et de travail (définir le groupe qualitativement)
- 4 personnes sont venues lors des plages horaires ouvertes à la co-production avec les habitants

Pour la restitution du diagnostic par thème qui s'est déroulé mercredi soir, 15 élus sont venus écouter les analyses des 6 groupes de travail. Les échanges autour de cette restitution se sont poursuivis autour d'un buffet convivial avec les élus, les encadrants et les étudiants.

	Nombre de personnes	Enquete de terrain, micro-trottoir	Entretien individuel	Entretien collectif	Atelier de réflexion et de travail	Atelier de restitution et de travail avec les élus
1.	<b>la mémoire</b>	6	3	10 collégiens	9	14 répartis dans les 6 groupes
2.	<b>le son</b>	10	3	10 collégiens	8	14 répartis dans les 6 groupes
3.	<b>les arts vivants</b>		6	7 collégiens		14 répartis dans les 6 groupes
4.	<b>les arts plastiques</b>		9	10 collégiens	4	14 répartis dans les 6 groupes
5.	<b>les pratiques amateurs</b>		4	10 collégiens		14 répartis dans les 6 groupes
6.	<b>les collaborations sur le territoire</b>	10	5	10 collégiens	10	14 répartis dans les 6 groupes
<b>TOTAL</b>		26	30	57	31	14

Enfin, la restitution finale ouverte à tous, a rassemblé une trentaine d'habitants et d'élus, un chiffre finalement inférieur à la participation pendant la semaine de travail.

### Fréquentation du site internet

Nous avons créé un blog comme outil de communication, mais aussi comme outil permettant de restituer au fur et à mesure l'avancement du processus de travail. L'idée est que les étudiants et les encadrants postent chaque jour un article pour constituer une base de données sur laquelle s'appuyer comme élément de construction de notre réflexivité collective.

Durant le workshop, le blog a été alimenté régulièrement par les encadrants. Les étudiants l'on pris comme une ressource (informations, cadre du workshop, planning, photos mises en ligne et reprises par les étudiants pour leur travaux).

Une réflexion est à approfondir sur cet outil quand il est utilisé comme ressource interne pour le workshop, et conjointement comme moyen de communication pour les personnes extérieures, dont les habitants (nature des informations, veille sur la cohérence des contenus réalisés par une personne dédiée).

Les statistiques données par le site concernent l'ensemble du public confondu (habitants, personnes extérieures à Auzances et à l'organisation, mais aussi les étudiants et les encadrants). Ces chiffres ne permettent pas de saisir si cet outil a permis de toucher un nombre d'habitants plus important, mais il démontre l'intérêt d'un tel outil. Par ailleurs, certains habitants, nous ont contacté par mail suite à leur visite du site, afin d'obtenir certaines précisions.

Au total, depuis sa création en janvier jusqu'à fin mars 2017, le site totalise 646 visiteurs et 5179 vues ([www.worshopauzances.wordpress.com](http://www.worshopauzances.wordpress.com)), avec un pic à 226 visiteurs et 2328 vues pendant le workshop. Le film, qui a été réalisé par Mathieu de France à partir des prises de vues du processus de travail, est hébergé sur son site [www.mathieudefrance.com](http://www.mathieudefrance.com). Le film a été vu 150 fois depuis sa mise en ligne fin février.

### Vécu du dispositif participatif par les étudiants

Les étudiants qui ont répondu au questionnaire, notamment sur leur vécu du dispositif participatif sont assez unanimes. Ils soulignent l'aspect déroutant des premières confrontations aux habitants, en particulier quand ceux-ci se montraient peu intéressés ou découragés. A l'opposé un surinvestissement de certains habitants est aussi un facteur de destabilisation. Ces premiers contact avec la réalité, correspondent à une phase où ils ont évalué comment se positionner face à la variété des réactions des habitants, qu'ils n'avaient pas forcément anticipé. Ces remarques portent surtout sur les techniques d'enquêtes de type interview de personnes dans la ville, sans que celles-ci soient forcément informées ou intéressées par le sujet.

Concernant les ateliers de réflexion et de travail avec des habitants volontaires et intéressés, la perception des échanges étudiants/habitants est très positive. Les étudiants se disent très intéressés par ce type de démarche.

Certains regrettent un manque de temps pour construire un échange plus solide, et considèrent que faute de temps, il s'agissait plus d'une consultation que d'une réelle co-production.



### 3. Bilan sur le dispositif d'inter-formation

Le workshop avait l'objectif de mettre les étudiants en situation de collaboration interdisciplinaire. Les compétences réunies se répartissaient ainsi : 15 étudiants en design (avec trois spécificités : design d'espace, design produit et design graphique) venus dans le cadre de leur formation ; une jeune diplômée en design d'espace, 7 étudiantes en architecture, une étudiante en urbanisme et une jeune diplômée en paysage, venues dans le cadre associatif et sur la base du volontariat. Les groupes se sont constitués sur la base des centres d'intérêt des participants par rapport aux thématiques de travail. Chaque groupe comprenait au moins une personne d'une autre formation que le design (sauf pour la thématique des arts plastiques qui a rencontré peu de succès).

Le bilan de cette expérience est contrasté en grande partie du fait de la temporalité imposée : il faut du temps pour se connaître et appréhender les spécificités de la formation des autres. L'écoute de l'autre est incontournable à la construction d'une interprofessionnalité en acte. Au moment de la formalisation des projets, certains groupes se sont reformés en « monodiscipline », du fait de l'orientation des projets (certains étant identifiés comme relevant des architectes ou des designers par exemple) mais aussi peut-être par facilité de langage et d'intercompréhension. Les habitudes et les expériences passées d'interdisciplinarité étaient aussi très variables selon les participants, certains designers revendiquant une plus grande facilité de collaboration avec les autres. Néanmoins, un autre biais a pu jouer et est souligné par les participants non designers : ils sont venus sur la base du volontariat et certains se disent ainsi plus disposés à la rencontre interdisciplinaire. Le rapport à l'altérité est ainsi un enjeu important pour lequel une attention doit être portée en termes d'organisation, d'équilibre des groupes et de convivialité (dans ce sens les temps informels sont aussi très importants pour faire connaissance).

Globalement le dispositif d'interformation apporte une ouverture à d'autres compétences et des enrichissements mutuels : la collaboration « tire les projets vers le haut ». La découverte de méthodes de travail, d'angles d'attaque d'un sujet, la diversité des points de vue ont été vécus comme « épanouissants » et complémentaires. Certains participants notent que l'interdisciplinarité pourrait être encore plus radicale en invitant par exemple des disciplines autres que de la conception comme la sociologie, la géographie, les sciences politiques, la médiation culturelle, etc.



## 3. Bilan sur le dispositif général du workshop

Les étudiants qui se sont exprimés sur l'évaluation du dispositif du workshop évoquent principalement les questions liées à la temporalité du processus de travail. Ils sont globalement satisfaits de l'organisation mise en place, mais nombreux expriment un sentiment de frustration de n'avoir pas eu suffisamment de temps pour aboutir les différentes phases : avoir le temps de « prendre connaissance » du site en arrivant ou en amont avec des analyses cartographiques, statistiques..., pouvoir approfondir les relations avec les habitants pendant la phase diagnostic, avoir un temps de pause et de prise de distance avant d'enchaîner la phase créative, avoir un peu plus de temps pour la phase de production des pistes de projet.

Les propositions de durée de workshop vont de 7 jours à deux semaines de workshop.

La demande d'un temps de diagnostic incluant des analyses cartographiques du territoire, et des données socio-économiques émane d'étudiants ou jeunes professionnels issus des champs de l'architecture et du paysage.

A ces propositions d'allongement de la durée du dispositif répondent d'autres étudiants majoritairement issus de l'école de Design, satisfaits de l'intensité du travail et de l'énergie développée qu'une durée limitée permet de maintenir.

Dans les réflexions des étudiants sur l'équilibre « idéal » de répartition des phases, l'apport de connaissances (2 demi-journées de conférences et une conférence suivi d'un atelier très opérationnel sur les outils méthodologiques de la participation), a été vu pour certains comme trop dense ou pas complètement adapté à l'ensemble des formations. Ces temps d'apport de connaissances n'ont pas forcément été consciemment perçus comme une ressource directe leur permettant d'appréhender la problématique de la culture en milieu rural. Il ne s'agit peut-être que d'une question de forme ou de répartition dans la semaine, car certaines de ces connaissances ont bien été assimilées dans les diagnostics thématiques. C'est le cas notamment du contenu de la conférence de Gérard Bono, directeur de la Scène nationale d'Aubusson, intégré dans le diagnostic du groupe thématique sur le « son ».

La plupart des retours d'évaluation du dispositif général du workshop porte sur l'équilibre et la durée des différentes phases du workshop. Toutefois quelques étudiants ont exprimé leur satisfaction concernant les conditions d'accueil et les moyens mis à disposition ainsi que sur la complémentarité des membres de l'équipe encadrante.



