

Lundi 7 janvier 2002

C'est la rentrée des vacances de Noël. Avec Marie-France, nous avons décidé de constituer un dossier pour participer à l'opération "Cabane, construis ton aventure", cette démarche est proposée conjointement par l'institut français de l'architecture (IFA) et l'éducation nationale. Nous pourrions ainsi avoir des financements pour gratifier mon stage.

L'objectif de cette opération est de « faire travailler les enseignants en primaire et leur classe (...) avec des créateurs ». Les énoncés pédagogiques sont : imaginer, construire, agir, expérimenter, et habiter. Nous pensons entrer tout à fait dans le cadre.

Jacques Lang, alors ministre de l'éducation nationale, vient de mettre en place une politique intitulée "projets artistiques et culturels" (PAC), c'est un dispositif qui permet actuellement de monter de nombreux projets et notamment dans le domaine de l'architecture. C'est dans ce cadre que se réalise l'opération "cabane".

Nous saisissons donc cette occasion de classe à PAC pour rétribuer mon stage et rembourser mes déplacements (environ 4000 FF de train, et 8000 FF en tout). L'achat en matériel sera assuré par la subvention obtenue par l'IME dans le cadre du projet "afrique", à la hauteur de 10000 FF.

Nous intégrerons donc le thème de la cabane dans le projet d'aménagement de la cour d'école, nous y travaillerons au mois de juin.

Ce matin là, nous rencontrons la conseillère pédagogique en art plastique pour lui présenter notre projet de classe à PAC. Elle nous donne un avis tout à fait favorable et pense que nous avons des chances pour être sélectionnés, de plus dans les Deux-Sèvres, il n'y a pas tellement de candidats.

En deuxième partie de matinée, je participe à la réunion des maîtres, pour présenter le projet d'aménagement de la cour et en particulier, la nouvelle dimension "cabane". J'évoque également la démarche de "socialisation" du projet, je propose notamment de faire des interventions dans les autres classes.

Mme Carmen Ducroux
et
Mme Marie-France Macaire
Enseignantes
IHE de Villaines
79400 Azay-le-Brûlé

le 23.01.2002

à
Mr Mohamed Farid

Nous travaillons dans un Institut Médico Educatif et nous avons dans nos classes respectivement 20 et 18 élèves de 11 à 15 ans. Ces enfants sont à l'Institut parce qu'ils n'ont pas un bon niveau scolaire notamment en français.

Cette année, nous travaillons sur le thème du Maroc et Saddek Babrim et Élise nous ont proposé de correspondre avec des élèves de Tafraoute. L'une des classes, celle de Carmen, travaille plus particulièrement sur les coutumes et la géographie du Maroc, et l'autre, celle de Marie-France, sur l'architecture et l'hospitalité berbère.

Nous aimerions échanger des courriers collectifs et/ou individuels qui seraient des occasions vraies pour écrire, pour raconter ce que nous faisons, et pour découvrir votre région, votre pays.

En espérant que notre projet vous intéressera, recevez nos sincères salutations. Carmen et Marie-France.

IME DE VILLAINÉ

Azay - le - Brûlé le 22/01/2002

Classe de Mme DUCROUX
79400 AZAY - LE - BRÛLE

Cher monsieur,

Notre directeur Gérard Dezileau qui a passé ses vacances au Maroc, nous a parlé de votre beau pays que nous aimerions bien découvrir à notre tour. Nous voudrions correspondre avec les enfants d'une classe de votre école pour savoir si leur vie ressemble à la nôtre. Nous espérons que cela sera possible et que vous nous répondrez vite.

Au revoir et à bientôt

Sandrine alexandra juliette
David michael angélique
Kevin
Gaëmy Marina Mathieu
Laura Elodie Stawélien
julie nicolas Simon

Texte fourni à l'institut français de l'architecture, le rédiger nous a permis de mieux préciser les intentions du projet de classe :

*Classe des apprentissages 3
IME de Villaine
Le Logis de Villaine
79400 Azay le Brûlé*

Description du projet de classe « Habiter le logis »

Résumé

Le projet de classe a été élaboré en relation avec le sujet de l'hospitalité au Maroc, dans l'objectif de préparer les outils de la mise en place d'un projet d'aménagement de cour d'école à l'Institut médico-éducatif du Logis de Villaine. Les cabanes seront un support d'expérimentation pour aborder l'aménagement de la cour. Cette expérience se fonde à la fois sur un travail collectif et sur les projets individuels des enfants.

Condition et modalité de l'action, organisation :

On peut représenter de façon simplifiée les différentes échelles de projet dans l'institution dans cette logique. Cela permet de mieux identifier les acteurs et les enjeux de chacune des échelles et de mieux situer le projet de classe dans son environnement.

PROJET D'ETABLISSEMENT ↔ projet « Afrique », c'est un projet transversal au sein de l'établissement, il rassemble les différents volets de l'institut : éducatif, pédagogique, et médical.

PROJET D'ECOLE ↔ projet d'aménagement de la cour d'école. L'ensemble des classes est invité à participer, dans le cadre du projet de classe une série d'expérimentations donnera lieu à la fabrication de lieux, des expériences cognitives et instrumentales permettront de mettre en place une méthode de projet partagée et discutée ensuite avec les autres classes.

PROJET DE CLASSE ↔ projet « Hospitalité et Maroc ». A partir de ce thème, des notions seront abordées et des expériences seront menées. Elles touchent à l'architecture et à l'aménagement de façon transversale à d'autres domaines de connaissances.

PROJETS INDIVIDUELS des enfants ↔ chacun peut approfondir une dimension du projet en fonction de ses centres d'intérêt, la lampe, la maquette, par exemple.

Argumentaire pédagogique, les trois axes du projet :

« L'enjeu du travail thérapeutique est de "coupler l'espace avec le dire pour en faire un site" où la reconstruction du psychotique puisse avoir lieu. Cet espace du dire a pour condition la "rencontre" avec l'autre, qu'il définit comme "la conjonction du réel et du hasard". » Sandra Alvarez de Toledo à propos de Utopie, atopie et eutopie de Jean Cury, revue Chimère, n°28, 1996

LA RECOLTE, LA CONSOLIDATION DE L'IMAGINAIRE

L'espace représenté : Il est abordé de différentes manières, de l'observation de l'environnement à la géographie, il s'agit de se questionner sur les territoires et les échelles du territoire (de Villaines à Kénitra, de la France au Maroc, de l'Europe à l'Afrique...).

L'espace habité : Il s'agit de travailler sur son environnement proche et notre manière d'y vivre. C'est la classe, la bibliothèque, la cour... Se questionner sur les usages, ce qu'on ressent de l'espace, les ambiances, le rapport aux autres...

Autres lieux : Voir d'autres lieux et y être accueilli. Partager quelque chose. Rencontrer des personnes inconnues et s'interroger sur l'altérité de la personne et de son « habitat ». « Bibliothèque de la Crèche ».

LES EXPERIMENTATIONS

A partir des différents thèmes présentés dans le programme, les différentes approches seront instrumentalisées dans le cadre de réalisations : modifier la cour d'école par l'introduction d'aménagements expérimentaux.

- * Introduire une nouvelle porte dans la cour,
- * aménager la bibliothèque pour y présenter une exposition,

Villaines, le 13.9.2001

Les enfants de la classe de Marie-France Macaire
I.M.E de Villaines
79 400 Azay-Le-Brûlé
France

Monsieur ,

Nous serions contents que des enfants d'Afrique nous écrivent .

On aimerait savoir comment vous vivez chez vous .

On pourrait échanger des recettes de cuisine , des poèmes , des B.D.,

Des documents et des lettres .

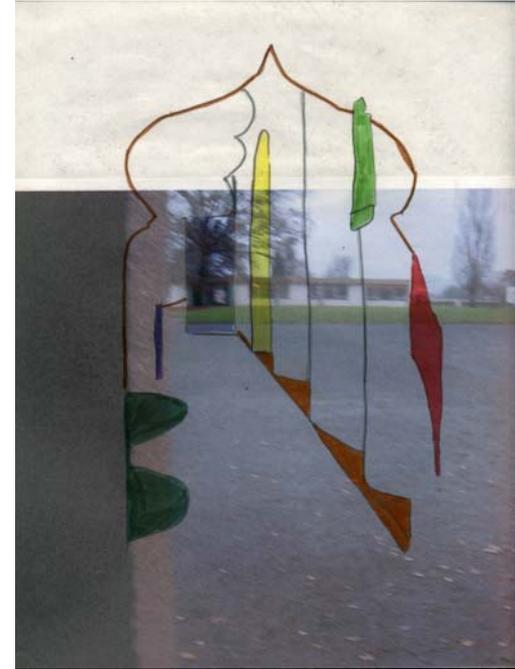
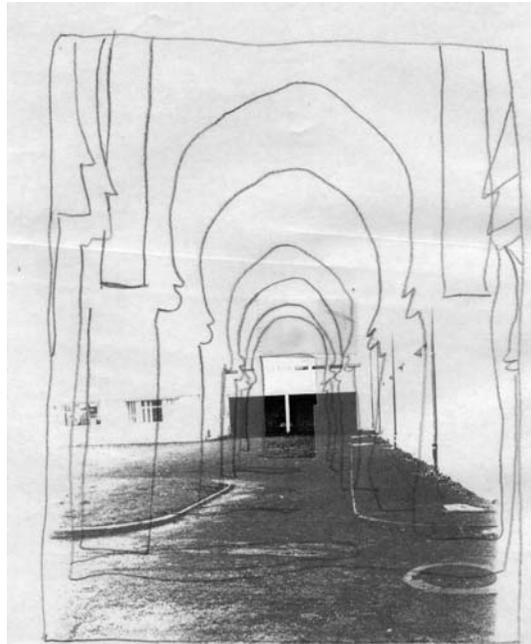
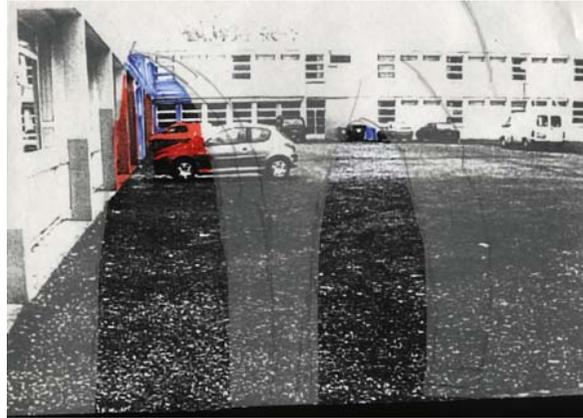
Pouvez-vous nous répondre ? Merci d'avance

au revoir



Buisson Wilfried , j'ai 14 ans.
Blanchard Vincent , j'ai 14 ans.
Brand Adrien, j'ai 14 ans.
Malichier Erwann , j'ai 15 ans.
Joubert Jean-Marc, j'ai 13 ans.
Czochra Aurore, j'ai 11 ans.
Le Du Yohann, j'ai 14 ans.
Ducrot Jean, j'ai 12 ans.
Jean Nicolas, j'ai 13 ans.
Goujon Emilie, j'ai 13 ans.
Bonnet Delphine, j'ai 12 ans.

Benoist Angéline, j'ai 11 ans.
Copin Adelina, j'ai 13 ans.
Depuydt Aurore, j'ai 13 ans.
Ratouit Kelly, j'ai 13 ans.
Porchet Guillaume, j'ai 15 ans.
Doms Michel, j'ai 14 ans.
Robert Alexandre, j'ai 14 ans.



*Travaux plastiques sur le
thème du passage
Travaux d'Adrien et
Aurore.*

Les objectifs de chacune des séances sont plus ou moins explicites dans ce récit. Cependant, un tableau les rappelle au début de chacune des séances.

Selon les moments, la narration introduit différemment nos positions pédagogiques.

- * concevoir une tente et la réaliser,
- * fabriquer des cabanes dans les espaces de récréation. . .

SOCIALISATION DU PROJET DE TRANSFORMATION :

Elle est organisée en plusieurs temps et selon les principes démocratiques de l'établissement puisqu'il s'agira de transformer la cour. Les expérimentations seront soumises à l'avis du conseil des délégués, voir du conseil d'établissement si besoin est. Elles feront l'objet également d'informations régulières à travers le journal « Le petit Villain », et d'une exposition au moins (enfance en fête et les portes ouvertes de l'JME).

En fin d'année un ou plusieurs jeux permettront de partager des expériences et de réfléchir collectivement sur l'espace et les usages. Ils seront la base de l'élaboration du programme de l'aménagement des cours. Jeu de chasse aux trésors, parcours initiatiques, jeu de cirque. . .

Le programme sera rédigé dans l'objectif d'une demande de subvention pour aménager la cour.

Programme

LES RECOLTES, DU 5 NOVEMBRE 2001 AU 15 AVRIL 2002 : 9 SEANCES - OBJECTIFS : « STRUCTURER L'ESPACE »-TEMPS

- ☆ *Se situer dans Villaine, s'orienter dans l'espace, se repérer dans son environnement.*
- ☆ *Décrire et nommer, identifier les lieux, qualifier les espaces (usages, déplacement, le bâti et le non bâti, les ambiances, . . .), faire une pré-écriture.*
- ☆ *Puis passer d'une lecture de l'espace perçu à la représentation graphique de cet espace, faire une topographie, représenter l'espace.*
- ☆ *Aborder l'habitation et l'édification (concevoir un espace et le réaliser).*

LA SEMAINE « HOSPITALIERE », DU 26 AVRIL AU 1ER MAI :

Construire la tente, y accueillir les autres, leur offrir quelque chose. Partager ce qu'on a appris et ce qu'on a fait. Au moyen par exemple d'une exposition.

L'ELABORATION DU PROGRAMME DE LA COUR D'ECOLE, DU 29 AVRIL AU 24 JUIN : 7 SEANCES :

Partager les outils du projet avec les autres classes, à travers les notions abordées et les expériences faites. Débattre des conflits d'usage, soulever les problèmes liés à la cour, soumettre des propositions, des solutions argumentées et créatives, faire des propositions d'aménagement. Expérimenter la transformation par le moyen de la réalisation d'une ou plusieurs cabanes.

Moyens : Réunions et débats, Le jeu, parcours initiatiques, exercices ludiques de récréation, Intervenir sur l'espace, commencer à le transformer.

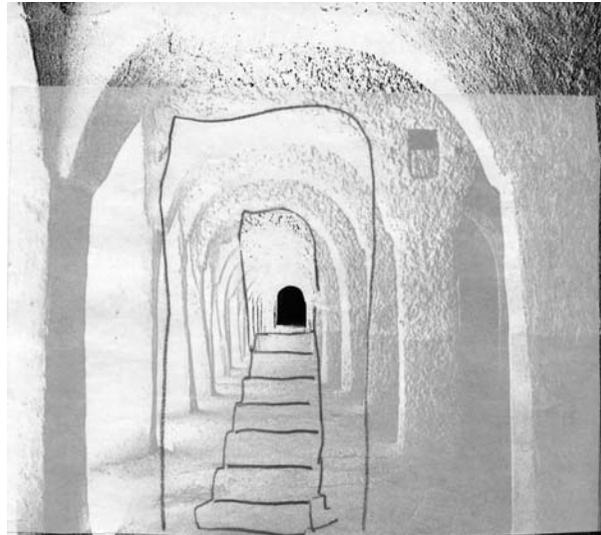
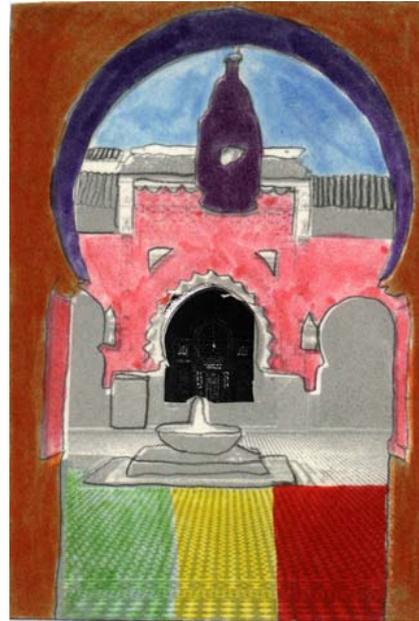
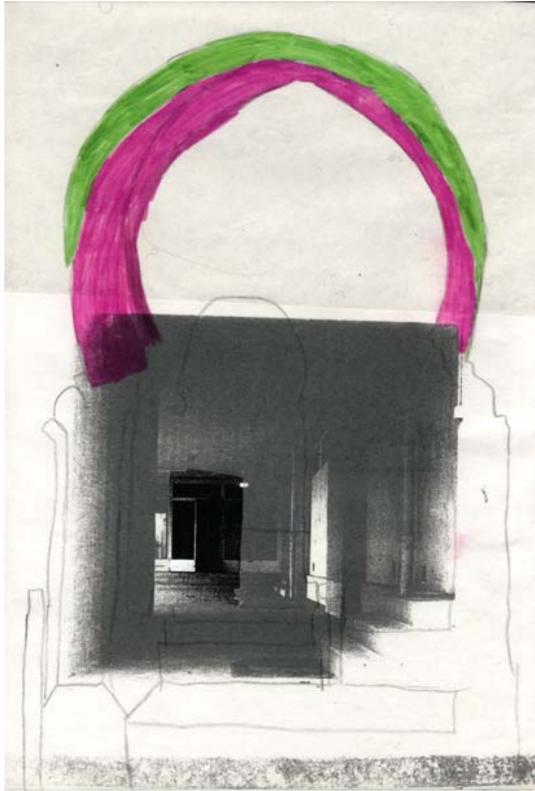
Résultats : Monter un projet d'aménagement de la cour, dessiné, commenté et phasé.

Les enjeux : Le suivi du chantier, faire face aux nécessaires évolutions du projet, le négocier... Partir de cette expérience pour élargir le projet d'aménagement et faire d'autres propositions de projets...

Les passages

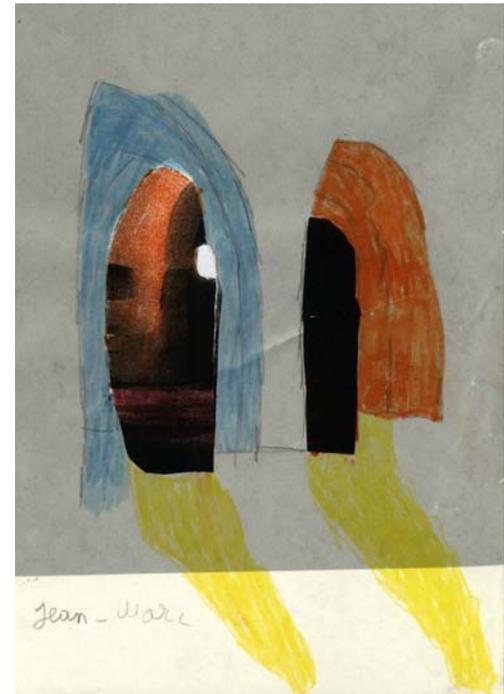
07/01/01	☆ Le passage, le parcours, le chemin	- Lecture d'images	☆ identifier et représenter des passages dans l'IME, à partir des photographies déjà prises, les décrire et les exploiter pour qualifier des parcours. ☆ avec le calque, dessiner le passage avec son environnement en le matérialisant avec les passages construits choisis dans les livres.
----------	--------------------------------------	--------------------	--

Cette journée est marquée par un événement grave : deux enfants de l'IME sont morts asphyxiés dans des silos à pommes, pendant les vacances.



Travaux de Kelly et de Adélina





Jean - Marc



*Travaux de Angéline,
Jean-Marc et Emilie.*

Nous en parlons longuement au moment du conseil de classe, nous lisons les articles parus dans les journaux pour comprendre les circonstances de leur décès. C'est aussi le passage à l'euro, certains parlent de l'expérience qu'ils en ont fait. J'assiste à une séance de conversion de monnaie.

De plus, comme souvent après le retour des vacances, les enfants sont perturbés, ils reviennent d'un long séjour dans leur famille, et pour ceux qui sont internes, le retour à l'IME demande un temps de réadaptation.

Nous reprenons le travail sur l'emplacement de la porte dans la cour pour organiser le vote qui déterminera le choix entre les deux propositions des deux groupes. Un premier temps est consacré à l'exposé des arguments "pour" et des arguments "contre", où chacun peut s'exprimer sur ce qu'il pense des solutions retenues. Ensuite, nous procédons à un vote à bulletin secret. Deux des élèves se chargent du dépouillement. La proposition retenue est celle de l'entrée de la cour de l'IMP2, la cour à laquelle la classe est rattachée. Plusieurs d'entre eux sont délégués pour faire le montage photographique avec la porte découpée dans une photocopie, afin de soumettre la proposition de la classe au conseil d'établissement (le conseil au-dessus du conseil des délégués).



*Emplacement choisi,
sans le photo-montage.*

Nous consacrons la deuxième partie de la séance à la notion de passage. Nous cherchons dans les livres sur le Maroc des exemples de passages, chacun en choisit un et le décalque.

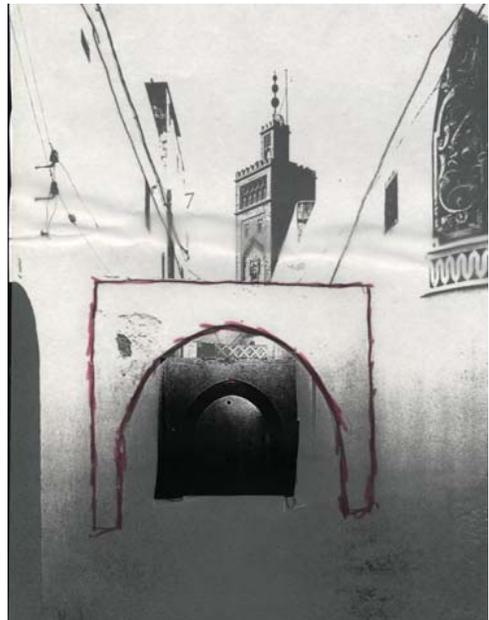
Nous souhaitons ainsi sortir un peu de l'outil "photocopie". C'est un pas dans la pratique du dessin.

Ensuite, comme dans le travail sur la porte nous découpons l'échappée sur laquelle le passage donne. Chacun choisit une image sur laquelle le passage ouvre, c'est là où mène le passage. Pour finir, le calque est collé et mis en couleur pour être opacifié.



Passage de Nicolas

Cet exercice leur a paru plus difficile que le premier sur la porte, l'approche de la représentation par le décalque est plus abstrait que la photocopie. Ils reviendront plusieurs fois sur leur travail après mon départ pour le terminer. Cependant, le collage et le coloriage du calque fonctionnent comme une révélation : la profondeur et la perspective n'apparaissent qu'à la fin.



*Passages de
Aurore,
Jean
et Yohann*



« Bab Et Had, comme son nom l'indique, c'est la porte limite, le mur qui se dresse pour mettre fin à une situation. Ce sera notre dernière porte, car elle s'est fermée sur nous sans nous prévenir. Et moi qui vous avais parlé des sept portes, je me trouve aujourd'hui dépassé. Notre histoire ne s'arrête pas à cette porte. Elle se poursuit, mais elle ne traversera plus de portes creusées dans une muraille. Elle tournera dans une rue circulaire et nous devons la suivre avec de plus en plus d'attention. »