

didattica

L'association didattica, collectif qui travaille à la croisée de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie, vise la prise de position de tous et de chacun dans le monde physique social et mental. Association loi 1901, didattica a pour objet statutaire d'encourager le développement de la sensibilité à l'architecture et à l'aménagement et de contribuer à l'émergence du citoyen créatif et à la lutte contre les inégalités. Elle a pour objectif de soutenir les acteurs de la vie scolaire, associative, politique et les habitants dans leur action sur l'environnement, dans le développement de connaissances et de projets culturels.

Fondée en 2001 et installée à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'association rassemble des architectes, des artistes, des chercheurs, des enseignants (du primaire, secondaire et supérieur) et des étudiants de toutes disciplines qui font l'hypothèse qu'il n'y a pas d'architecture démocratique sans pédagogie. Il s'agit, pour ses membres, de donner accès à la création, en tant que celle-ci permet l'apprentissage de savoirs et savoir faire, l'émancipation individuelle, et favorise ainsi une citoyenneté créative.



Thèse de doctorat de l'Université Paris-Est

ÉCOLE DOCTORALE UNIVERSITÉ PARIS-EST
Ville, Transports et Territoires

L'ARCHITECTURE A L'ÉPREUVE DE NOUVELLES PRATIQUES RECOMPOSITIONS PROFESSIONNELLES ET DEMOCRATISATION CULTURELLE

Elise MACAIRE

Thèse de doctorat en architecture

Dirigée par Jodelle ZETLAOUI-LEGER

Réalisée au Laboratoire Espaces Travail, UMR LAVUE n°7218

Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette



Soutenue le 19 décembre 2012



Membres du Jury

Jodelle ZETLAOUI-LEGER, professeure à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, Laboratoire Espaces Travail, UMR Lavue n°7218

Viviane CLAUDE, architecte, urbaniste, professeure à l'Institut d'Urbanisme de Paris, Université Paris Est Créteil Val de Marne

Helène HATZFELD, maître-assistant à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine, membre de l'UMR Lavue n°7218, chargée de mission au Département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie du ministère de la Culture et de la Communication

Philippe CHAUDOIR, professeur des universités en sociologie des politiques urbaines, Université Lumière Lyon-2, UMR n°5206

Véronique BIAU, architecte-urbaniste de l'État, chercheuse, directrice du Centre de Recherche sur l'Habitat, UMR Lavue n°7218

Pierre BERNARD, architecte-urbaniste de l'État, chargé de mission au Plan Urbanisme Construction et Architecture

architecture éducation démocratie

didattica

Ecole nationale supérieure d'architecture
de Paris La Villette
144, avenue de Flandre
75019 PARIS

Une recherche à didattica

A l'association didattica, un projet de recherche est né de l'idée de faire connaître les collectifs singuliers dont elle fait partie et de mieux comprendre leurs activités. Une thèse d'Elise Macaire (fondatrice de didattica) intitulée « L'architecture à l'épreuve de nouvelles pratiques. Recompositions professionnelles et démocratisation culturelle », s'est attachée à chercher quelle forme de professionnalité se joue dans ces activités.

L'architecture à l'épreuve de nouvelles pratiques

Recompositions professionnelles et démocratisation culturelle

Thèse de doctorat en architecture de l'Université Paris-Est, Ecole Doctorale Ville, Transports et Territoires, réalisée au Laboratoire Espaces Travail -UMR CNRS LAVUE n°2718, Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, sous la direction de Jodelle Zetlaoui-Léger

Elise Macaire

Depuis le début des années 90, des collectifs d'architectes mettent en avant des démarches alternatives au processus traditionnel d'élaboration du projet architectural ou urbain. Ils privilégient des interventions sur les petites échelles permettant une implication plus importante des habitants sur le projet dans le cadre d'actions engageant peu de moyens. A la fois proches des artistes « activistes » ou de pratiques d'éducation populaire, ces architectes proposent des méthodes alliées à la pédagogie de la création et participation démocratique. Le militantisme et la coproduction avec le public semblent ainsi dessiner les contours de modèles d'action qui, bien que marginaux, participent au changement des valeurs traditionnelles du champ de l'architecture. Une nouvelle socialisation de l'activité des architectes semble alors être à l'oeuvre à travers ces formes d'engagements professionnels.

La thèse est organisée en trois parties. La première présente un état des lieux de la socialisation de l'architecture à travers deux entrées principales : l'histoire sociale de la profession et le mouvement de la démocratisation de l'architecture. La deuxième chapitre vise à expliciter les formes de professionnalités développées par des collectifs à partir d'une description de fonctionnements associatifs et de divers champs d'action (interventions sociales et artistiques ou actions pédagogiques et participatives). Enfin, la troisième partie explore les modalités selon lesquelles des architectes et des artistes façonnent de nouvelles compétences construites à partir de déplacements relatifs à leurs champs de référence.

sommaire

Résumé et mots-clés
Introduction

chapitre I. socialisation et démocratisation de l'architecture

- A) Introduction
- B) Histoire sociale de la profession et construction de compétences
- C) Un mouvement de démocratisation de l'architecture

chapitre II. de l'identité professionnelle à la professionnalité

- A) Introduction
 - B) Les collectifs et leur fonctionnement
 - C) Champ d'action des architectes
- Conclusion : "Ecosophes", de la marginalité à la polarité dans le champ de l'architecture

chapitre III. de la compétence à l'agir professionnel

- A) Introduction : de l'adaptation des compétences
 - B) Des rencontres entre architectes et artistes, mise en place d'un dispositif réflexif
 - C) La compétence politique transformée par un agir démocratique. Des expérimentations autour de la conception architecturale
 - D) La compétence technique transformée par un agir pédagogique. Des expérimentations autour de la maîtrise d'oeuvre
 - E) La compétence culturelle transformée par un agir artistique. Des expérimentations autour de la création
- Conclusion : positionnements, reconnaissance et compétences

conclusion

annexe : présentation de collectifs

bibliographie

index des tables et figures

bon de commande

L'architecture à l'épreuve de nouvelles pratiques
recompositions professionnelles
et démocratisation culturelle



nom _____

prénom _____

adresse _____

code postal _____ ville _____

date _____ signature _____

prix Noir et Blanc (franco de port) ou format numérique 7,50 €

prix Couleur (franco de port) 27 €

nombre d'exemplaires _____

total _____

à l'ordre de: didattica

format: 21x29,7 427p., 2012.

Pour être inscrit à la liste de diffusion de didattica, votre mail : _____

