

Lundi 25 février

Le matin, lors de la réunion des enseignants, le point est fait sur l'exposition. Nous proposons de faire un vernissage avec chaque classe. Toute la semaine des groupes viendront visiter l'exposition, les enfants présenteront leur travail et proposeront un thé.

Dans notre programme nous avons prévu de travailler sur la tente. Nous nous organisons donc pour accueillir les premières visites, en faisant deux équipes. Une équipe accueille la classe qui vient visiter l'exposition, et l'autre commence avec moi le travail sur la tente.

L'hospitalité - l'architecture

	<i>L'hospitalité</i>			
<i>25/02/02</i>	<i>☆ Accueillir les autres dans un lieu, leur offrir l'hospitalité.</i>	<i>- Se présenter, présenter son travail</i>	<i>☆ Organiser un vernissage et la présentation des travaux (présentation orale).</i>	<i>☆ Instaurer une relation d'accueil</i>
	<i>L'architecture (la tente)</i>			
<i>25/02/02</i>	<i>☆ Etude de la structure de la tente</i>	<i>Lecture d'image Description Dessins</i>	<i>☆ Discussion et croquis de description de l'aménagement d'une tente berbère et de sa structure</i>	<i>☆ Croquis</i>

Avant cela, nous prenons le temps du conseil de classe, même si le thé est très attendu.

Le conseil reste un moment important, nous pouvons discuter du programme, des inquiétudes de chacun, des problèmes personnels..., c'est aussi un temps de transition entre la récréation et la préparation à ce qui va se passer.

Je suis donc restée en classe pour aborder le thème de la tente, nous travaillons au moyen du dessin. À partir de la représentation ci-contre, nous conversons sur les images en nommant les objets et les usages auxquels ils se réfèrent. Je leur pose des questions sur ce qu'ils voient afin de faire une description précise. Nous faisons des croquis au fur et à mesure, moi au tableau et eux sur une feuille s'ils le désirent : le poteau, la poutre, la toile, le piquet, en écrivant la légende sur le dessin.

L'approche par le dessin devient de plus en plus familière. Souvent, au départ, ils ne veulent pas dessiner, ensuite tout en me voyant faire, ils acceptent de prendre une feuille et essayent doucement pour certains, et plus durement pour d'autres, moins patients.

Je ne m'attache pas trop au fait qu'ils soient satisfaits ou pas de leurs dessins, j'insiste sur le fait que l'objectif du dessin n'est pas d'être beau cette fois, mais d'être utile pour notre mémoire.

sèches. L'agadir d'Imlil est une belle illustration de ce type d'architecture.

La tente. Dans l'histoire du monde musulman, la tente a toujours existé pour servir d'abri. De nos jours, elle est largement utilisée dans plusieurs régions du Maroc, notamment dans le Haut Atlas. A l'instar des autres types d'habitation, la tente s'est adaptée aux besoins sociaux de la population. Facile à monter et à démonter, sa souplesse d'utilisation est en harmonie avec le style de vie des nomades et des bergers qui y vivent.

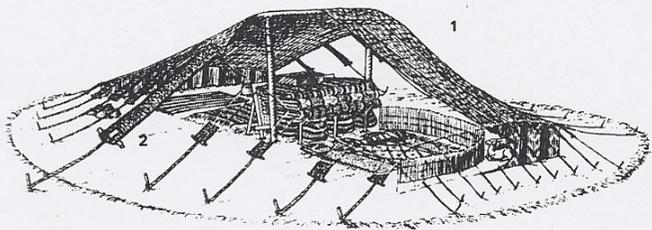
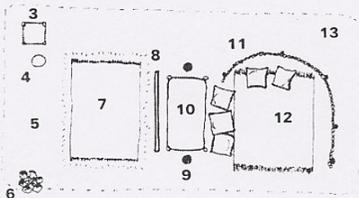
Tout comme dans la maison individuelle, l'espace est soigneusement divisé en zones réservées aux femmes, aux hommes et aux invités. Un espace est également prévu pour accueillir les animaux et entreposer de la nourriture. Constituée de laine et de poils tissés, elle résiste extraordinairement bien aux intempéries.

La structure très complexe de la tente est divisée en zones distinctes.

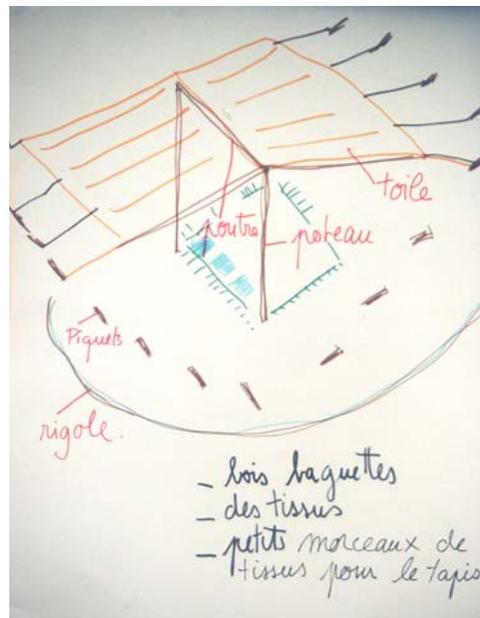
Facile à monter et à démonter, les tentes sont merveilleusement adaptées à la vie nomade des bergers berbères.

Tente berbère

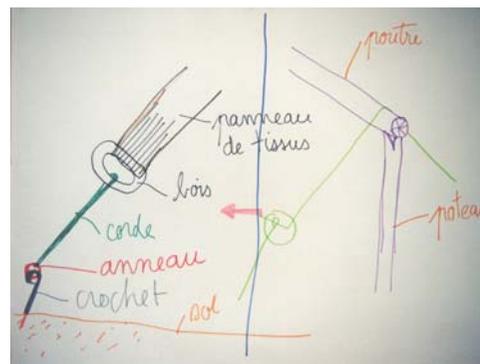
- 1 Panneau principal
- 2 Panneaux-cordes
- 3 Étagère en bois pour les ustensiles de cuisine
- 4 Moulin à main pour la farine
- 5 Espace des femmes
- 6 Foyer
- 7 Pièce pour dormir cloisonnée par des tapis et des sacs
- 8 Métier à tisser
- 9 Principaux poteaux de soutien
- 10 Étagère en bois pour les vêtements et les tapis
- 11 Toile séparant l'espace des hommes et l'espace commun
- 12 Espace des hommes
- 13 Espace pour les animaux qui viennent de naître, les outils pour l'agriculture et les sacs d'approvisionnement



Maroc, éditions Lonely Planet, 1998, p67.

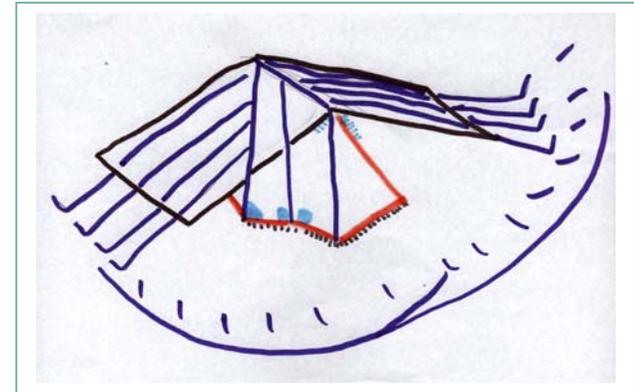
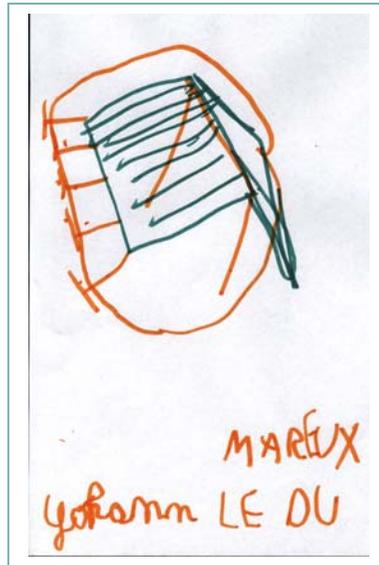


À gauche : "support pédagogique", document distribué à chacun ; à droite : mes dessins au tableau.

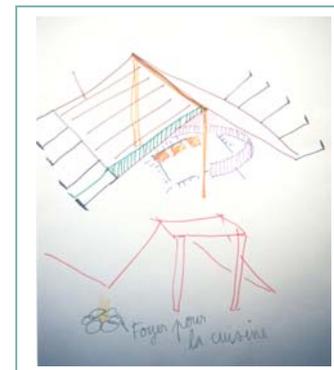
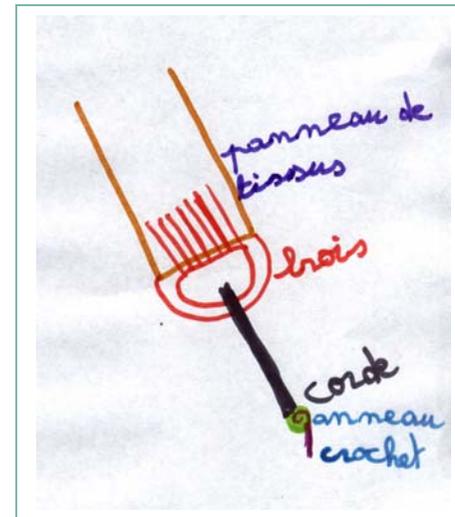




Dessin de
Jean-
Marc



Dessin de
Vincent



Dessin
d'Elise

Pendant ce temps, l'autre groupe accueille une classe pour discuter de l'exposition. À la moitié de la séance, les élèves changent d'activité. Avec Marie-France, nous avons chacune une équipe de 3 ou 4 élèves.

Avec le deuxième groupe, en deuxième partie de l'après midi, nous avons dessiné la recette du thé à la menthe, on la retrouvera conservée précieusement dans certains classeurs...

Après mon départ, se déroule la semaine du thé. Le mardi, Marie-France est en formation syndicale, les enfants prennent en charge l'accueil des autres classes de façon autonome, en compagnie du remplaçant. Tout le monde est d'accord pour dire que le thé était réussi.

Le directeur de l'établissement est venu en fin de semaine, il a demandé que l'exposition soit renouvelée pour les portes ouvertes de l'IME. C'est Wilfrid qui lui a servi le thé, alors même qu'il avait refusé d'y goûter en début de semaine.

Nous apprenons également que notre projet est sélectionné pour participer à la "communauté des cabanes" de l'IFA. Nous faisons maintenant partie de la plate-forme Internet de la mission des arts et de la culture de l'Éducation Nationale. Cela signifie que notre groupe a son propre espace dans le "sitewam" où nous avons un cahier de classe et dans

lequel nous pouvons consigner nos réflexions et notre production. Nous pouvons ainsi échanger avec d'autres classes "cabane".



L'équipe des cabanes
ifa-cabane@wanadoo.fr
01 46 33 53 37

Paris le 6 mars 2002

Madame, Monsieur,

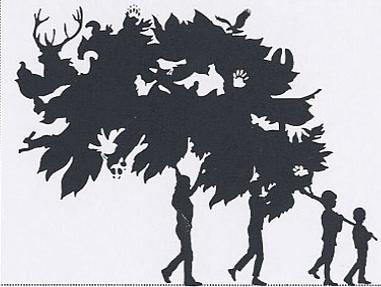
L'opération "Cabanes! Construis ton aventure" suit son cours et passe à l'étape suivante. Nous avons fait parvenir à l'école avec laquelle vous participez les informations relatives à la session des droits des documents que vous nous confierez au cours de l'opération.

Vous trouverez jointe à ce courrier une invitation à la première conversation d'un cycle de conversations en région prévu jusqu'au mois de juin (le programme sera envoyé prochainement). Au cours de celle-ci, le site internet de la communauté des cabanes sera présenté. L'adresse de la plate-forme, son fonctionnement, la réservation des ateliers par les groupes et la création des cahiers multimédia par chacun des enfants, tout sera expliqué. Pour les absents, un compte rendu sera publié en ligne et vous pourrez recevoir sur demande un mode d'emploi du site.

Grâce à cette plate-forme, vous pourrez suivre le cycle complet des conversations et enrichir votre classe Cabane de différents apports : celui des artistes et architectes, des chercheurs spécialisés, ainsi que celui des autres classes Cabanes, dont vous verrez le travail s'effectuer grâce aux ateliers des cabanes.

Nous restons à votre disposition pour répondre aux éventuelles questions que vous pourriez vous poser et vous prions de croire, madame, monsieur, à l'expression de nos sentiments respectueux.


Delphine Dollfus
Stéphane Brenier

 CONVERSATION SALON D'ACTUALITÉ DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE 6 BIS, RUE DE TOURNON 75006 PARIS / WWW.ARCHI.FR/IFA-CHAILLOT	
LE 13 MARS 2002 DE 18H30 À 21H00	CABANES. CONSTRUIS TON AVENTURE ! → LA CABANE DANS L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE
CETTE SOIRÉE EST ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'OPÉRATION CABANES. CONSTRUIS TON AVENTURE ! LANCÉE PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, EN PARTENARIAT AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION ET L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHITECTURE	Interventions de Michel Vernes, écrivain, professeur des écoles d'architecture ; Monique Mosser, historienne de l'art, ingénieur au CNRS, professeur à l'école d'architecture de Versailles ; Dominique de Font-Réaulx, conservateur au musée des Monuments français ; Jean-Louis Cohen, directeur de l'Ifa, chef du projet de la Cité de l'architecture et du patrimoine. À cette occasion, présentation de la plate-forme numérique interactive de la "communauté Internet des cabanes".
 République Française  Ministère de l'Éducation Nationale  Centre National de Recherches Architecturales	
	PROGRAMMATION Fiona Meadows RELATIONS PRESSE Agostina Pinon presse@ifa-chaillot.asso.fr EDE, PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ DE L'IFA AVEC LE SOUTIEN DES SOCIÉTÉS : EPSON / ENCI / GRAPHIC PROCÉDÉ / TOLLERS (L'ÉCRAN PEINTURES) 



Le thé à la menthe Pour 10 personnes

Ingrédients

Feuilles séchées de thé
Feuilles séchées de menthe poivrée
9 morceaux de sucre
Eau bouillante

Ustensiles

1 théière
1 bouilloire
11 verres
1 cuillère

- 1) Je branche la bouilloire et je mets de l'eau à chauffer.
- 2) Je mets 2 poignées de feuilles séchées de menthe, 2 poignées de feuilles séchées de thé, le sucre et l'eau bouillante dans la théière.
- 3) J'attends 3 minutes, je laisse infuser.
- 4) Je prends la théière, je verse dans le verre, je remets dans la théière et je brasse avec une cuillère.
- 5) Je le sers.



« Nous allons habiter cette grande maison. Le soleil y est précoce et l'aube tumultueuse. C'est normal ; c'est l'heure de l'écriture, le moment où les pièces et les murs, les rues et étages de la maison s'agitent ou plutôt sont agités par la fabrication des mots qui viennent s'entasser, puis s'étaler, se mettre dans un certain ordre, chacun est, en principe, à sa place ; c'est l'heure des mouvements fébriles, des va-et-vient et des descentes abruptes. C'est une heure solennelle où chacun se recueille, médite et enregistre les signes frappés par les syllabes. La maison garde sa façade sereine, à l'écart de cette agitation interne. Nous, nous serons à l'intérieur des murs, dans la cour, dans la place ronde, et de ce cercle partiront autant de rues que de nuits que nous aurons à conter pour ne pas être engloutis par le flot des histoires qui, en aucun cas, ne devront mêler leur eau avant que l'aube ne se pointe ! Nous aurons quelques moments de répit pour respirer et nous souvenir. »