

didattica

association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de Blandre 75019 paris
didattica.asso@gmail.com
www.didattica-asso.com
siret : 411 298 006 000 19, ape : 932e

Bilan d'activités

2021

architecture
éducation
démocratie
didattica



Voeux 2021 de l'association didattica

architecture
education
démocratie
didattica

belle année **2021**
avec la licorne en plein songe de Zahra



Sirandou Soukouna

atelier de création urbaine "Un tramway nommé désir" au Centre de loisirs Paul Lafargue de Montreuil

Table des matières

association	5
Objet, objectifs et méthode	5
Activités	5
Comité	6
Membres d'honneur	7
Partenaires 2021	9
actions architecturales pédagogiques démocratiques	11
Workshop participatif en résidence étudiante	11
Accompagnement de l'implication des habitants	31
Formation des élus d'un conseil municipal	32
Implication des habitants	34
Accompagnement d'élus et d'habitants	35
Implication du personnel soignant d'un EHPAD	37
Ateliers participatifs avec les habitants	40
Ateliers de création urbaine pour "Un tramway nommé désir"	44
recherche	65
Missions de retranscription	65
édition	66
Travail éditorial et de communication	66
Production graphique	67
Site internet	70
Facebook	73
Ventes	74
écho	75
Articles de presse	75
Emissions de radio	77
vidéos en ligne	80
Visites guidées	81

association

OBJET, OBJECTIFS ET METHODE

Didattica rassemble des architectes, des artistes, des chercheurs, des enseignants (du primaire, secondaire et supérieur) et des étudiants. Fondée en 2001 au sein de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'association travaille à la croisée de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie et co-élabore ses projets autour d'une transversalité des savoirs et des compétences. Elle est agréée jeunesse et éducation populaire et est affiliée à la Ligue de l'enseignement. L'association développe des projets dans différentes régions en France et ses actions sont portées par les membres résidents dans des territoires urbains et ruraux. Avec l'organisation d'ateliers d'architecture et de création, et l'organisation d'évènements culturels, artistiques et scientifiques, l'association didattica encourage le développement de la sensibilité à l'architecture et à l'aménagement de tout un chacun, et contribue à l'émergence du citoyen créatif et à la lutte contre les injustices.

ACTIVITES

Montage de projets pédagogiques et coopératifs de création

- Ateliers pédagogiques d'architecture et de création artistique
- Ateliers coopératifs (participatifs) d'architecture, d'urbanisme et de création artistique
- Évènements culturels scientifiques et artistiques (débat, séminaires, expositions, installations, rencontres...)
- Créations artistiques (films, vidéos, performances, textes...)

Formation et recherche

- Accueil de stagiaires et de volontaires
- Contributions à des formations
- Contribution à des colloques, rencontres professionnelles et séminaires de recherche
- Publication d'articles, réalisation de mémoires de master et de thèses

Edition

- Création d'une collection d'ouvrages et de DVD « Architecture institutionnelle »
- Mise à disposition de travaux réalisés par l'association, notamment en téléchargement sur internet

Centre de ressources

- Documentation spécialisée « architecture éducation démocratie »
- Conseil et accompagnement de projet

COMITE

Léa Longeot, co-fondatrice et coordinatrice de l'association didattica depuis 2007, architecte DPLG (mémoire de diplôme "Création d'un espace cinématographique et démocratique. Processus de projet vers une œuvre collective et politique"), master de philosophie à Paris VIII-Vincennes (mémoire de diplôme "Histoires de politique. Pratiques du métier d'architecte dans ses rapports aux pensées politiques"), elle est apprentie chercheuse (trois ans de thèse de doctorat d'architecture "Réinvention de la démocratie dans la commune et par le cinéma"), pédagogue vidéaste rédactrice éditrice graphiste et productrice.

Elise Macaire, co-fondatrice et présidente actuelle de didattica, architecte DPLG et docteure en architecture (thèse "L'architecture à l'épreuve de nouvelles pratiques. Recompositions professionnelles et démocratisation culturelle"), elle est **enseignante-chercheuse au LET-** Laboratoire Espaces Travail de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette (Ensaplv), et co-responsable du réseau scientifique Ramau (Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme). Elle pratique l'analyse institutionnelle et la sociologie de l'intervention. Elle est également membre du collectif **Chemin de transverse** qui propose un service de conseil, d'expertise et d'accompagnement aux collectivités dans une perspective de démocratisation de l'architecture et de l'urbanisme.

Karine Durand, co-fondatrice et membre du comité actif de didattica, architecte DPLG, master maîtrise d'ouvrage en urbanisme et aménagement environnemental et paysager, actuellement professionnelle indépendante en architecture urbanisme et programmation participative (organisation de workshops, visites architecturales et découverte land art, ateliers pédagogiques d'architecture...), elle est également formatrice en Arts Appliqués aux métiers aux Compagnons du devoir à Tours (37).

Hélène Hatzfeld, secrétaire de l'association, docteure en science politique, agrégée de lettres classiques, elle a enseigné les sciences humaines et sociales à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon et celle de Paris Val de Seine, et a animé un Groupement d'Intérêt Scientifique qu'elle a créé au Ministère de la Culture et de la Communication, au sein du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie sur le thème "Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales".

Sandra Snorrason, trésorière, licences de géographie et de FLE (français langue étrangère), jardinière/maraîchère, elle est transcriptrice et correctrice à son compte. Elle a enseigné aux Antilles françaises, a participé à la création et l'animation de lieux collectifs autogérés, en particulier de jardin collectif, et crée deux spectacles pour enfants autour de la découverte des instruments de musiques et de la diversité du monde. Fondatrice de *Territoire et Utopie*, petite association qui soutient et participe à des événements et actions pédagogiques, culturelles et sociales.

Julián De Moraga, membre du comité de didattica, collaborateur de l'Amassada Rromani Transversale du projet de film « Rroms et Occitanie en France » de Léa Longeot à didattica. Peintre, troubadour, chanteur et co-fondateur du groupe de flamenco electrónico **EL ÚLTIMO GRITO**.

Matthieu Reina, membre de didattica depuis 2016 et sympathisant de la première heure, diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, Architecte D.E.

Isabelle Genyk de France, membre du comité actif didattica depuis 2017, architecte DPLG et docteure en architecture, sa thèse "Les Espaces de la mort à l'hôpital, entre réinvention et persistance", l'a conduite à rejoindre le **Laboratoire Espaces Travail (LET)** de l'Ecole nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette (Ensaplv) et à diriger ensuite deux recherches sur les collaborations entre artistes et architectes dans la conception d'espaces funéraires et religieux en milieu hospitalier et dans les projets urbains. Elle enseigne le projet en licence, est responsable pédagogique de la formation HMONP à L'ENSA Normandie et développe une activité de praticienne notamment sur les espaces de travail.

Franck Buffeteau, nouveau membre du comité de didattica en 2021, architecte-urbaniste, metteur en scène, fondateur d'EntrEliEux, est spécialisé dans l'identification des spécificités d'un territoire. Membre du collectif **Chemin de transverse**, il se veut être facilitateur et "impulseur" de processus qui soient partagés et appropriés pour l'émergence de récit commun. Il a mis en place les ateliers de révélation qui trouvent échos auprès des cités (notamment Les Petites Cités de Caractère®) à la recherche de fondement dont l'habitant est ambassadeur.

Conseil d'administration et bureau de l'association

Elise Macaire, présidente

Hélène Hatzfeld, secrétaire

Sandra Snorrason, trésorière

MEMBRES D'HONNEUR

Gustave Massiah, a soutenu la fondation de l'association didattica en 2001 à l'école d'architecture de Paris La Villette qu'elle-même il avait fondé en 1970 et où il a été enseignant jusqu'à sa retraite. Ingénieur des Mines de Paris et économiste formé à L'École nationale de la statistique et de l'administration économique ParisTech (ENSAE ParisTech), il a été président du Centre de recherche et d'information pour le développement (CRID), galaxie d'associations d'aide au développement et de soutien aux luttes des pays du Sud et vice-président d'ATTAC de 2003 à 2006. Il est l'un des fondateurs du Centre International de Culture Populaire (CICP) à Paris, et est toujours membre du Conseil scientifique de Attac-France et membre du Conseil international du Forum social mondial.

Marcel Courthiade était membre d'honneur, il est décédé le 4 mars 2021, Léa Longeot a publié en ligne un texte pour lui rendre hommage, ci-dessous.

« Peu de français le connaissaient malheureusement mais de nombreux européens le lisaient, l'écoutaient depuis bien longtemps, en Ex-Yougoslavie, en Pologne, en Albanie, en Roumanie, Bulgarie, Italie, Espagne, Lettonie, Belgique, Allemagne, Suède, Suisse...

Marcel Courthiade avait voué sa vie à la langue et la civilisation rromanis. Le peuple rrom a perdu l'un de ses plus fervents et brillants défenseurs.

Docteur en linguistique, maître de conférence en langue et civilisation rromanis dans le département Asie du Sud de l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO) depuis 1997, il venait de présenter le 30 juin 2020, son habilitation à diriger des recherches (HDR). Dans l'introduction de cet immense mémoire de synthèse rassemblant toute son oeuvre scientifique, il disait : "Ce tour d'horizon de mes productions

passées ou en cours de réalisation (...) devrait pouvoir, espérons-le, répondre au moins en partie à la question que chacun se pose arrivé à un certain âge : « Que vais-je laisser après moi ? ».

Le dernier acte fort qu'il accomplit fut de co-organiser les 5 et 6 novembre 2020, avec Mila Dragović de l'équipe de recherche 'Pluralité des Langues et des Identités : Didactique, Acquisition, Médiations' (PLIDAM) et Iovanca Gaspar, doctorante en sociolinguistique à Université Friedrich Schiller de Jena en Allemagne, le Colloque international "Millénaire Rrom : Bilan et perspectives" en pleine pandémie par visio-conférences.

Il était commissaire à la langue et aux droits linguistiques de l'Union Rromani Internationale et consultant de plusieurs gouvernements pour l'éducation des Rroms (Hongrie, Serbie, Cossovie [Kosovo], Albanie). Son dernier ouvrage paru en France en mai 2019, était le premier travail proposant une vision d'ensemble de l'histoire du peuple rrom de l'Inde antique à la dispersion en Europe et au Brésil, "Petite histoire du peuple rrom. Première diaspora historique de l'Inde", Le Bord de l'eau en partenariat avec didattica, collection Clair&Net dirigé par Antoine Spire.

Notre éclairer de lutte et de pensée nous a quitté le jeudi 4 mars 2021, alors qu'il était à Tirana, en Albanie, terre de naissance de son épouse Jeta Duka et où il avait vécu lors de son contrat de traducteur, interprète et analyste de presse à l'Ambassade de France de 1982 à 1991.

Nous sommes en deuil, dans une profonde tristesse, encore sous le choc de ce départ inattendu de Marcel Courthiade à l'âge de 67 ans.

Ensemble, nous avons de nombreux projets en cours et des événements prévus pour la diffusion de son dernier ouvrage, tous reportés en raison de la pandémie du coronavirus. En particulier à Marseille au Mucem, en dialogue avec Rudy Ricciotti et Julien Blaine, à Toulouse au Forum des langues du monde organisé par le Carrefour Culturel Arnaud Bernard fondé par Claude Sicre, à Seissan (Gers) au festival Welcome In Tziganie, à Châteauroux avec le service culturel municipal et la Pastorale des migrants, et à Paris avec Marc Delouze et ses Parvis poétiques.

Nous vous tiendrons informés des hommages qui auront lieu en France en sa mémoire.

Pour celles et ceux qui souhaitent l'écouter, voici ci-dessous quelques liens vers des vidéos d'interventions publiques de Marcel Courthiade que didattica avait mis en ligne. Et si vous voulez le lire, son dernier ouvrage, vous pouvez le commander à l'association didattica.

Septembre 2019 : [Millénaire des Rroms - Marcel Courthiade et Antoine Spire](#)

Mai 2019 : [Génocide du peuple rrom - Samudaripen - Marcel Courthiade et Antoine Spire](#)

Avril 2019 : [Rroms et non-Rroms pour le savoir - Marcel Courthiade](#)

Septembre 2018 : [Convèrsa en occitan - Marcel Courthiade amb Sèrgi Labatut, en presència de Julián De Moraga - Tolosa](#)

Décembre 2017 : [Marcel Courthiade, linguiste responsable de la chaire de rromani à l'INALCO - extrait "E phirnenqi xuèrga"](#)

Avril 2007 : [Journée mondiale des Rroms 2007 à Montreuil - Marcel Courthiade »](#)



© Léa Longeot

Marcel Courthiade, le 21 mars 2014 à la Maison d'Europe et d'Orient de Paris

Rencontre-discussion avec Kujtim Paçaku, poète rrom de Cossovie (Kosovo/Kosova) autour des thématiques du livre-film de didattica "Rroms : politique du territoire". Quelle appartenance des peuples au territoire ? La déconstruction de l'équivalence peuple/territoire/Etat, l'exemple des Rroms et des Turcs en Cossovie, une société pluri-culturelle face à la construction d'un Etat-nation.

Organisation et animation, Léa Longeot.

PARTENAIRES 2021

Associations

- Collectif Ruffins Ensemble, Montreuil
- Ligue de l'enseignement, Paris
- Voix machine

Établissements et institutions

- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (ENSAPLV)
- ESAM DESIGN École Supérieure des Arts Modernes
- Laboratoire Espaces Travail (LET-LAVUE)
- Collège Politzer de Montreuil-sous-bois
- Accueil loisirs élémentaire Paul Lafargue et Daniel Renoult de Montreuil-sous-bois
- Commissariat général à l'égalité des territoires, Ministère de la cohésion des territoires
- Résidence Les Collines (EHPAD à Pouzauges), Vendée
- CCAS de la Commune de Pouzauges, Vendée

Collectivités

- Commune de Montreuil-sous-Bois
- Établissement public territorial Est Ensemble Grand Paris
- Département de Seine Saint Denis
- Région Ile de France
- Commune de la Mothe-Saint-Héray, Deux-Sèvres
- Commune de La Petite Boissière, Deux-Sèvres
- La Société d'Équipement du Poitou, Vienne
- Commune de Saint-Loup-Lamairé, Deux-Sèvres
- Commune de Roquefort, Landes
- Commune de Pouzauges, Vendée

Privés

- EntrEliEux (Charente-Maritime)
- Fondation de France
- Direction régionale Ile de France de la Caisse des dépôts et consignations

actions architecturales pédagogiques démocratiques

WORKSHOP PARTICIPATIF EN RESIDENCE ETUDIANTE

Réflexion sur les espaces publics et les rives de la Sèvre niortaise.

Préfigurer avec les habitants un programme d'actions et imaginer avec eux le devenir de la commune

À la Mothe-Saint-Héray dans les Deux-Sèvres, communauté de communes du Mellois en Poitou, du 10 au 16 juillet 2021

Ce nouveau workshop accueillait des étudiants architectes de l'**École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-La Villette** et des designers de l'**École Supérieure des arts modernes** de Paris, ESAM Design, lors d'une semaine en résidence pour travailler avec les habitants à définir des pistes concrètes de projets pour l'évolution du bourg et de ses espaces publics. L'atelier est organisé par la communauté de communes du Mellois en Poitou et la commune de la Mothe-Saint-Héray.

Suivi de la démarche du workshop sur le blog : <https://workshoplamothesaintheray.wordpress.com/>

L'objectif est de mettre les étudiants en situation de collaboration interdisciplinaire. Le dispositif d'interformation apporte ainsi une ouverture à d'autres compétences et des enrichissements mutuels. La découverte de méthodes de travail, d'angles d'attaque d'un sujet, la diversité des points de vue, sont vécus comme complémentaires.

L'association didattica apporte son soutien dans la mise en œuvre de la démarche participative : mobilisation des habitants, préparation des ateliers participatifs, pré-enquête sur les représentations habitantes du territoire et de son futur.

La semaine s'organise de la manière suivante :

- Un temps d'arrivée et de découverte du bourg, des acteurs et habitants du territoire. Organisation d'un séminaire pour prendre connaissance des enjeux du territoire
- Réalisation d'une enquête sur le territoire et entretien avec les habitants et les acteurs locaux référents en vue d'identifier le plus justement possible les enjeux.
- Cette phase de diagnostic mène à la formulation d'enjeux et de pistes de réflexion de projets qui sont testés le mercredi en fin d'après-midi avec les élus, les habitants, les acteurs impliqués afin d'une part d'ajuster le diagnostic et de confirmer ou infirmer les hypothèses de travail. Le débat autour des premières pistes de travail se poursuit autour d'un moment plus informel de convivialité.

- Durant les 2 jours suivants, les étudiants s'engagent dans une phase de production des projets et dans la réalisation de textes et visuels qui seront le support de la restitution finale. Durant cette phase, les habitants, selon leur motivation, peuvent venir participer aux différents ateliers.
- Enfin la dernière étape est la restitution du travail des étudiants par une présentation publique des travaux suivi d'un débat collectif. L'atelier se clôt, par un déjeuner collectif et festif.

La semaine commence ainsi avec un séminaire exploratoire posant les préalables sur les aspects thématiques, méthodologiques et territoriaux qui sont abordés dans la semaine. Un glissement progressif est opéré entre opérations de programmation et de conception jusqu'à la stabilisation de propositions formelles.

Planning de la semaine

Atelier de prospective - La Mothe-Saint-Héray
Communauté de communes du Mellois en Poitou
Programme du 10 au 17 juillet

	Samedi 10 juillet	Dimanche 11 juillet	Lundi 12 juillet	Mardi 13 juillet	Mercredi 14 juillet	Jeudi 15 juillet	Vendredi 16 juillet	Samedi 17 juillet
	Séminaire exploratoire du workshop		Programmation participative		Programmation participative		Formalisation / restitution	
9h		accueil à la salle	accueil à la salle	accueil à la salle	accueil à la salle	accueil à la salle		Départ des étudiants
10h	9h30 - 12h30 - Conférence sur le récit de territoire (Elise Macaire, Franck Buffeteau, avec Anne-Lise Brouard en visioconférence). Puis séminaire en marchant avec Alexis Pernet sur le paysage, Anne Boissay sur le patrimoine.	Lancement de la semaine. Cadrage méthodologique sur les démarches participatives	Bilan journée de lundi, préparation des rendez-vous	Bilan journée de mardi, organisation en groupes projets de 2 ou 3 étudiants - préparation du speed dating	Débrief de la veille, réflexion collective sur les projets. Travail en groupes		Travail en groupe, journée formalisation, accueil des experts (si nécessaire)	
11h		Organisation des équipes	10h-12h : Visite Patrimoine avec Mme Pelissier Chantal	Pistes de travail dans les groupes projets /// préparation du speed dating				
12h		Préparation des ateliers et des rencontres avec les habitants	Bilan de la matinée		Cadrage méthodologique sur la restitution finale et préparation du rendu. Accueil des experts			
13h	Déjeuner - Buffet -	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	
14h		Echange en visioconférence avec Maxime Verdin de La Traverse	14h-16h : Atelier Sèvre Niortaise M. Pierre Lacroix	14h : préparation du speed dating				
15h		14h30-16h : Atelier Habitat Patrick Chotteau Laurent Mandin adjoint à l'urbanisme				14h-17h : travail sur les projets avec experts + 1 groupe sur la soirée test	Travail en groupes, formalisation, présentation aux encadrants. Fin des travaux à 17h	
16h		16h-18h : Atelier Agriculture Mme Baptiste Sylvie agricultrice élèveuse M Souillard Christian trufficulteur	Suite visites et rendez-vous / préparation de la soirée guinguette	15h30-17h - Speed dating - Restitution avec collecte des réactions des habitants (petites groupes qui passent 15 min par projets) et Apéro				
17h		Goûter-Apéro						
18h	Arrivée des étudiants 18h à Saint-Maixent-l'École	Temps pédagogique collectif étudiants-encadrants		Préparation de la soirée guinguette	Temps pédagogique collectif étudiants-encadrants - Bilan speed dating. Discussion soirée test du jeudi soir. Cadrage méthodologique du rendu	17h - Soirée TEST (préparation logistique encadrants)	Préparation de la restitution : aménagement de la salle, préparation du PDF, répétition générale	
18h30	18h30 : Présentation du Mellois en Poitou	Présentation de la semaine	Rendez-vous, entretiens, prise de connaissance de la documentation disponible					
19h	Conférence de Presse						19h Repas sur place	
20h	Soirée inaugurale Surprises et découvertes Contes, chansons, musique...	Repas	Repas	Soirée Guinguette - Ateliers festifs avec les habitants	Repas	Apéro	20h-22h - Restitution et soirée conviviale Apéro dinatoire	
21h	Fête des Rosières - Buffet -							Conférence de presse
22h	Temps de travail en cercle élargi : étudiants, encadrants, élus, partenaires, invités etc.		Temps de travail - cercle élargi visite de site		Temps de travail ateliers (étudiant / encadrants / habitants)		Temps de travail tous les étudiants avec tous les encadrants	

L'équipe pédagogique

École supérieure des Arts modernes ESAM Design de Paris : Isabelle Genyk, architecte-enseignante-chercheuse, également maitresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie.

École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette : Élise Macaire, architecte-sociologue, enseignante-chercheuse.

didattica : Karine Durand, architecte-urbaniste, référente workshop à didattica ; Franck Buffeteau, architecte-urbaniste metteur en scène à EntrELiEux ; Patrick Chotteau architecte urbaniste de l'État ; Mathieu de France, photographe / vidéaste sur ce workshop.

Intervenants : Alexis Pernet, paysagiste, enseignant-chercheur à l'ENSP Versailles, habitant des Deux-Sèvres, impliqué dans des recherches-action et des structures associatives à la croisée des enjeux paysagers, environnementaux et agricoles ; et Anne Boissay, architecte du patrimoine, a réalisé l'étude de l'AVAP de la Mothe-Saint-Héray et fait partie de l'équipe en charge du plan paysage en cours (mandataire Atelier de l'Ours).

Pour ce workshop, un partenariat a été développé avec les signataires du *Manifeste pour une frugalité heureuse et créative* (architecture et aménagement des territoires urbains et ruraux) de la région Poitou-Charentes (participation à des temps forts).

Récit du workshop en image (textes et images de Mathieu de France)

Samedi 10 juillet – Accueil et immersion immédiate

Dès leur première journée, les étudiants ont été accueillis par l'équipe pédagogique et par des représentants des élus qui portent cette démarche au sein de leur commune. Ils sont assez vite partis à la découverte du centre bourg pour démarrer leur immersion et découvrir La Mothe-Saint-Héray. Les principaux temps de la journée ont été :

- L'accueil à la Halle de la Marie et le discours introductif d'Ingrid Lambert-Bordiec, 1^{ère} adjointe, qui attend des étudiants qu'ils « apportent un regard neuf sur La Mothe-Saint-Héray, ses usages et ses devenirs, et répondent à nos enjeux ».
- L'introduction de Caroline Guignonnet au nom de la Communauté de communes Mellois en Poitou.
- L'immersion au cœur des traditions populaires grâce à Philippe Souché qui a animé la soirée en partageant des contes, chants et musiques du Mellois.



Les cartes sont indispensables pour apporter une vision d'ensemble du bourg / Ingrid Lambert-Bordiec – première adjointe chargée de la jeunesse, de la vie associative, de la solidarité et des affaires scolaires en lien avec la communauté de communes / Caroline Guignonnet, et Ingrid Lambert-Bordiec



Les étudiants et les habitants participent à la soirée introductive / Philippe Souché, conteur et chanteur / Étudiants et habitants autour d'une danse animée par Philippe Souché

Dimanche 11 juillet – Méthode, balade guidée et premières réflexions sur une fresque géante

Le récit de territoire

Elise Macaire et Franck Buffeteau ont introduit la journée par une conférence sur le thème du récit territoire qui aide à appréhender une identité locale. Ces interventions permettent aux étudiants de remettre en perspective les attentes des parties prenantes, d'appréhender les outils pédagogiques mobilisés durant la semaine d'ateliers participatifs et de bénéficier de retours d'expériences.



Anne-Lise Brouard (directrice de la Planification de l'Aménagement et de l'Habitat à la Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais) vient conclure l'intervention en partageant des retours sur une expérience menée dans le Bocage Bressuirais.

Balade Paysage

Alexis Pernet (paysagiste et enseignant-chercheur) et Anne Boissay (architecte du patrimoine) invitent les étudiants à regarder La Mothe-Saint-Héray d'un point de vue du paysage et du patrimoine.



Atelier Carto'graphic

Les étudiants ont consacré l'après-midi du dimanche à synthétiser leurs premières analyses, et à dépeigner les réponses aux questionnaires remplis par les habitants. La démarche cherche à identifier des mots-clés, des tendances et à dégager des premières pistes de travail. Cette réflexion se nourrit également des visites et conférences déjà passées.



Autant de post-it que des mots-clés issus des questionnaires remplis par les habitants



Détail de la fresque, outil de travail des étudiants qui leur permet de dessiner des premières pistes de travail

Lundi 12 juillet - Conférences, visites, rencontres, premiers enjeux

LUNDI 12 JUILLET - PROGRAMME JOURNÉE									
9h30 / 10H	----- Fresque EN Groupe								
10H / 12h30	<table border="0"> <tr> <td>Prépa Guide entretien</td> <td>Enquête Commerçants habitants 2 étudiants + Nathieu D.H / M.A</td> <td>M.H / X.V / M.J / M.M / Atelier Prépa Gunguette 4 étudiants + Isabelle + Patrick</td> <td>Prépa Jeux 13 juillet - Pistes? Enquête Stratégie</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Atelier Geddes 2 étudiants + Elise P.H / B.C</td> <td>La machine à Penser</td> </tr> </table>	Prépa Guide entretien	Enquête Commerçants habitants 2 étudiants + Nathieu D.H / M.A	M.H / X.V / M.J / M.M / Atelier Prépa Gunguette 4 étudiants + Isabelle + Patrick	Prépa Jeux 13 juillet - Pistes? Enquête Stratégie			Atelier Geddes 2 étudiants + Elise P.H / B.C	La machine à Penser
Prépa Guide entretien	Enquête Commerçants habitants 2 étudiants + Nathieu D.H / M.A	M.H / X.V / M.J / M.M / Atelier Prépa Gunguette 4 étudiants + Isabelle + Patrick	Prépa Jeux 13 juillet - Pistes? Enquête Stratégie						
		Atelier Geddes 2 étudiants + Elise P.H / B.C	La machine à Penser						
12h30 / 13h30	PAUSE								
13h30 / 14h30	Echanges Vidéo TRAVERSE - Maxime Verdier								
14h30 / 16h00	<table border="0"> <tr> <td>Atelier Habitat Patrick + 6 étudiants + habitants M.H /</td> <td>PARCOURS de la Rosière RDV 14h30 Porte de l'orange avec JNGRID 2 étudiants + Nathieu M.H / (CL) /</td> <td>Prépa Questions Visionner vidéo</td> </tr> </table>	Atelier Habitat Patrick + 6 étudiants + habitants M.H /	PARCOURS de la Rosière RDV 14h30 Porte de l'orange avec JNGRID 2 étudiants + Nathieu M.H / (CL) /	Prépa Questions Visionner vidéo					
Atelier Habitat Patrick + 6 étudiants + habitants M.H /	PARCOURS de la Rosière RDV 14h30 Porte de l'orange avec JNGRID 2 étudiants + Nathieu M.H / (CL) /	Prépa Questions Visionner vidéo							
16h05 / 18h00	<table border="0"> <tr> <td>16H / 17H Les Halles + 17H / 18H ? Visite circuit "Du bon grain à la jouace"</td> <td>Atelier Agriculture - agri / paysage / evol agriculture Sylvie + trufficulteur + 6 étudiants + Patrick</td> <td>ORANGERIE RDV 16H15 Porte Orange avec Françoise Noor + Farina + Nathieu</td> <td>Prépa entretien</td> </tr> </table>	16H / 17H Les Halles + 17H / 18H ? Visite circuit "Du bon grain à la jouace"	Atelier Agriculture - agri / paysage / evol agriculture Sylvie + trufficulteur + 6 étudiants + Patrick	ORANGERIE RDV 16H15 Porte Orange avec Françoise Noor + Farina + Nathieu	Prépa entretien				
16H / 17H Les Halles + 17H / 18H ? Visite circuit "Du bon grain à la jouace"	Atelier Agriculture - agri / paysage / evol agriculture Sylvie + trufficulteur + 6 étudiants + Patrick	ORANGERIE RDV 16H15 Porte Orange avec Françoise Noor + Farina + Nathieu	Prépa entretien						

Une nouvelle journée très riche pour les étudiants alternant connaissances théoriques et rencontres avec des agriculteurs, représentants d'associations et habitants.

Les enjeux de l'habitat, une intervention de Patrick Chotteau et de Laurent Mandin (adjoit à l'urbanisme à la mairie de La Mothe-Saint-Héray). Patrick Chotteau invite les étudiants à prendre en considération les enjeux clés de l'habitat :

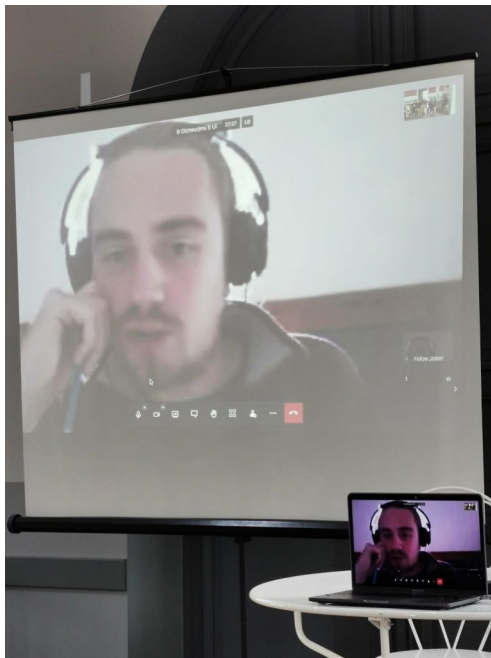
- Maintenir l'équilibre des générations au sein de la population
- Révéler des emplois pour attirer des nouveaux habitants et éviter la vacance des logements
- Disposer d'une offre de commerces qui réponde aux attentes de la population

Laurent Mandin décrit les enjeux de l'acquisition d'un terrain pour bâtir un logement neuf, la rénovation des habitations et la nécessité de réaliser des travaux de rénovation importants et qui peuvent freiner des acquéreurs éventuels.

L'exercice de la synthèse est déterminant car il permet de reformuler les éléments appris, de les partager avec les autres participants et de challenger son propos. Au final, l'ensemble des étudiants dispose progressivement des mêmes connaissances.



Confirmer le diagnostic



L'intervention de Maxime Verdin, du collectif La Traverse, collectif qui réalise, à la demande de la communauté de communes du Pays mellois, une intervention participative au sujet de la transition écologique, permet aux étudiants de confirmer leur diagnostic. Le diagnostic étant la première étape de la démarche, l'intervention de Maxime, et les échanges avec les habitants et commerçants confirment et enrichissent le travail réalisé depuis samedi.

Approfondir ses connaissances, et enrichir le diagnostic

Différentes rencontres et visites ont eu lieu durant l'après-midi. Autant de points de vue différents que les étudiants ont partagés sous forme de synthèse rapide au terme de la journée.

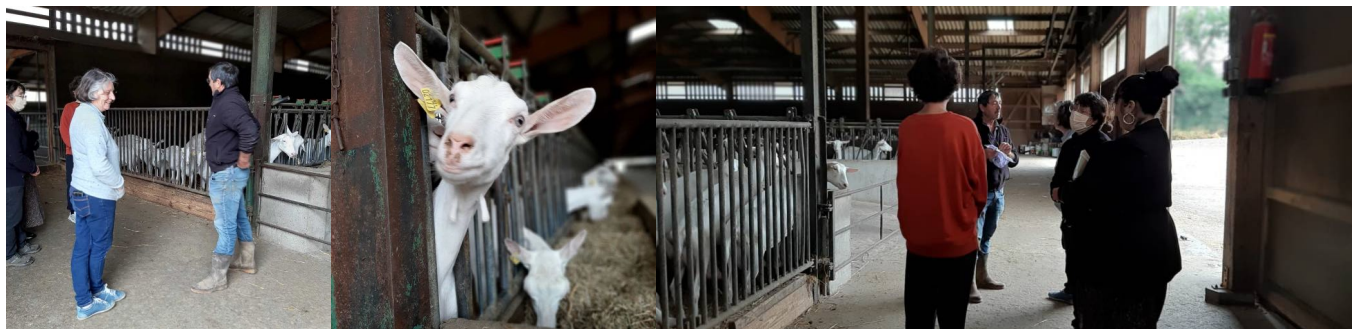


Marina Nkama Bongo et Brieux Caillebotte visitent l'Orangerie de La Mothe-Saint-Héray avec Françoise Barrier



Le bâtiment principal de l'Orangerie

Un atelier dédié aux enjeux de l'agriculture a notamment permis aux étudiants de visiter un élevage de chèvres dont le lait sert à produire des fromages, spécialité du département et de la commune. La notoriété du Mothais sur Feuille dépasse celle de la région.



Mardi 13 juillet - Visite patrimoine, atelier Sèvre Niortaise et soirée festive avec les habitants

Visite circuit "du bon grain à la poutice" + Patrick
visite truffière | Marina + Brice

9h00 / 10h	DEBUT Collectif STAND GUINGUETTE		
10h / 12H	Atelier Visite PATRIOTIQUE - HISTOIRE Chantal + CAMILLE PATRICK YVES NATTIA + THIÉRIE	Atelier - Visite Habitat Paysan - Terre sèche Stant BRICEUX PAULIN MARINA DORA	Visite Chèvrerie (???) (à confirmer) 2 étudiants? NOUR MATHILDE - ISABELLE
PAUSE	PAUSE		
14H / 16H	Atelier SÈVRE NIORTAISE Pierre Lacroix (ancien Prés Fede Têche) 4 étudiants NOUR MARINA NATTIA	Atelier OFFISSE TOURISTE Corinne Gion + + visite Daclin l'Abbé? 3 étudiants BRICEUX	Dame de Chambrille Visite / ballade 2 étudiants CAMILLE DENISE
Partir de 1830	INSTALLATION STAND GUINGUETTE + ANIMATION Guinguette ⇒ 1830 ⇒ Mathieu		

Après avoir remis en perspective, comme chaque jour, la journée passée, les étudiants ont assisté à différents ateliers et participé, avec les habitants, à une soirée « Guinguette » associée à la célébration du 14 juillet.

Découvrir la richesse du patrimoine de La Mothe-Saint-Héray

Chantal Pelissier-Ténot (conseillère municipale suppléante et vice-présidente de l'ancien conseil d'initiatives) a guidé les étudiants dans le bourg pour leur faire découvrir les grands sites du patrimoine. Le groupe a réalisé une grande boucle pédestre depuis l'église. Ils ont ensuite découvert les principaux sites

remarquables dont la place du château, le chemin des secrets, l'Orangerie et le Théâtre populaire poitevin sur l'allée du parc.



Chantal Pelissier-Ténot commente la visite des principaux sites du patrimoine

La Sèvre Niortaise au centre des discussions

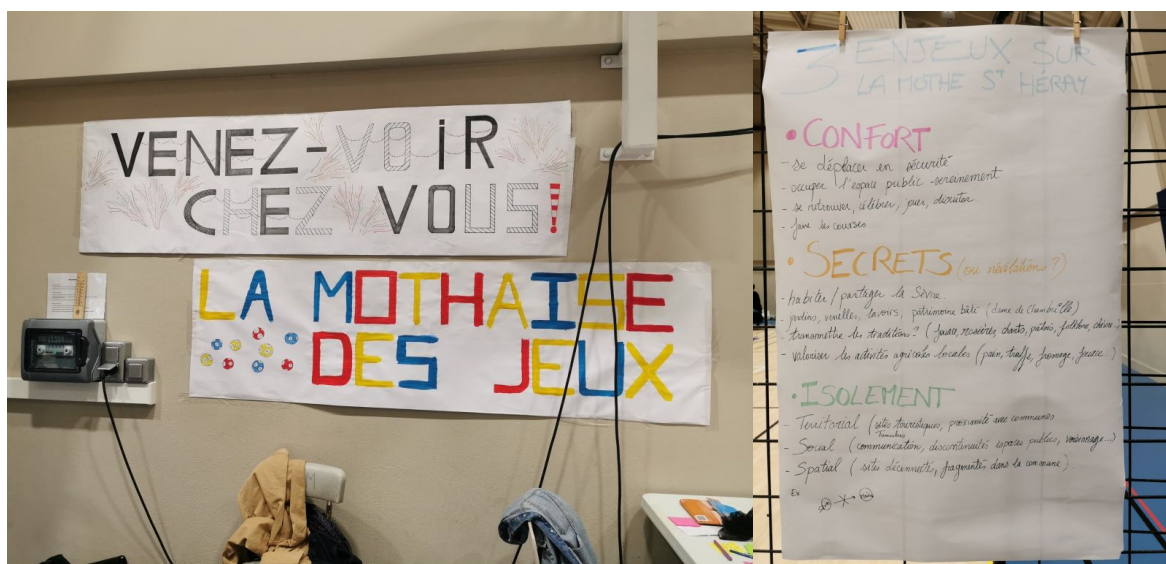
La Sèvre Niortaise traverse le bourg et en définit certains des quartiers. Parfois visible, parfois masquée, parfois inconnue, elle est pourtant au cœur des attentes des élus qui souhaitent mettre en valeur ce patrimoine. Cet atelier invite les étudiants à comprendre comment la Sèvre Niortaise s'inscrit dans une histoire économique et agricole et comment les différentes parties prenantes ont des intérêts parfois compliqués à concilier.



Pierre Lacroix (ancien président de la fédération départementale de pêche) vient partager sa vision des enjeux associés à la Sèvre Niortaise / Karine Durand (architecte-urbaniste association didattica) et Aurore Cheminade (Vice-présidente du centre socio-culturel du Mellois) / Isabelle Genyk (ESAM Design) et des habitants de La Mothe-Saint-Héray précisent sur une carte les cours de la Sèvre Niortaise. Cela permet de découvrir des bras de rivière non connus à ce jour.

Soirée festive, et loto de la « Mothaise des jeux »

Les étudiants profitent des festivités du 14 juillet pour rencontrer les habitants sur le lieu de la fête. Cette étape est importante car elle leur permet de confronter les enjeux identifiés à ce jour aux préoccupations des habitants. C'est un très bon moyen pour faire participer les habitants à la démarche de l'atelier, et les inviter également à venir les rencontrer une nouvelle fois le lendemain lors d'une rencontre « speed dating ».



Ils décident d'occuper le terrain de manière évidente et déplacent la fresque, les cartes et organisent un loto pour remercier les participants. Les rencontres sont très fructueuses, et permettent de confirmer des pistes de travail, ou d'en faire naître de nouvelles éventuellement. Philippe Blanchet, maire de La Mothe-Saint-Héray, anime la remise des lots aux gagnants.



Mercredi 14 juillet – Pistes de travail, speed dating et récit de territoire

Après une soirée riche en rencontres et en échanges, les étudiants analysent les résultats des votes, préparent la présentation des pistes de travail aux habitants et élus. Ils élaborent une première version du récit de territoire.

Dégager des pistes de travail et faire réagir les habitants

Les résultats du vote sont analysés et les étudiants ont précisé des propositions qu'ils vont représenter sous forme de dessins avant de les présenter aux habitants.

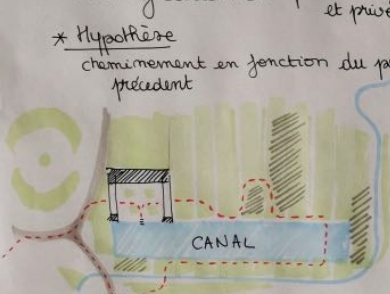


Karine Durand (architecte-urbaniste association didattica), Mathilde Armengaud, Camille Leclerc, Denisa Mihaes et Yves Akenandey

Autour de l'Orangerie

CONTINUITÉ DU PARCOURS

- * identification des parcelles publiques et privées
- * Hypothèse
cheminement en fonction du point précédent

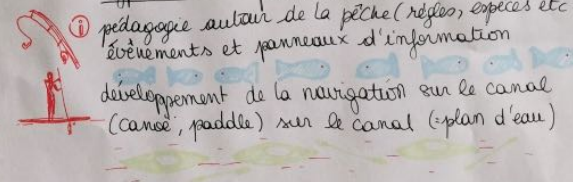


Four pallier au caractère privé de certaines parcelles :
→ passerelles (ou droit de passage)

- * Questionnement : intégration de la place de l'ancien château au parcours / y développer de nouveaux usages

DÉVELOPPEMENT DES USAGES

- * eau douce : 1ère catégorie
selon qualité de l'eau
→ truites, ombles, ombrés et autres salmonidés
- * pêche entre mi-mars et mi-septembre
- * vérifier si d'autres usages (navigation, baignade) sont possibles
- * Hypothèses
prêt de matériel de pêche (sensibilisation pédagogique autour de la pêche (règles, espèces etc.) événements et panneaux d'information)
- ① développement de la navigation sur le canal (canoe, paddle) sur le canal (=plan d'eau)



⇒ Aménagements / installation d'un local pour ces activités

Jeudi 15 juillet – Réflexion collective sur les projets, conférence et préparation de la restitution

Réflexion collective sur les projets : donner du sens grâce au récit de territoire

La restitution approche à grand pas : les étudiants se concentrent sur le récit de territoire et les projets, assistent à une dernière conférence et préparent la restitution prévue le 16 juillet !



Conférence sur les aménagements publics d'espaces paysagers

Patrick Chotteau présente aux étudiants un certain nombre de réalisations d'aménagements publics d'espace paysagers. Ces réalisations sont autant d'exemples concrets dont les étudiants pourront s'inspirer dans le cadre de leurs projets



Vendredi 16 juillet – Formalisation du récit et des propositions, restitution aux élus et aux habitants



L'atelier participatif touche à sa fin et la soirée de restitution est le point culminant. Après avoir rencontré élus, commerçants et habitants, les étudiants se sont concentrés sur la préparation de la restitution.

Formalisation des propositions

La matinée démarre par une revue des projets, et l'organisation précise des actions à accomplir dans la journée. Chaque action doit être en relation avec la présentation prévue le soir. L'objectif est de permettre aux élus et habitants de comprendre les intentions proposées pour qu'ils se les approprient.



De gauche à droite : Denisa Mihaes, Camille Leclerc, Yves Akenanday, Isabelle Genyk de France, Mathilde Armengaud, Franck Buffeteau

Finalisation du récit de territoire

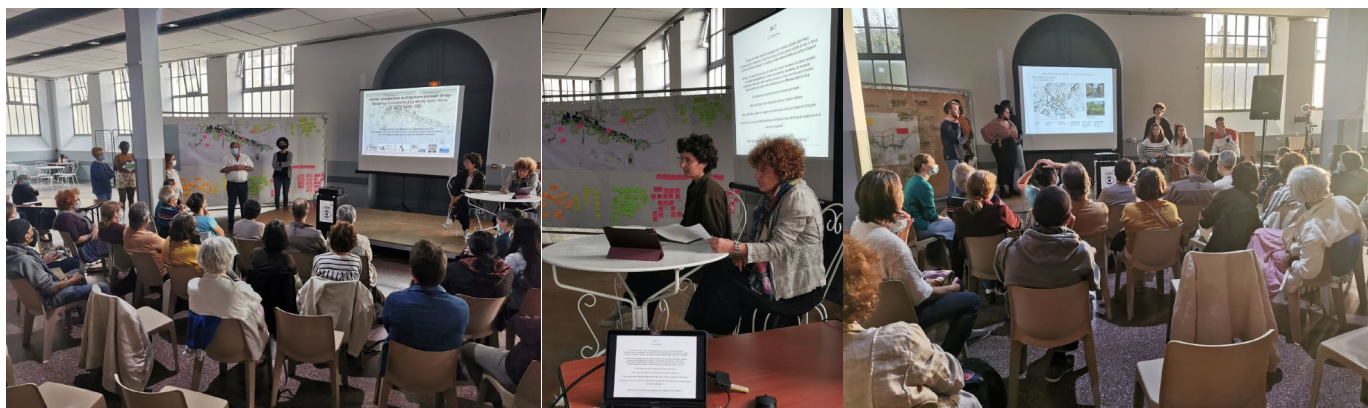
Le récit est déterminant pour donner du sens aux propositions. Il s'appuie sur une nouvelle représentation cartographique du bourg. Celle-ci fait écho à la première fresque réalisée par les étudiants au début de l'atelier.

Restitution du diagnostic et présentation des projets aux élus et habitants

L'enjeu pour les étudiants est désormais de présenter leurs propositions pour répondre aux enjeux de l'atelier et aux attentes des élus et des habitants. Il appartiendra aux élus de décider de la suite à donner à ces propositions. La présentation est entièrement animée par les étudiants. Après une répétition, une générale en quelque sorte, la soirée démarre. Les temps forts de la restitution sont :

- Lancement de la soirée et rappel des enjeux
- Lecture du récit du territoire, fil conducteur de la soirée
- Partage du diagnostic
- Explication des propositions et des projets

Au terme de la présentation, les étudiants, les élus et les habitants engagent un temps de questions / réponses. Le récit de territoire est traduit également en poitevin par Line Thomas. En effet, les étudiants ont souhaité faire écho à la soirée de lancement du samedi 10 juillet durant laquelle Philippe Souché, conteur et chanteur, avait enchanté le public par ses récits en poitevin.



Travaux des étudiants : extraits

Le dossier complet est disponible à cette adresse :

<https://workshoplamothesaintheray.wordpress.com/2021/07/23/vendredi-16-juillet-restitution-le-dossier-a-telecharger/>



"De Part et d'Autre"



CONSTAT - ENJEUX

Les constats et enjeux ont été identifiés dans le cadre des temps de partage avec les habitants : rencontre avec des personnes ressources et ateliers participatifs.

1. Confort

- Occuper l'espace public sereinement
- Développer les activités dans l'espace public
- Se déplacer et faire les courses en sécurité
- Se retrouver, discuter, s'attarder, célébrer, jouer
- Apporter de la continuité à l'espace public
- Participer aux futurs aménagements (désir des habitants)

2. Secrets (ou révélation ?)

- Habiter, partager la Sèvre
- Permettre jardins, venelles, lavoirs, patrimoine bâti (sans oublier la Dame de Chambrille)
- Transmettre les traditions (fouace, fromage, rosières, chants, parlanjhe, folklore...)
- Valoriser les activités agricoles locales (blé, truffe, élevages de chèvres...)
- Garder le mystère / faire connaître

3. Isolement

- Manque de communication et de mobilités multigénérationnelles
- Volonté de déconnexion territoriale
- Pas d'isolement social mais attente de projets d'initiatives citoyennes sur la commune (jeunes et moins jeunes) et de projets fédérateurs comme un petit journal, un tiers-lieu...

RECIT

"La source qui sommeillait a repris de la vigueur, elle a jailli sur la place et dans les rues.

Sur son passage, la source ravive les couleurs, réveille les activités des hommes et transforme les rues, les bâtiments, et les rives de la Sèvre Niortaise.

Ce jaillissement heureux et bienvenu est très fécond : il exalte la nature, les habitants portent de nouvelles métamorphoses importantes pour la cité : ils font renaître la place Clémenceau, ils transforment la rue du Marechal Joffre, ils accompagnent l'exaltation de la nature à l'Orangerie, au Moulin l'Abbé, ils soignent le chapelet et la porte des secrets..."

Partons sans plus attendre à la découverte de ces métamorphoses...

RECIT

Le Tarissement

"Au seuil du Poitou, dans une bourgade qu'on nomme La Mothe Saint-Héray, charmant bourg au demeurant, il est dit qu'un jour, à la plus grande surprise de tous, le fleuve, la Sèvre, est devenu ruisseau. Un ruisseau au débit tellement faible que parfois il disparaît.

Pourtant, on se souvient qu'un jour, les roues des moulins tournaient, les ateliers vibraient, les activités démultipliées sur la Sèvre. Les tanneries, les laiteries, les minoteries. Quel bonheur d'entendre cette vie entre les bras de la Sèvre, dans les rues et maisons. Quelles vivacités des foires et des marchés dans les différentes halles du bourg.

Et le pâtissier qui nourrit la ville avec sa fouace gourmande !

Mais il est dit qu'un jour, à la surprise de tous, la source s'est tarie.

Adieu jardins fleurs, adieu les potagers nourriciers et jeux d'eau sur le bassin de l'Orangerie.

Un matin donc, la rose qui pourtant avait décloso, s'est fanée et avec elle toutes les couleurs de la vie et la joie des habitants."

Mais que vont devenir les habitants de La Mothe Saint-Héray ?

ETAT DES LIEUX

La machine à penser le territoire

La machine à penser le territoire est une grille d'analyse imaginée par Patrick Goddes, elle permet d'explorer un portrait de territoire suivant trois mots clés : place (produit de l'anglais, le par territoire), work (activités), folk (peuple). Le croisement de ces mots crée une "densité" du territoire (par exemple work-place : les lieux des activités, l'établissement humain, etc.). Voici une proposition de portrait de La Mothe Saint-Héray.

<p>LE TERRITOIRE Environnement, géographie Un territoire niché dans la vallée de la Sèvre sur le seuil du Poitou. Une vallée entre bois, fleuve et haies</p>	<p>L'aménagement et le paysage Agriculture et urbanisme Un bourg façonné par Des implantations successives le long de la Sèvre Un bocage au milieu des bois.</p>	<p>Les autochtones Habitudes, usages, croyances Multiculturalisme (catholiques et protestants, Portugais et Roumain...), couverture d'écrit et accueillants. Des Mothais discrets, secrets Silencieux et introvertis.</p>
<p>Le lieu des activités Economie locale, terroir Des installations liées à l'eau Les moulins, les lavoirs, les tanneries, la laiterie, les cultures</p>	<p>LES ACTIVITES Economie, usages Une économie collective (minoterie, tannerie, bucharonnage, agriculture...) et d'autosubsistance (potagers, chasse, pêche...)</p>	<p>Les travailleurs Méthiers, usages Des coopératives, des artisans et des agriculteurs Paysans, éleveurs, Meuniers, boulangers, pâtisseries-fouaciers, lanneurs...</p>
<p>Etablissement humain Habitat, espace public Un bourg caché qui suit le cours du fleuve Un coin secret, terre d'accueil et de refuge</p>	<p>Culture Traditions populaires Culture culinaire : fromage, fouace, tourteau et tourtière. Culture orale : langue, chant et danse. Traditions locales : Les Rosières, Petites ornithières et arbres remarquables.</p>	<p>LE PEUPLE Sociologie, anthropologie Terre de Pictons et Poitevins Terre de passage et de voyageurs Peuple autonome, résistant. Entraine et solidarité.</p>

RECIT

"On s'est rappelé qu'à La Mothe Saint-Héray, il y avait une source sous l'église Saint-Héray.

Un jour, les habitants ont pris une décision très importante : ils se sont regroupés, ont palabré, rassemblé leurs souvenirs et les souvenirs des anciens et... ont décidé de retrouver cette source vitale.

Pour retrouver cette source, ils ont entamé des démarches participatives. Ils ont travaillé avec la communauté de communes. Ils ont aussi convié des étudiants en architecture et en design, des experts en tous genres, pour les aider à réfléchir sur ce que pourrait devenir leur ville une fois la source retrouvée.

La première action concrète a été de creuser là où les souvenirs et les photos convergent : sur le parvis de l'église.

Les habitants se sont retrouvés et ont libéré les pavés. Ils les ont retirés un à un en espérant retrouver la source."

A force de creuser, la terre était de plus en plus humide.

SCHEMA GLOBAL



LES ORIENTATIONS



Le Jaillissement

La renaissance
de la place Clémenceau

LE JAILLISSEMENT- La renaissance de la Place Georges Clémenceau

La place de la mairie : *une source jaillissante*

Autour de lui, quel contrat sur la place de la mairie?

- des difficultés à se déplacer en sécurité
- des difficultés à occuper l'espace public, l'entretien
- un manque d'espaces pour se rencontrer, observer, jouer, échanger, faire les courses...
- une dégradation des aménagements existants

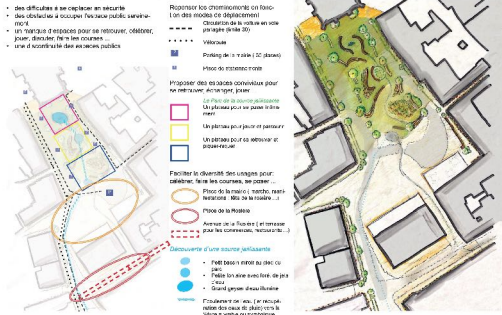
Les enjeux et axes d'intervention

- Restaurer les caractéristiques et fonctions des espaces (de déplacement)
- Occupation de la voirie en son principe (de la voirie)
- Valoriser
- Protéger de la voirie (et planter)
- Place de rencontre forte

- Proposer des aménagements innovants pour retrouver l'animation, jouer
- Créer un espace public accessible aux différents publics en toute sécurité
- Un jardin pour la place et pour tous
- Un espace pour les rencontres et pour jouer

- Faciliter la diversité des usages pour célébrer, faire les courses, se croiser
- Place de rencontre, espace, jeux, animation, 100% de la voirie...
- Place de la mairie
- Amener un air frais (et même) par les commerces, restaurer...
- Créer

- Retrouver une source jaillissante
- Faire des espaces au public
- Faire des espaces de jeux
- Créer des espaces de rencontre
- Créer des espaces de rencontre
- Créer des espaces de rencontre
- Créer des espaces de rencontre



LE JAILLISSEMENT- La renaissance de la Place Georges Clémenceau

La place de la mairie : *une source jaillissante*

L'eau s'écoule sur la place et fertilise le sol. Images de référence pour la mise en scène de l'eau et le traitement de la végétalisation



La Métamorphose

La transformation de la rue Joffre

LA METAMORPHOSE - La Transformation de la Rue Joffre

Requalification d'un axe culturel majeur : *la rue de la rosière*

Le parcours qui va de l'Orangerie à la place de la mairie est revitalisé avec une végétalisation des façades rappelant le thème de la rose.

Création de la Place de la Rosière en connexion avec la place de la mairie



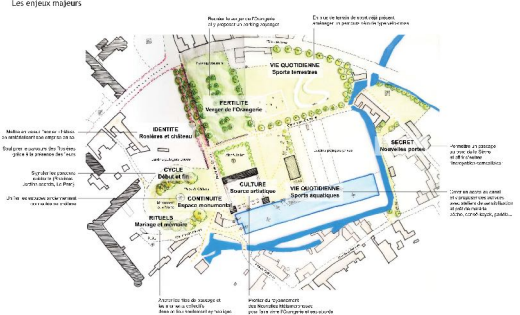
Création de terrasses pour les commerces

Exaltation de la Nature

1. L'Orangerie
2. Le Moulin
3. Le Chapelet des secrets
4. La Porte des secrets

EXALTATION DE LA NATURE - 1. L'Orangerie

Autour de l'Orangerie
Les enjeux majeurs



EXALTATION DE LA NATURE - 1. L'Orangerie

Autour de l'Orangerie
Faire renaitre la place de l'ancien château

Travailler la matérialité du sol
Limiter et définir les volumes
Réaliser des percées et une
régulation du mouvement aux différents
points de passage.

Utiliser en valeur du passé du bourg en unifiant les
abords de l'ancien château autour de la place.

Orangerie de vases sur le Canal
Place de l'Orangerie de l'Orangerie
Canal

L'Annexe

Entrée du bourg

Bibliothèque

Le futur accès de l'Annexe

EXALTATION DE LA NATURE - 1. L'Orangerie

Autour de l'Orangerie
Développer des activités autour du Canal et se réapproprier les abords de l'Orangerie

Création d'un espace, usage par l'usage
Régulation de la circulation
L'Orangerie

Utiliser en valeur du passé du bourg en unifiant les
abords de l'ancien château autour de la place.

Orangerie de vases sur le Canal
Place de l'Orangerie de l'Orangerie
Canal

L'Annexe

Entrée du bourg

Bibliothèque

Le futur accès de l'Annexe

EXALTATION DE LA NATURE - 2. Le Moulin

MOULIN DE L'ABBE

Parking du Moulin de l'Abbe

Bibliothèque

L'Annexe

Entrée du bourg

Bain à livres

EXALTATION DE LA NATURE - 2. Le Moulin

L'Annexe
Lieu secret de la bibliothèque

L'Annexe de la bibliothèque se veut comme un prolongement
des activités de la bibliothèque à l'extérieur, dans un lieu
secret du quartier des îles.
Le secret propose une bibliothèque à l'extérieur pour proposer
des temps de lecture et de récits oraux pour les plus petits. La
bibliothèque pourra organiser des lectures siestes et des lectures
concertées.



Création d'un ponton de passage

Bain à livres

EXALTATION DE LA NATURE - 3. Le Chapellet des Secrets

Le Chapellet des Secrets:
Le Labyrinthe

Valoriser l'espace en
relation avec la sévère.
Valoriser les lavoirs

Planifier l'existant

Le lieu déjà habité par les enfants, jeunes et
seniors.

Créer un labyrinthe ludique
offrant des parcours et de la
dérivation

Proposer une ouverture
de point de vue au bout
du chemin

Lieu du bourg

EXALTATION DE LA NATURE - 3. Le Chapellet des Secrets

Le chapellet des secrets
La plage

- Depuis la rue, inviter les habitants à la plage - en bord de Sèvre
- Accentuer la place du végétal et de la nature pour les attirer au bord de l'eau
- Donner à découvrir des vues insoupçonnées sur la Sèvre
- Laisser la liberté aux habitants d'imaginer et construire les installations

Donner à découvrir des vues insoupçonnées sur la Sèvre



EXALTATION DE LA NATURE - 3. Le Chapellet des Secrets

Le chapellet des secrets
Le lavoir

Par une porte dérobée signifier que l'on entre dans ce chapellet des secrets

- Inviter l'automobile à laisser sa voiture au parking ou à ralentir fortement
- Accentuer la place du végétal et de la nature pour agrandir l'espace qualitatif autour du lavoir
- donner un fil conducteur végétal pour marquer la transversale qui se connecte plus loin à la rue du Maréchal Joffre
- travailler le revêtement du sol pour partager l'espace entre piéton, vélo et voiture sur le chemin de l'orangerie
- Atténuer le grand pignon visible depuis la rue par du végétal

Planifier l'existant

La rencontre entre la rue du Moulin blanc et la Sèvre

Une porte dérobée dans le chapellet des secrets

EXALTATION DE LA NATURE - 4. La Porte des Secrets

LA BUVETTE DU POULLAILLER

La rencontre de l'eau qui
y est et qui fertilise ces
espaces

- valoriser le bord de la Sèvre
- profiter et partager les vues, végétal, son, objets et oiseaux les jours d'événements autour de la pêche
- boire un verre les pieds dans l'eau
- la buvette conventionnelle le ponton pélagique

Création d'un ponton pélagique
pour l'usage

- équilibre du piéton et de la voiture
- réaménager l'espace de la buvette
- différencier les balancements des bois

Rue de l'Orangerie

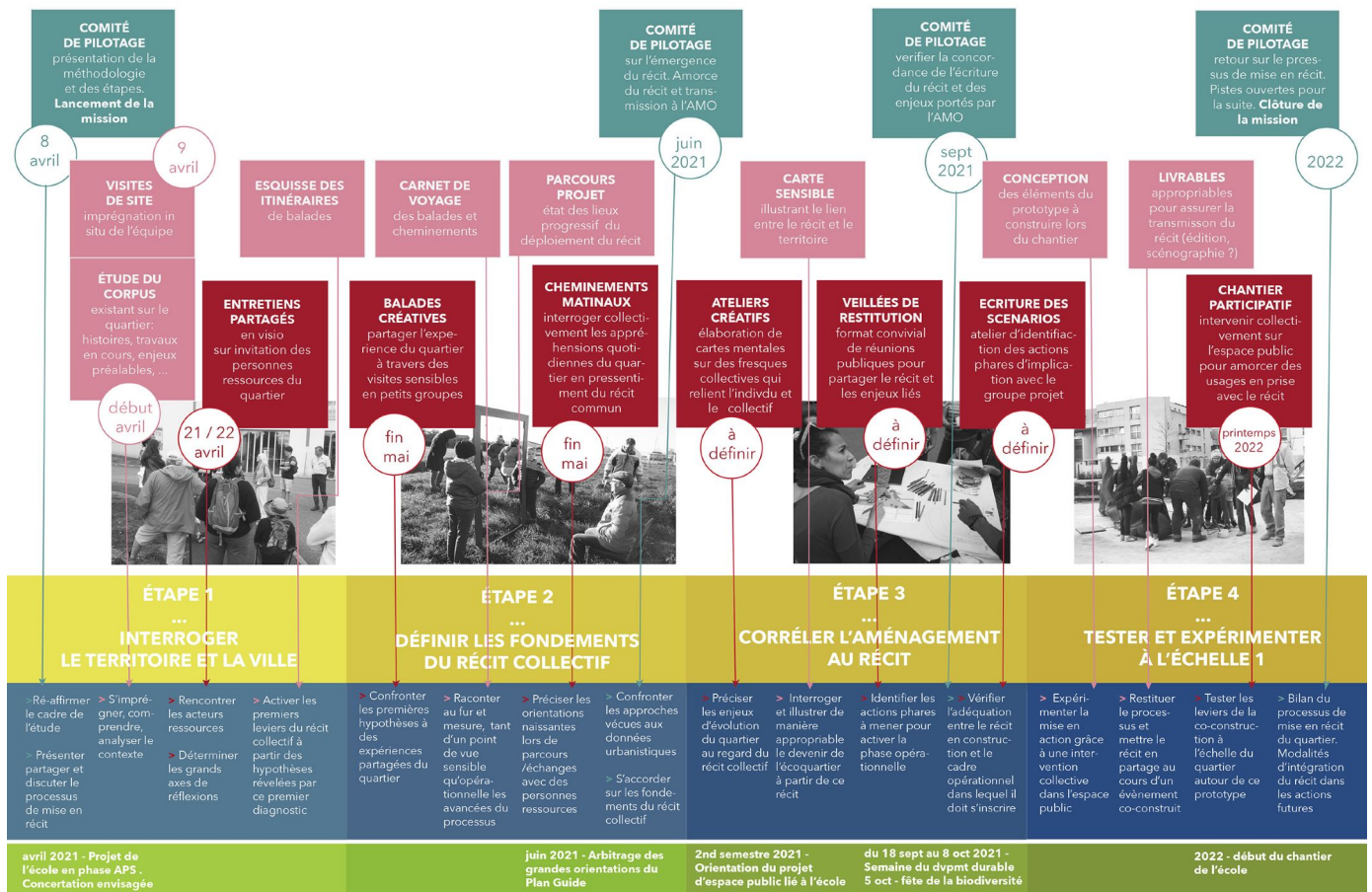
ACCOMPAGNEMENT DE L'IMPLICATION DES HABITANTS

Esquisse d'un récit de territoire entre cueilles et seuils

Proposition d'une méthode de travail mobilisant le récit de territoire pour préfigurer les modes de vie dans le futur écoquartier

Dans le cadre de la transformation du secteur des Montgorges à Poitiers (Vienne)

Elise Macaire et Franck Buffeteau ont été invités à imaginer une méthodologie stratégique et implicite dans le cadre de la transformation du secteur des Montgorges en écoquartier. Avec Bénédicte Mallier, Harold Buffeteau et Alix Boudrand, ils sont constitués une équipe pour mener à bien la mission. La démarche a été suspendue du fait de difficultés dans la coordination des équipes AMO impliquées dans le projet. Un travail sur le récit de territoire a néanmoins été engagé autour de la notion de seuil et sur la base du patrimoine des cueilles (venelles en pente).



Grandes étapes de la mise en récit | Objectifs | Etapes clés de l'évolution du quartier en parallèle de la mise en récit | Comité de pilotage | Collectif Chemin de Transverse | Ateliers collectifs

Démarche proposée par l'équipe (image Bénédicte Mallier)

FORMATION DES ELUS D'UN CONSEIL MUNICIPAL

Nouvelles approches et postures des élus autour du projet global de la commune

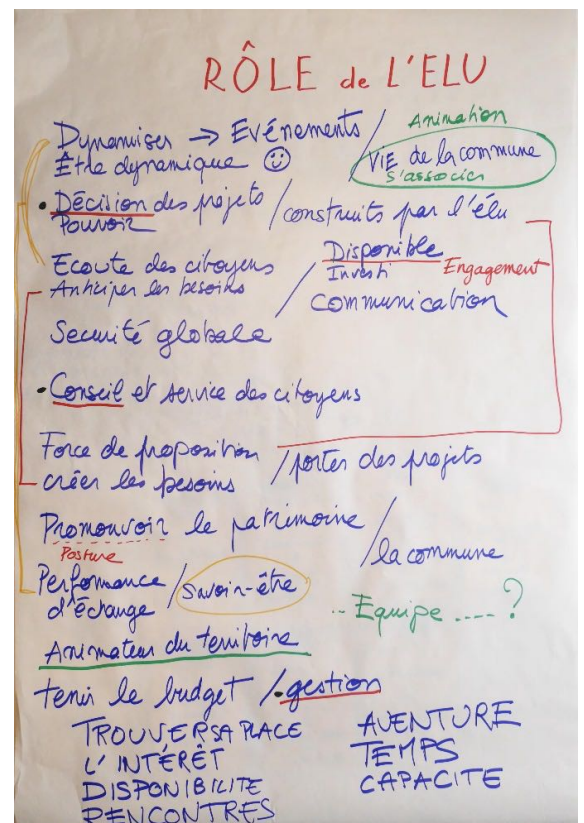
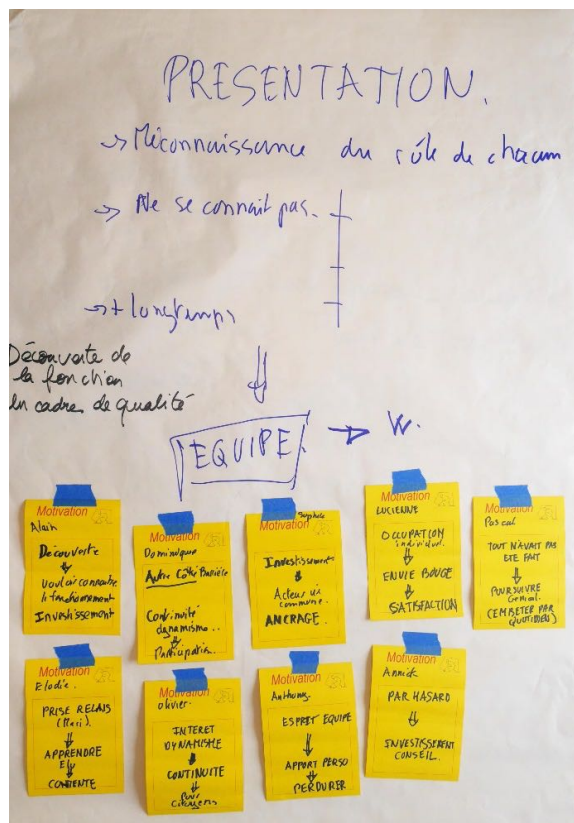
Être élus et former une équipe municipale pour porter un projet de transformation du territoire

Pour la commune de Saint Loup Lamairé (Deux-Sèvres)

Avec Franck Buffeteau d'EntrEliEux, didattica a été invitée à proposer une formation à destination des élus de la commune de Saint-Loup-Lamairé. Celle-ci a été organisée en plusieurs temps. Un premier temps d'échange a porté sur le rôle d'élu et la motivation à s'engager dans cette fonction. Il a permis de mettre en évidence l'importance pour les élus de mieux se connaître, et de former une « équipe » rassemblée autour du maire. Plusieurs sujets sont sortis du débat sur le rôle des élus :

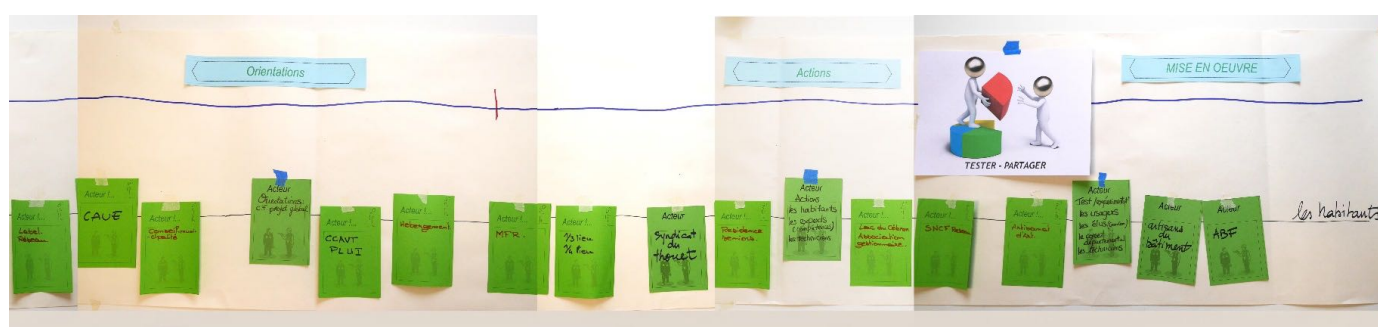
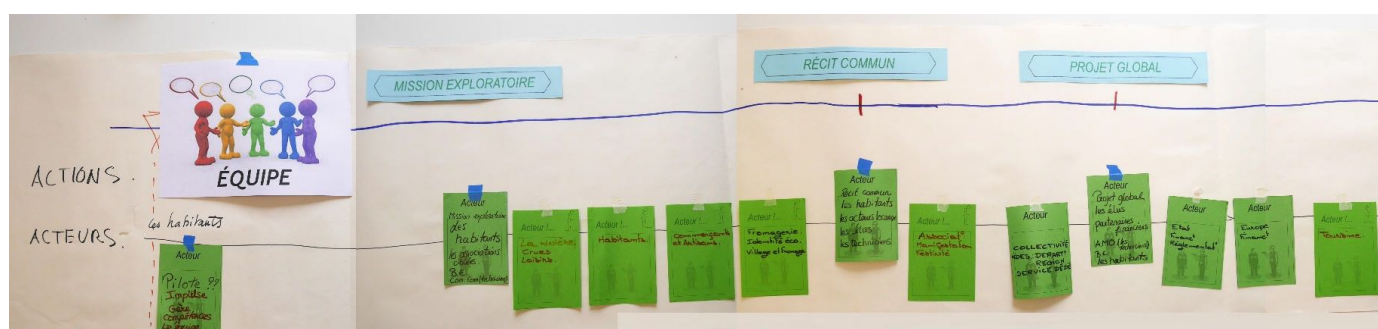
- Un rôle d'animation de la vie locale, d'écoute des citoyens, de communication sur les divers aspects de la vie communale
- Un rôle de conseil auprès des citoyens, de soutien des projets voire d'initiative de projet pour porter la dynamique territoriale, et de promotion (notamment du patrimoine)
- Un rôle décisionnaire sur les aspects stratégiques des politiques portées par le conseil communal, et gestionnaire des fonds publics

Les savoir-être ont largement été mis en avant dans les qualités requises pour exercer les fonctions d'élu.



Un deuxième temps a été consacré à la méthode d'approche du projet global de la commune à partir de la réalisation d'une frise représentant la méthodologie générale du projet de transformation du territoire :

- La mission exploratoire
- La mise en forme du récit commun
- La mise en forme du projet global
- La définition des grandes orientations
- La définition des actions
- La mise en œuvre et la réalisation des actions
- Retour sur expérience et bilan, retour sur le récit commun



Un temps d'échange a permis de revenir sur le rôle des divers acteurs dans le processus de projet.

Un troisième temps a été consacré à une présentation de la démarche de récit de territoire et à son rôle dans la construction du projet global. Il a permis de revenir sur les enjeux méthodologiques de l'approche de la transformation du territoire. Un temps de débat a également permis de revenir sur les objectifs partagés au sein du conseil à la fois sur des aspects de contenu des projets à porter et à la fois sur les aspects de travail d'équipe.

L'après-midi a été consacré à la définition des observations IN SITU et à une discussion sur une gouvernance ouverte sur l'implication des habitants. Une visite sur le terrain a permis de questionner les espaces publics participant de la singularité du territoire et des aspects de valorisation du patrimoine bâti et paysager. Une synthèse a clôturé la journée. Elle a mis en évidence les enjeux de cohésion au sein de l'équipe, de communication, de pilotage collectif, de partage du sens.

IMPLICATION DES HABITANTS

Construction partagée du portrait de territoire

Participation à la réalisation du diagnostic dans le cadre de la mise en place du plan de référence

Pour la commune de Roquefort (Landes)

En 2021, Franck Buffeteau (EntrEliEux) a remporté un appel d'offre pour la réalisation du Plan de référence de la ville de Roquefort dans les Landes. Il a sollicité didattica pour accompagner la démarche d'implication des habitants et pour travailler sur un récit de territoire. L'année 2021 a été consacré à la réalisation d'un diagnostic pour lequel didattica a contribué au « portrait de territoire » réalisé selon la méthode de la Machine à penser de Patrick Geddes dont voici la trame :

PLACE / LIEU Environnement, géographie	Place-work (travail de l'espace) Aménagement, construction, paysagement, agriculture	Place-Folk (autochtones) Habitants, citoyens, citoyens
Work-place (lieu des activités) Territoire, économie locale, terroir	WORK / ACTIVITES Économie, usages	Work-Folk (travailleurs) Actifs, emplois
Folk-place (lieu des habitants) Établissement humain, habitat, espace public	Folk-work (activités traditionnelles) Culture, traditions populaires	FOLK / PEUPLE Sociologie, anthropologie

Portrait de territoire de Roquefort - Constats

Patrick Geddes — la machine à penser, interpretation-traduction Elise Macaire

PLACE / LIEU - Environnement, géographie - Un « accident » géologique qui en fera un lieu idéal pour se protéger



Place-work (travail de l'espace) - Aménagement, agriculture - Une faible attention à la qualité du paysage et du cadre bâti : effacement progressive de l'identité du rocher-refuge



Place-Folk (autochtones) - Habitants, citoyens, citoyens - Une vie sociale intense héritée du XXe siècle, mais un lien social fragilisé et à préserver : une attente vis-à-vis des lieux de rencontre (« faire société »)



Work-place (lieu des activités) - Territoire, économie locale, terroir - Un ancrage fort au territoire : un lien à construire avec la notion de refuge, un lieu où on trouve tout pour vivre au quotidien



WORK / ACTIVITES - Économie, usages - Une économie structurante et rayonnante vectrice de sécurité et au service du territoire



Work-Folk (travailleurs) - Actifs, emplois - Une commune marquée par l'histoire de ses entreprises : enjeu de construire du lien entre les entreprises pour porter le projet de territoire



Folk-place (lieu des habitants) - Établissement humain, habitat, espace public - Un rocher refuge rendu invisible par le développement de l'habitat, un patrimoine à valoriser



Folk-work (activités traditionnelles) - Culture, traditions populaires - Une culture de l'oralité et de la fête : des lieux qui en portent encore la trace mais un manque de lieux de rencontre et d'expression



FOLK / PEUPLE - Sociologie, anthropologie - Une identité du Roquefortois en construction : une fierté à développer, une appartenance à définir



Le récit s'est progressivement construit sur la base de la forme du visage donné par le lit des rivières. Ce visage aurait été celui d'un ou d'une géante...

Le visage du géant : La cristallisation pour un bourg castral ré-inventé et un territoire réapproprié

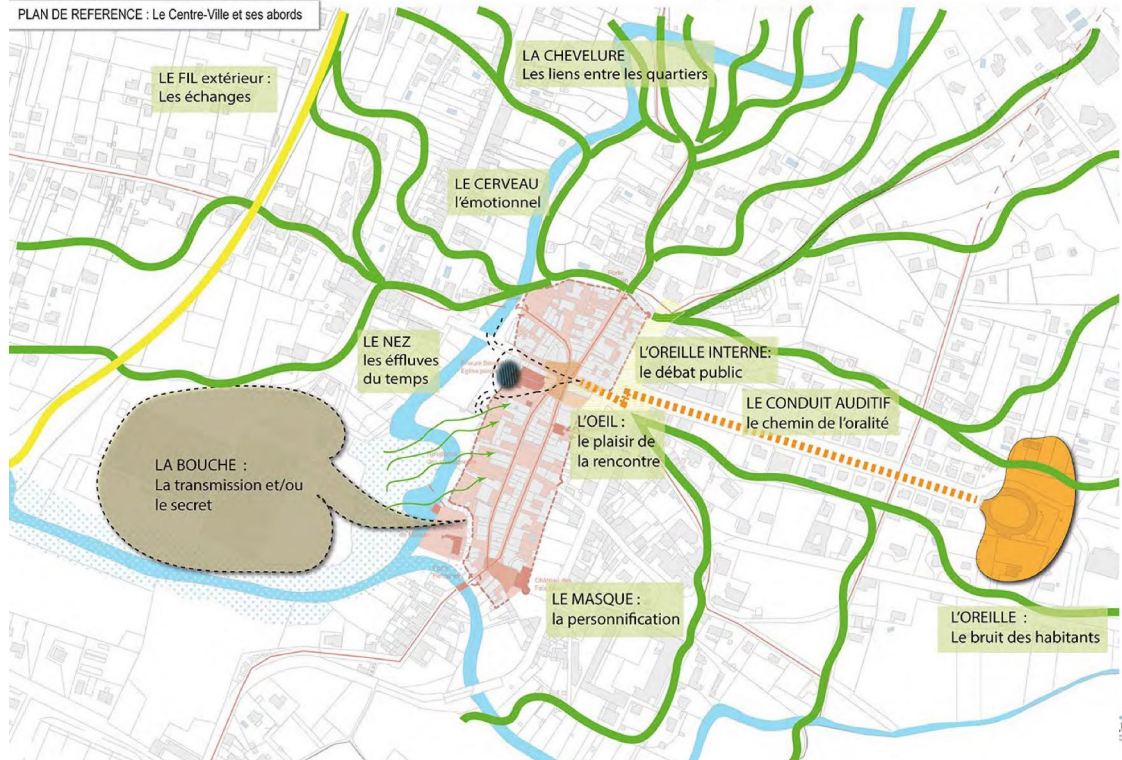


Image EntrEliEux

À la suite du diagnostic, des actions sont élaborées dans le cadre de plusieurs orientations (2022).

ACCOMPAGNEMENT D'ELUS ET D'HABITANTS

Définition d'un récit commun « La cité labyrinthe de la connaissance »

Construire avec les élus et les habitants une représentation du processus global de transformation du territoire

Pour la ville de Pouzauges (Vendée)

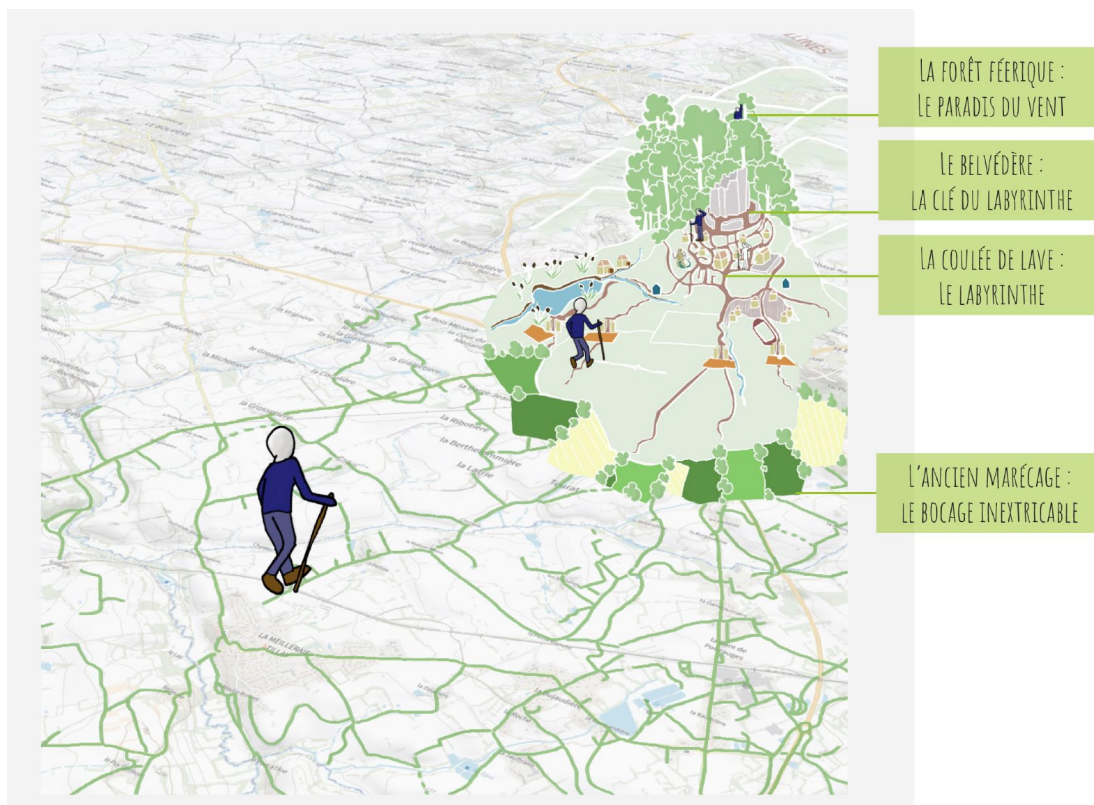
Éléments de la note de synthèse remise en décembre 2021 (réalisation EntrEliEux mandataire)

La Ville de Pouzauges, en prolongement de l'acquisition de l'homologation Petite Cité de Caractère® et suite à sa sélection dans le dispositif Petite Ville de Demain, réfléchit à l'émergence d'un récit commun et à la mise en place d'un plan global qui servent d'assise à la révélation et la transformation de la ville. Pour cela, elle a sollicité le cabinet EntrEliEux (Franck Buffeteau) et une équipe constituée de didattica (Elise Macaire), Harold Buffeteau (scénographe) et Corentin Bretin (paysagiste).

La mission exploratoire réalisée en 2021

Le temps de travail d'émergence de la révélation de la Cité a été mené avec les élus, les acteurs relais et quelques partenaires impliqués dans les milieux économiques, associatifs et culturels. L'approche sous forme d'ateliers participatifs a mis en évidence le fait que la Cité de Pouzauges avait la chance de posséder un nombre non négligeable d'atouts. Cependant elle marque certainement le pas sur la reconnaissance des habitants autour du fait collectif et du construire ensemble : quelle harmonie entre ces atouts ? Quels moyens pour une appropriation et une transmission qui fasse sens ?

L'ensemble des entretiens collectifs, l'analyse faite *in situ*, permettent de comprendre la structure géographique et urbaine. Elle pose le réceptacle du récit fictionnel. La cité de Pouzauges s'est développée à partir d'une implantation sur le rebord d'un puy. Étymologiquement il s'interprète « colline ». En occitan, on le nomme « puèg ». La cité est supplantée par « le bois de la folie » qui suscite un imaginaire remarquable auprès des habitants qui ont vécu leur enfance sur ce territoire. La structuration du reste de la ville s'est organisée à partir de deux amphithéâtres créés naturellement. L'un à l'Ouest, au cœur duquel a été réalisé le lac de l'Espérance. L'autre à l'Est où sa délimitation est signifiée par le vieux Pouzauges. La séparation de ces deux espaces, suivant un axe Nord Sud est lui aussi pourvoyeur d'imaginaire collectif. Et si c'était une ancienne coulée de lave ? (la véracité de la formation de ce relief est tout autre...). (...). La caractéristique géographique de cette colline avec ses amphithéâtres, offre un nombre important de points de vue remarquables, de la ville haute vers le paysage bocager. (...) Enfin, tous les temps de la mission exploratoire confirment la quintessence même de ce territoire : un immense labyrinthe, constitué d'une part par le bocage et d'autre part par le réseau dense de rues et de ruelles ponctué de petits espaces publics. Le cœur du labyrinthe correspond à l'ensemble du site du château et du bois de la folie. Les ingrédients du récit (image Harold Buffeteau) :



IMPLICATION DU PERSONNEL SOIGNANT D'UN EHPAD

Atelier « La place du Grand Âge dans la cité »

De la transmission à la mise en forme spatiale du jardin PASA, à Pouzauges (Vendée)

Aux côtés du cabinet EntrEliEux, didattica a assuré une mission participative pour la définition de jardins adaptés et thérapeutiques dans un PASA (pôle d'activités et de soins adaptés). Cet espace est un lieu de vie construit au sein de la Résidence Les Collines, un EHPAD situé à Pouzauges en Vendée, pour accueillir des personnes âgées en situation de handicap. Cet atelier s'est déroulé au sein du PASA le lundi 28 juin 2021 en compagnie du personnel (ergothérapeute, psychomotricienne, animatrice), de résidents et leurs accompagnants.



Le début de l'atelier revient sur les différents usages du jardin, sur la question de l'abondance (thème transversal du jardin) qui est aussi une abondance d'histoires et de transmission, et sur la fonction sociale du jardin dans l'EHPAD mais plus globalement dans la ville. Le principe de conception du lieu est que le jardin est un support de récits individuels et collectifs et un « outil » de travail sur la mémoire :

- La mémoire « individuelle » des résidents lors d'un travail qui sera toujours « inachevé », un travail d'inscription de mémoires individuelles dans un jardin collectif
- Les « lieux-chevêtres » à identifier, lieux de rencontre des gens qui empruntent le quartier, des personnes âgées résidentes et des « présences proches » (référence à Fernand Deligny).

Un 1^{er} temps avec les professionnels de santé pour définir l'outil de travail sur la mémoire des résidents

Questions posées : Comment l'objectif le travail de mémoire participe de l'action quotidienne des soignants ? Comment cette mémoire est-elle transmise ? Quels sont les outils de transmission mobilisés ? Quelle est la fonction sociale du jardin ? Quels exemples de moments de transmission où quelqu'un leur a raconté quelque chose (« je me souviens... ») ?



Restitution : prise de notes par Elise Macaire et illustrées par Karine Durand

Un 2^e temps pour interpeller la mémoire « individuelle » des résidents

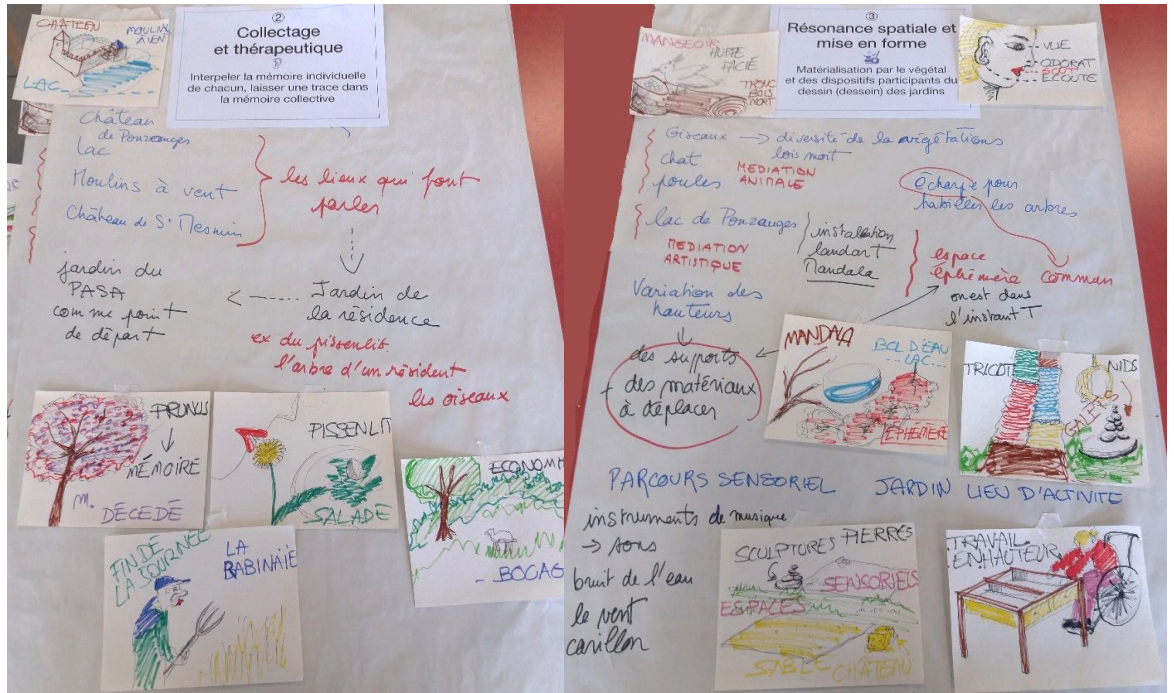
À partir des exemples racontés par les professionnels de santé, les résidents ont également raconté un souvenir ou une histoire. Toutes les histoires individuelles racontent quelques choses du territoire, de la culture, des savoirs et savoir-faire locaux, et aussi de la place des personnes âgées dans la ville, de leurs apports à la communauté, de leur rôle de passeur de connaissance, etc.

Un 3^e temps sur l'inscription des récits dans le jardin

Il s'agit de transposer ces souvenirs, ces témoignages dans le jardin par une mise en œuvre directement de la diversité du collectage.

Différents jardins ont ainsi été définis :

- 1) Un jardin sensoriel (parterre des aromates, arbre à sons...)
- 2) Un jardin du territoires (la cabane des poules, haie bocagère...)
- 3) Un jardin lieu d'activités (compost, terrasse en platelage pour les réunions...)
- 4) Un jardin de production (alcôves des petits fruits, le parc des poules...)



Restitution du 2^e temps et du 3^e temps : prise de notes Elise Macaire et illustration Karine Durand



Illustration EntrEliEux et Corentin Bretin

ATELIERS PARTICIPATIFS AVEC LES HABITANTS

Projets de définition des espaces de vie et de production des Pivardias

« Les ramifications de l'arbre des Pivardias »

A La Petite Boissière (Deux-Sèvres)

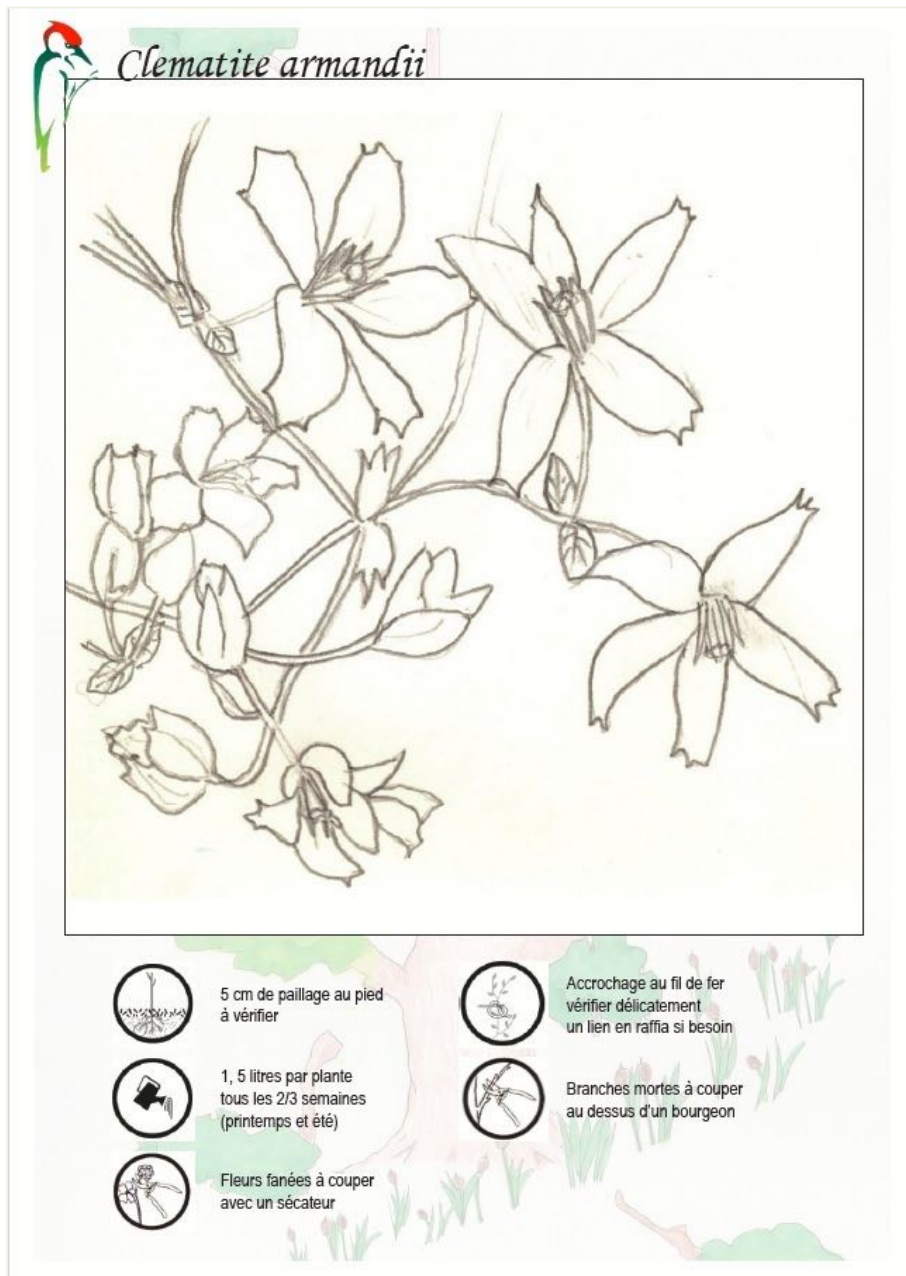
Aux côtés du cabinet EntrEliEux, didattica a assuré une mission d'animation de la participation des habitants pour la définition des espaces de vie des Pivardias, habitants de la Petite Boissière. La mission a été réalisée en plusieurs temps : le 27 février avec un atelier participatif de plantation, le 9 juin avec les agriculteurs, les randonneurs et les élus, le 12 septembre avec les habitants lors d'un jeu de piste pendant un marché de producteurs. Le projet de vie a pris de l'ampleur et est devenu une référence, comme l'avait souhaité la Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais quand elle avait désigné des communes-tests de son Plan Paysage, et qui ont été aussi les communes des workshops qu'elle a organisé en 2018 avec didattica.

Au sortir de l'hiver, le 27 février 2021, les habitants ont été appelés malgré la COVID 19 à planter au pied de leurs murs des plantes grimpantes (passiflores, clématites, rosiers...). Nous avons donc encadré ce moment de plantations en petit groupe avec un travail sur le référencement des plants et sur des fiches d'entretien. Ce moment convivial était très attendu car les plantations des espaces publics avaient déjà été réalisées en 2020, et les plantations des habitants au pied des façades avaient été plusieurs fois ajournées suite aux confinements.



Des sachets de graines ont aussi été distribués dans les rues pour les habitants qui ne participaient pas directement à l'opération de plantation.

Pour mieux connaître leur futur environnement planté, les enfants ont pu participer à un petit atelier de coloriage avec des fiches de reconnaissance des plants.



Fiches de reconnaissance des plantations pour les enfants– illustrations Karine Durand

En juin, deux temps de travail ont été organisés avec des acteurs du territoire. Un premier, avec les randonneurs, a permis de préfigurer la réouverture de chemins et la connexion au cœur de bourg des nouveaux quartiers de vie. Le souhait des bénévoles était aussi de relier les espaces agricoles, les communes avoisinantes, ou encore les hameaux avec le centre-bourg. Les chemins existants, oubliés ou à créer ont commencé à être répertoriés. Des propositions ont été exprimées : raconter une histoire dans chaque quartier, donner une utilité aux chemins (par exemple des espaces nourriciers avec des fruits à ramasser), ralentir la circulation automobile, valoriser des éléments du territoire (les couleurs du “Piver”, les croix, le lavoir, les oiseaux, les essences d’arbres, les chapelles...). Il a été proposé de faire du collectage auprès des anciens.



Prise de notes et illustrations de Karine Durand

Lors du deuxième temps, les agriculteurs ont été associés à la définition de terrains communaux situés dans le futur quartier d'habitat et destinés à être productifs et entretenus selon "l'identité des Pivardias". De nombreux agriculteurs étaient présents, la commune possédant 24 sièges d'exploitations agricoles pour environ 1350 ha, avec une prédominance d'élevages (œufs, chèvres, vaches allaitantes, vaches laitières...) et de jeunes agriculteurs susceptibles de s'impliquer. Suite à l'acquisition de la parcelle dénommée « Grand Champ », qui a pour destination le futur quartier d'habitat, il s'agit de définir les autres activités permutable dans le temps, en attendant les constructions (en prenant exemple notamment sur l'ouche, jardin productif clos de murs, qui fait l'articulation entre le bourg et la campagne environnante). L'équipe municipale a voulu cette rencontre avec le monde agricole pour impliquer les agriculteurs dans la définition des caractéristiques du nouveau quartier de vie (1ha600) et imaginer des espaces de productions intermédiaires (des jardins partagés, des parcelles arboricoles ou en agroforesterie, des vergers ou encore du maraîchage...). L'opération cherche aussi à valoriser l'agriculture auprès des futures personnes qui feront le choix d'habiter le quartier.

Le 12 septembre 2021, didattica, EntrEliEux et Scape paysage, ont organisé un jeu de piste à destination des habitants pour travailler à la révélation des singularités des espaces de la commune et des différents quartiers.



Course d'orientation – collectage conception EntrEliEux, mairie de la Petite Boissière et didattica

ATELIERS DE CREATION URBAINE POUR "UN TRAMWAY NOMME DESIR"

Mise en œuvre de l'action

Extrait du bilan de l'action

Le projet débuté fin octobre 2020 puis développé jusqu'au 14 novembre 2021 a dépassé nos attentes et sa mise en œuvre a suivi, étape par étape, le programme prévu (présenté dans le bilan d'activités 2020), et ce, malgré la situation sanitaire. Il fut assez impressionnant de constater à quel point tout ce qui avait été annoncé, fut réalisé sans compter la dimension exceptionnelle des œuvres urbaines créées et ainsi a fait exploser le temps consacré au projet. En cela, ce projet est extraordinaire et une véritable réussite, grâce en particulier à l'engagement prodigieux de quelques-uns de ses acteurs.

Le nombre de bénéficiaires directs est aussi allé bien au delà de ce qui était prévu : 240 personnes actives dont 189 enfants et adolescents de 6 à 15 ans (8 mois d'ateliers, 2 assemblées citoyennes, 1 exposition, cinq mois de chantier participatif, 1 événement d'inauguration, des visites et arpentages des sites).

Les objectifs démocratiques et pédagogiques que s'étaient donnés l'association ont été atteints : une centaine d'enfants et d'adolescents apprenti.e.s architectes ont été actifs durant tout le long processus d'analyse urbaine, d'enquête historique et sociale, d'étude des projets urbains et des acteurs du quartier ; ils ont fait des propositions d'aménagements, les ont faites voter en assemblée puis ont conçu les objets choisis par les votants du quartier et les ont réalisés en chantier participatif.



Photographie de Joël Cébélieu



Inauguration des aménagements pour « Un tramway nommé désir » le 23 octobre 2021.

Sur le parvis du collège Politzer et sur la friche « Un tramway nommé désir », en présence du maire de Montreuil Patrice Bessac, du premier adjoint au Maire délégué à l'urbanisme Gaylord Le Chéquer, de l'adjointe au Maire déléguée à l'enfance et l'éducation, Dominique Attia, de l'adjoint délégué à la Démocratie locale et Politiques de partage, Julien Consalvi, de l'adjointe à la vie des quartiers et la médiation, Nassera Definel et trois élu.e.s de quartier. La conseillère territoriale d'Est Ensemble déléguée aux tiers lieux et occupations temporaires, Monique Gascoin était également présente.

L'évolution la plus remarquable fut de réaliser des aménagements non seulement sur la friche « Un tramway nommé désir » mais aussi dans l'espace public, sur le parvis du collège Politzer où deux ateliers se sont déroulés dans deux classes différentes : 46 collégien.ne.s concerné.e.s. C'est ainsi que le projet est devenu très ambitieux en terme d'aménagements : un programme urbain très dense avec de nombreux objets et aménagements réalisés, ce qui a très largement contribué à la forte augmentation du temps de chantier participatif (5 mois au lieu de 1 mois !) : une tyrolienne avec sa tour d'observation, un abri avec des bancs, une grande table ovale de pique-nique avec ses poubelles, un embellissement des murs d'enceinte du collège du quartier et la plantation de 40 boutures de plantes aromatiques.

L'autre évolution significative est la construction d'un jeu monumental et sculptural : la tyrolienne avec sa tour d'observation qui a conduit la coordinatrice du projet, Léa Longeot, à chercher davantage de soutiens financiers en cours de projet (la subvention de l'ANRU+ a été confirmée en juillet 2021).



Chantier ouvert et tyrolienne, dimanche 17 octobre 2021 sur la « Un tramway nommé désir ».

Divers bouleversements de calendrier liés à la pandémie, eurent lieu, reportant la tenue de certaines séances d'ateliers, à la dernière minute. Nous avons été confronté à la constante adaptation des pratiques face au contexte sanitaire. Se déroulant sur les heures de cours des professeurs du collège partenaires du projet ou sur des temps périscolaires au centre de loisirs Paul Lafargue, les ateliers de didattica eurent aussi

à s'adapter à certaines contraintes d'agenda et de conditions de travail. Pour toutes ces raisons, les ateliers menés avec la classe de 3^eB durent s'arrêter prématurément sur décision de leur professeure de français qui accueillait l'atelier, autour du mois d'avril. Seuls 10 séances d'ateliers au lieu de 15 prévues furent menées avec cette classe qui ne put prendre part ni à la conception ni à la réalisation des aménagements finaux. En revanche, nous avons eu la grande satisfaction de revoir quelques un.e.s de la classe lors de l'inauguration des aménagements. Ils ont pu ainsi prendre la parole pour témoigner de leur expérience. Ils font maintenant partie de la liste de diffusion du Collectif Ruffins Ensemble. Cet événement d'arrêt de l'atelier pour les 3^eB, fut le plus gros bouleversement lié au contexte sanitaire, qui changea l'organisation des ateliers de création urbaine. La pandémie eut aussi des impacts autour de la chronologie. L'annulation deux jours avant, de l'assemblée citoyenne prévue le samedi 20 mars, a forcé l'équipe des ateliers à s'adapter pour pouvoir poursuivre le projet.

L'association didattica a mis en place un nouveau système d'assemblée citoyenne à distance. Les habitants du quartier et acteurs des projets urbains au sens large, furent invités à voter pour leurs aménagements favoris hiérarchiquement parmi les vingt-six propositions émanant du travail avec les apprenti.e.s architectes, compilées avec des propositions émises lors de l'appel à idées du Collectif Ruffins Ensemble. Cette assemblée à distance fut l'objet d'une forte mobilisation de la part des habitants, des acteurs territoriaux et des élu.e.s. Les nombreux retours par mail, détaillés de la part de divers publics, ont prouvé la mise en place d'une réelle démarche de collaboration et de coopération. Par ailleurs, la grande convergence dans les éléments plébiscités montre des souhaits partagés de la part des futurs usagers de ces aménagements.



Deuxième assemblée citoyenne, le 29 mai 2021, au collège Politzer.

Contenu et programmation

56 séances d'ateliers de 2 heures (112 heures) :

- 10 séances avec la classe de 3^eB
- 20 séances avec la classe de 6^eD
- 26 séances avec les enfants des centres de loisirs et en particulier Paul Lafargue
- dont **4 séances de jardinage** (bouturage et plantation) en collaboration avec le jardinier-pédagogue de l'équipe Nature et Jardin en ville de la Montreuil
- dont **3 séances d'arpentage et de simulation** de l'emprise du tramway : deux sur la friche et une sur le parvis du collège
- dont **1 séance d'étude d'implantation** de la tyrolienne sur la friche avec les enfants du Centre de loisirs Paul Lafargue
- dont **1 séance d'observation** pour les enfants du Centre de loisirs Paul Lafargue, du travail de l'opérateur de la pelleuse pour la tranchée de l'espace de sécurité de la tyrolienne sur la friche

2 assemblées citoyennes dont une assemblée annulée et organisée à distance pour un vote sur les 26 propositions d'aménagements

1 exposition des travaux des apprenti.e.s architectes, présentée lors de la 2e assemblée citoyenne du 29 mai 2021

5 séances de séminaire de l'équipe des ateliers (3 heures par séance) pour l'analyse permanente de l'action pédagogique et la participation de l'équipe pédagogique à la recherche-action menée par le volontaire en service civique

7 entretiens réalisés par les enfants et adolescent.e.s apprenti.e.s :

1 entretien en centre de loisirs, 3 avec la classe de 6^eD et 3 avec la classe de 3^eB. Ces entretiens ont été filmés, enregistrés et retranscrits et ont donné lieu à un compte rendu synthétique dans le Journal des ateliers (N°4 et 5).

19 entretiens réalisés et enregistrés (avec grille d'entretien) par la coordinatrice du projet (Léa Longeot) et Léo Piednoël, volontaire en service civique dans le cadre d'une recherche-action : avec 5 acteurs du quartier (2h), 5 acteurs du projets (1h30), 8 apprenti.e.s et 1 parent (30-45 min) et en amont du projet, 4 acteurs du quartier (2h)

78 jours de chantier pédagogique et ouvert

- 10 journées et 5 demi-journées pédagogiques dans le temps scolaire et périscolaire
- 63 journées pédagogique et ouvertes au public les dimanches et en semaine pendant les vacances d'été et à la rentrée

3 séances de préparation de discours des apprenti.e.s pour l'inauguration des aménagements

1 après-midi d'inauguration des aménagements avec prise de paroles de 12 apprenti.e.s architectes en présence du Maire de Montreuil et 7 élu.e.s municipaux et 1 élue Est Ensemble



Maquettistes du Centre de loisirs Paul Lafargue



Urbanistes du collège Politzer

Enquêteurs du collège Politzer



Simulation de l'emprise du tramway devant le collège



Moment symbolique au Centre de loisirs Paul Lafargue :
agrafage des rails du tramway sur la maquette du quartier.



Simulation de l'emprise du tramway sur la friche
« Un tramway nommé désir »



Scribes inscrivant le récit de leur séance d'atelier dans le carnet de bord



Concepteurs du collège Politzer



Concepteurs de la tyrolienne du Centre de loisirs Paul Lafargue



Assemblée citoyenne du 29 mai 2021



Chantier ouvert et pédagogique sur la friche « Un tramway nommé désir » et sur le parvis du collège Politzer



De nombreux moments de convivialité pendant le chantier

- **DÉJEUNERS** du dimanche midi sur le chantier (dimanches) ont accueilli en moyenne 4 à 5 bénévoles dont des enfants présents dès le matin ; la plupart des bénévoles venaient ensuite l'après-midi
- **GOÛTER ET APÉRO** : à chaque fin de journée de chantier, était proposé un moment de partage, avec goûter pour les enfants, boissons fraîches et apéro pour les adultes
- **DÎNERS (2)** de fin de chantier ont eu lieu en novembre 2021 : un barbecue avec dons de viandes de la part de bénévoles et omelettes cuisinées avec les œufs des poules du poulailler du quartier (Jardin partagé d'à côté)
- **ESSAIS DE TYROLIENNE** : à partir du dimanche 15 d'août, les journées de chantier hebdomadaires accueillait à chaque fin d'après-midi, des essais de la tyrolienne, ce qui constituait un évènement en tant que tel et donnait la possibilité aux familles avec leurs enfants de venir découvrir la friche et la tyrolienne sans participer au chantier ; il y eut en moyenne 20 personnes à venir chaque dimanche pour ces essais de tyrolienne

Après le chantier, des actions de communication et les premiers usages

- **Programmation de l'itinérance de l'exposition des apprenti.e.s architectes** « Faire démocratie : de jeunes apprenti.e.s citoyen.ne.s au cœur de transformations urbaines » au cinéma intercommunal Le Méliès et au Café culturel La Pêche de Montreuil, et à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette en juin et juillet 2022, grâce au soutien de la Direction Citoyenneté et Vie des quartiers, et sa responsable du service démocratie participative, Sylvie Baste-Deshayes et au soutien du responsable pédagogique des accueils de loisirs du secteur (Bel-air/Parc Montreuil), Gilberto Da Graça. Cette exposition présente l'action « Un tramway nommé désir » dont le processus pédagogique de création architecturale et urbaine à visée démocratique, est une méthode à diffuser, un modèle qui peut être reproduit dans le cadre de projets urbains et notamment des délaissés du tramway. Elle a constitué en effet une occasion d'éducation à la citoyenneté et a créé une dynamique de quartier de transformation urbaine réussie. Cette démarche donne à voir qu'il est possible pour des citoyen.ne.s de s'approprier de nouveaux espaces, de participer de diverses manières à des évolutions sociales et environnementales à une échelle locale, et de créer des rencontres intergénérationnelles, professionnelles, culturelles et sociales avec l'accompagnement de professionnels. Cette exposition a pour objectifs de partager une expérience qui a rendu de jeunes citoyen.ne.s acteurs d'une métamorphose de leur environnement, d'accompagner l'arrivée du tramway en favorisant une projection des habitant.e.s vers un avenir qui peut se construire en commun, et de faire connaître les méthodes et les outils d'une démarche pédagogique et transdisciplinaire de création et de fabrique urbaine.
- **Programme pédagogique 2022 pour la communication de l'action transitoire** avec des enfants du Centre de loisirs Paul Lafargue et des collégien.ne.s : une douzaine de séances d'atelier sont prévues pour à la fois réaliser une signalétique dans l'espace public du quartier (piquets en bois peint avec panneaux d'informations) afin d'indiquer l'existence et l'adresse de la tyrolienne aux habitants, et à la fois préparer les discours des apprenti.e.s volontaires qui accompagneront l'exposition itinérante « Faire démocratie : de jeunes apprenti.e.s citoyen.ne.s au cœur de transformations urbaines ». La première séance d'atelier a eu lieu le 1^{er} décembre 2021, et les autres séances se poursuivent à rythme bi-mensuel jusqu'en juillet 2022. Cet atelier « Communication » permet de créer une continuité pédagogique et démocratique d'une action qui vient de se terminer grâce à l'engagement de Marianne Manquat et sa directrice Fodié Traoré, en associant et responsabilisant les enfants et adolescents concernés, à la communication d'une action associative dont ils ont bénéficié sur la durée mais également en associant de nouveaux enfants à cette communication en les sensibilisant à l'architecture et l'urbanisme et à la démocratie participative.
- **Mise en place d'un calendrier d'ouvertures de la tyrolienne pendant l'hiver 2022** (janvier-mars), un dimanche sur deux (distributions de plus de 2500 flyers dans les boîtes aux lettres des quartiers Ruffins-Le Morillon, affichage, annonce dans le journal municipal Le Montreuillois, annonce dans les réseaux numériques du quartier)
- **Une visite de la friche pour trois partenaires du quartier** (Centre social Esperanto, antenne jeunesse Passerelle, association Force intérieure du Morillon) eut lieu en novembre 2021, en vue d'envisager les futurs usages des aménagements. En février 2022, le responsable de l'antenne

jeunesse du quartier Passerelle, a repris contact avec la coordinatrice afin de programmer des ouvertures spécifiques de la friche pour des collégien.ne.s en difficultés scolaires, ainsi que la nouvelle chargée des actions culturelles du Centre social Esperanto afin d'envisager des évènements et actions sur la friche.

- **Participation à la réunion proposée par le Collectif d'habitants en novembre 2021** pour valider la charte d'ouverture de la friche avec sa tyrolienne : de nombreux parents d'apprenti.e.s ont rejoint le collectif d'habitants, six étaient présents à cette réunion.
- **Fête de Noël, dimanche 19 décembre sur la friche**, organisée par le Collectif Ruffins Ensemble, avec vin et chocolat chaud, châtaignes grillées, gâteaux faits maison, stand d'une artisane du quartier, chants de Dorine Arbib de la Ruffinerie (lieu culturel du quartier), ouverture de la tyrolienne : une cinquantaine de personnes étaient présentes

Nombre de bénéficiaires

Bénéficiaires directs (séances d'ateliers, journées de chantier) : 240 personnes actives

- 123 enfants et adolescents des ateliers au collège et aux centres de loisirs
- 74 autres enfants et adolescents
- 43 adultes

Age	Femme(s)	Homme(s)	total
0/5 ans	3	3	6
6/15 ans	92	97	189
16/17 ans	0	2	2
18/25 ans	2	3	5
26/64 ans	18	14	32
65 ans et plus	4	2	6
Total	119	121	240

Bénéficiaires indirects (public des assemblées citoyennes et de l'inauguration) : autour de 80 personnes

Autres bénéficiaires indirects : une moyenne de 318 lecteurs et lectrices en ligne par numéro du Journal (le premier numéro a atteint 540 lecteurs et le dernier mis en ligne en est à 241 lecteurs, le numéro 4, 328 lecteurs)

Total : environ 315 personnes physiques et 318 internautes en moyenne ont lu les 12 numéros du Journal

Partenaires de l'action

Structures d'accueil des ateliers : deux partenaires scolaires et périscolaires

- **Centre de loisirs Paul Lafargue** principalement et pendant les vacances scolaires, ceux de Daniel Renoult et Romain Rolland :
 - 1 animatrice de centre de loisirs engagée tout au long de l'année et bien au delà, pendant le chantier l'été en dehors du temps périscolaire et à la rentrée 2021, Marianne Manquat et 2 animateurs ponctuellement, Djénéba Doucouré et Kassim Mhadjiri.
 - deux directrices successives de Paul Lafargue très engagées et facilitatrices, Bouyé Coulibaly et Fodié Traoré.
- **Collège Georges Politzer** : 4 professeures engagées tout au long de l'année
 - 3 pour la classe de 6^eD : professeure de français, Nesrine Debabi, d'histoire et géographie et éducation civique, Aude Larnaudie-Eiffel et de mathématiques, Noémie Moreau
 - 1 pour la classe de 3^eB : professeure principale de français, Estelle Galenon
 - 1 professeur d'histoire et géographie, Arthur Pavard, a accueilli à deux reprises l'atelier et 1 assistant pédagogique, Samba Diarra a participé à l'atelier lors d'absences de professeurs.e.s et a participé à tous les événements publics (assemblées citoyennes et inauguration) ; tous deux responsables d'une association du collège Vivre Ensemble par l'Education et avec les Citoyens
 - 1 principal de collège très engagé, Abdel-Nasser Laroussi Rouibate

Interventions de partenaires au sein des ateliers et du chantier

- **Archives départementales de Seine Saint Denis**
 - 1 médiateur culturel des archives départementales de Seine Saint Denis, Sébastien Colombo, a participé à l'animation d'une séance d'atelier dans la classe de 6^eD
- **Service municipal Jardins et Nature en ville**
 - 1 jardinier-pédagogue, Dominique Goitino, et une volontaire en service civique, Clara Gonzales, de l'équipe municipale Nature et Jardin en ville, ont participé à l'animation de quatre moments au sein de l'atelier
- **Association Le Vaisseau de Montreuil**
 - Partenaire du chantier participatif durant cinq mois : équipe de bénévoles coordonnée par le président Bruno Fatacki
- **Service municipal Propreté urbaine**
 - Réunion technique sur le parvis pour adapter les propositions d'aménagements issus des ateliers au regard des usages prévisionnels et de la gestion municipale future
 - Don et transport de matériaux coordonnés par Pascal Bapst
 - Intervention de Giovanni Duval au sein du chantier du parvis pour le scellement chimique des éléments de structures construits : abri, table de pique-nique, poubelles
 - Intervention au sein du chantier de la tyrolienne sur la friche : transport des plaquettes forestières avec 4 camion-bennes et 6 agents municipaux coordonnés par Pascal Bapst

- **João Manuel Neto de Almeida**, chef du chantier d'en face (rue des Ruffins, chantier de logements sociaux, mené par l'entreprise BRB)
 - mise à disposition des matériaux de récupération (palettes, contre-plaqué, madriers, parpaings, ferrailage),
 - conseils techniques et don de béton nécessaire pour les fondations de la tyrolienne
- **La Ruffinerie, lieu culturel du quartier**
 - Suivi rapproché des ateliers, participation au chantier participatif de Dorine Arbib
- **Collectif Voix machine (radio de quartier Les Voix du Château)**
 - Participation au chantier participatif et à l'inauguration des aménagements
- **Participation aux entretiens menés par les apprenti.e.s en atelier**
 - Collectif d'habitants Ruffins Ensemble, Joël Cébéliou
 - Service municipal Études et Développement Urbain, Sonia Piettre
 - Association de la Société régionale d'horticulture de Montreuil, Bernard Lelièvre
 - Salon de coiffure solidaire du Morillon, Aminata Konaté-Boune
 - Direction de la Jeunesse et de l'éducation populaire de la Ville de Montreuil, Coordinateur des Projets éducatifs et culturels et fondateur de l'association Force intérieure du Morillon, Demba Sissoko
 - Association Vivre Ensemble par l'Éducation et avec les Citoyens du collège Politzer, Samba Diarra
 - Pôle Aménagement et Développement Durables du Département de la Seine-Saint-Denis, Responsable d'opérations T1, Saïd Hassouni
 - Cabinet du Maire de Montreuil et service des élu.e.s, Adjoint au Maire délégué à la Fabrique Citoyenne, Démocratie locale et Politiques du Partage, Julien Consalvi

Intervention de partenaires au sein des événements publics organisés par didattica et échanges parallèles

- Tous les partenaires cités ci-dessus
- et**
- Des membres du comité d'animation du Conseil de quartier des Murs à pêches, Claire Prost, Alain Perrot, Viviane et Robert Nalet
 - Les Archives municipales, Nathalie De Andrade
 - Radio M's, Franck Boissier

Quelques chiffres à propos des partenariats

- **5 conventions signées**, en dehors des conventions de partenariats financiers (3) :
 - 2 conventions de partenariat associatif, l'une avec le Collectif Ruffins Ensemble et l'autre avec Le Vaisseau de Montreuil,
 - 1 convention d'occupation précaire avec la ville de Montreuil pour le chantier du parvis du collège,
 - 1 convention de gestion du parvis avec la ville de Montreuil et le collège Georges Politzer,
 - et l'Accord de consortium pour le projet d'innovation ANRU+ d'Est Ensemble

- **11 réunions avec le Cercle d'Administration du Collectif d'habitants Ruffins Ensemble**, partenaire du projet et 4 évènements organisés par Ruffins Ensemble auxquels a participé une partie de l'équipe des ateliers de didattica
- **3 réunions du comité de suivi des parcelles du tramway** (7 en amont)
- **3 réunions avec le bureau de contrôle**, la SOCOTEC, pour la tyrolienne

Productions éditoriales de l'action

Journal des ateliers

« Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway » (voir chapitre « édition » p.66)

- **12 numéros de 8 pages chacun et 1 treizième de 40 pages (chantier)** ont été envoyés à la liste de diffusion de didattica complétée des contacts propres au projet
- **130 exemplaires A4 de chaque numéro ont été imprimés et distribués** aux acteurs du projet (apprenti.e.s, équipe de didattica, partenaires et intéressés)

Affiches locales

- les 12 numéros du Journal des ateliers ont été conçues au format A0 et affichés tous les quinze jours dans trois cadres en bois fabriqués pour l'occasion et installés dans le quartier (devant le collège Politzer, devant l'école Paul Lafargue, sur les grilles de la friche « Un tramway nommé désir » et pendant qu'il était encore possible, sur place Le Morillon devant le local de l'association des Femmes du Morillon)
- 2 affiches pour les 2 assemblées citoyennes
- 1 affiche pour l'inauguration des aménagements

Réseaux sociaux

- tous les numéros du Journal des ateliers ont été publiés sur les pages facebook et instagram de didattica, ainsi que les affiches des évènements et les échos de la presse.
<https://www.facebook.com/didattica.asso/>
<https://www.instagram.com/assodidattica/>

Site internet

- tous les numéros du Journal des ateliers ont été publiés en ligne sur le site de didattica, ainsi que les affiches des évènements et les échos de la presse.
- **une moyenne de 318 lecteurs en ligne par numéro du Journal** (le premier numéro a atteint 540 lecteurs et le dernier mis en ligne en est à 241 lecteurs, le numéro 4, 328 lecteurs) :
<http://www.didattica-asso.com/-Le-Journal-des-ateliers->

18 vers du Poème flot du projet : « De Vie de Milliers d'Ans » du « poète qui nous observe », Julián De Moraga

2 carnets de bord de 2 membres de l'équipe des ateliers, Valentin Fernandes et Léo Piednoël

1 rapport de recherche-action réalisé par Léo Piednoël, volontaire en service civique au sein de l'équipe des ateliers (à paraître)

1 synthèse d'ouvrage et d'articles réalisée par Valentin Fernandes, l'assistant pédagogique de l'équipe

1 dossier de maintenance, d'entretien et registre de sécurité pour la tyrolienne produit par la coordinatrice du projet

1 bilan écrit par l'architecte-pédagogue de l'équipe des ateliers, Guillaume Nicolas

1 bilan écrit par Estelle Galenon, professeure de français du collège Politzer qui a accueilli l'atelier dans sa classe de 3^eB (suivant la grille proposée par Léo Piednoël)

Echos de l'action

Presse, radio et vidéo

- **dans le Club de Médiapart**, le blog de l'association didattica créé pour l'occasion dans lequel étaient publiés tous les numéros du Journal des ateliers : <https://blogs.mediapart.fr/lea-longeot/blog>
- **2 émissions de radio** : Radio M's (7 mars) et Les voix du château (4 novembre) : <https://podcast.ausha.co/radioms93/vu-d-ici-ep23-lea-longeot-de-didattica>
<https://podcast.ausha.co/les-voix-du-chateaux-1/capsule-le-vaisseau-didattica-la-tyrolienne>
- **6 publications** dans le journal municipal Le Montreuillois dont deux articles de fond
- **1 vidéo réalisée par Est ensemble** sur le chantier de la tyrolienne, publiée sur youtube, mis en ligne sur son site et communiqué par facebook : https://www.youtube.com/watch?v=oA_ggl4Z3xk

Article scientifique

- "Collectifs d'architectes : coproduire des lieux dans les "zones grises" de l'aménagement. L'institution scolaire comme support de médiations", prenant le projet comme cas d'étude, a été proposé par deux chercheuses (dont l'une est présidente de didattica) et une architecte porteuse d'un projet à L'Île-Saint-Denis, à une revue internationale en anglais « Architecture », sur le thème "Enjeux contemporains de l'architecture participative". Il a été retenu et fera l'objet d'une version française.

Visites guidées des aménagements

2 sollicitations :

- Journées nationales de l'architecture organisées par l'Ordre régional des architectes (16 octobre)
- Convention citoyenne pour le climat organisée par l'EPT Est Ensemble (13 octobre)

Intervention dans un cycle de conférences

I invitation à intervenir le 16 mai 2022 dans le Cycle de conférences « Retour sur le Durable », Saison 09 - Épisode 06, co-organisé par le Conseil Régional de l'Ordre des architectes d'Ile-de-France et l'association Ekopolis. La thématique 2021-2022 porte sur la manière de concevoir et de construire autrement.

Projet d'aménagement

Le site fait partie des terrains concernés par l'extension de la ligne de tramway T1. Ce projet de prolongement du tramway est porté par le département de Seine-Saint-Denis (maîtrise d'ouvrage aux côtés de la RATP) dans le cadre du Contrat de Plan Etat-Région (CPER).

Le site comprend en majeure partie l'emprise du tramway (rails, route, trottoirs, bords, espace paysagé et voie piétonne) mais contient également une petite surface qui constitue un délaissé.

La tour d'observation, structure de départ de la tyrolienne, a été construite sur ce délaissé. Nous avons proposé aux différents acteurs territoriaux de ce projet urbain de conserver cette tour d'observation et de construire ailleurs dans le quartier, une nouvelle tyrolienne quand celle construite sur la friche, devra être démontée au moment des travaux pour la construction de la ligne de tramway.

Etant donné que les collectivités qui portent le projet d'aménagement de tramway, ont été des partenaires et acteurs du projet des ateliers, grâce notamment aux sollicitations diverses de la coordinatrice du projet, l'échange réciproque a très bien fonctionné et les propositions des enfants et adolescents encadrés par l'équipe de didattica, a en effet joué un rôle de préfiguration et d'influence pour les projets futurs. Avant de donner une liste de rendez-vous qui ont été pris avec la coordinatrice du projet par les acteurs territoriaux, quelques extraits issus des entretiens menés par Léo Piednoël, le volontaire en service civique en charge de la recherche-action de didattica, permettent de mesurer cet impact et cet échange fertile.

Gaylord Le Chéquer, premier adjoint au Maire de Montreuil délégué à la ville résiliente, l'aménagement, les espaces publics et l'urbanisme et conseiller territorial délégué à Est Ensemble sur l'aménagement des abords du tramway, lors de l'entretien du 5 juillet 2021, au tout début du chantier des aménagements :

« Ce qui se passe sur la parcelle (« Un tramway nommé désir ») ou ce que met en perspective Léa Longeot sur les aménagements du parvis du collège, comment on pense la polarité autour de ça, je n'ai aucun doute sur le fait qu'au moment où on va dessiner le projet urbain aux abords du tramway, ces éléments-là viendront finalement impacter notre propre travail. », « Comment ce qu'ils ont fait, va finalement venir alimenter, orienter éventuellement ce que nous, on va produire, mais être soucieux de ne surtout pas vouloir réorienter le travail qui a été fait », « Dans le travail de didattica, il y a à la fois le volet de l'appropriation citoyenne, l'appropriation de l'espace, mais aussi la projection sur le long terme, ce qui est bien. En se

disant, on sait que tout cela va évoluer mais dans ce « ça va évoluer », qu'est-ce que nous, on veut là-dedans ? Et je trouve que c'est une démarche qui est saine. »

Saïd Hassouni, responsable d'opération du tramway T1 au département de Seine-Saint-Denis, lors de l'entretien du 30 juin 2021, au tout début du chantier des aménagements :

« Quand on voit les propositions qui ont été faites, très hétéroclites, on voit que mine de rien, il y a une quantité de besoins qui ne sont pas nécessairement assouvis ou auxquels nous, département, dans les aménagements d'espaces publics, on n'a pas répondu. C'est une manière de prendre le relais de ce que l'on fait. C'est très gratifiant pour un technicien de voir que finalement le travail que vous avez fait, il y a une continuité qui est reprise par les habitants. », « Dès lors que le travail qui a été mené par didattica a mis en avant ce type de besoins qui s'est inscrit dans une sorte de travail « officiel » parce qu'il y a le Maire, le premier Maire adjoint, il y a eu des techniciens qui ont été là, qui ont entendu cette parole et qui vont pouvoir répercuter cette parole dans les réunions sur justement l'étude urbaine et les enjeux et besoins. », « Tout ce travail fait avec les collégiens, on ne s'en rend pas compte mais il y a un écho qui va au delà du simple périmètre du quartier. Moi, je fais souvent référence à didattica notamment quand on parle d'urbanisme transitoire, quand on parle de besoins exprimés. »

Six rendez-vous avec la coordinatrice du projet, Léa Longeot, ont été sollicités par des acteurs de la ville et d'Est Ensemble sur la question notamment de l'arrivée du tramway :

- L'agence d'urbanistes Ville ouverte retenue dans le cadre du marché public pour la concertation sur les délaissés du tramway a pris rendez-vous avec didattica au tout début de sa mission et l'a ensuite invité à présenter sa démarche lors d'une réunion de concertation (3 février et 11 février)
- Des membres du Conseil De Quartier des Murs à pêches voisin ont souhaité rencontrer l'équipe des ateliers afin de connaître plus en profondeur la démarche mise en place aux Ruffins-Le Morillon (26 mai) ; ensuite ils ont participé à tous les événements relatifs au projet, l'assemblée citoyenne, l'inauguration
- Des agents de la ville de Montreuil des services techniques pour le chantier du parvis ont participé à une réunion avec la coordinatrice et une partie de son équipe pour discuter des aménagements prévus en vue de prendre en compte les futurs usages pluriels potentiels (24 juin) ; ils ont ensuite été de véritables contributeurs et aides pour les deux chantiers des deux espaces, notamment dans la perspective d'une pérennité des aménagements
- Sylvie Baste-Deshayes, responsable du service de la démocratie participative et Marie Fourtané de la direction de l'urbanisme, ont sollicité une rencontre avec la coordinatrice afin de mieux connaître la démarche du projet et envisager un soutien à sa communication (6 juillet)
- Réunion de travail avec Sylvie Baste-Deshayes (23 juillet) en vue de la programmation de l'itinérance de l'exposition de didattica « Faire démocratie : de jeunes apprenti.e.s au cœur de transformations urbaines », et en prévision de visites guidées ciblées, dans le cadre de l'étude concertée sur les délaissés du tramway ou d'une réunion de coordination des conseils de quartier ou encore de réunions autour de la saison 3 du Budget participatif
- Réunion avec les porteurs d'un projet AMI Temp'O de la structure Terra Vox (21 janvier 2022)

Impact environnemental du projet

La démarche pédagogique développée a mis le public en situation d'être acteur, actif de la préservation de l'environnement et de la transition écologique. Les aménagements ont été co-conçus en atelier avec les apprenti.e.s architectes et avec le soutien de réunions techniques au sein de l'équipe et en collaboration avec des services municipaux. La démarche de co-conception s'est déployée à partir d'une étude des caractéristiques du site. Nous avons pu aussi développer des aménagements complémentaires sur un autre site, le parvis du collège Politzer, afin notamment de répondre à un besoin des usagers du quartier, en particulier les collégien.ne.s.

La majorité des matériaux employés pour le chantier de la friche et du parvis proviennent du réemploi. Une quarantaine de boutures de plantes aromatiques (thym, romarin, lavande, sauge) réalisées par les apprenti.e.s du collège Politzer et du centre de loisir Paul Lafargue, ont été plantées en pleine terre sur le parvis du collège, en octobre 2021, quelques jours avant l'inauguration. Quarante centimètres sur cinq mètres de bitume le long de deux murs d'enceinte du collège, ont été enlevés avec les apprenti.e.s (à l'aide de burins et de massettes) pour accueillir ces plantations en pleine terre.

- **Aménagements réalisés et matériaux :**

- **La tyrolienne et sa tour d'observation**

- **En matériaux recyclés :** ferrailage des fondations de la tyrolienne, pieds en acier de la structure de la tyrolienne et fixations en acier des poutres, une trentaine de parpaings pour le socle de la structure, le bois du plancher, des balustrades, de l'escalier et de la structure en bois du toit de la tour d'observation sont tous des matériaux récupérés et recyclés.
- **Don des 3,5 tonnes de béton pour les fondations de la tyrolienne**
- **Achats :**
 - Bois de structure de la tyrolienne, de sa rampe d'accès (petit escalier) et le banc-plateforme de l'espace d'arrivée
 - Kit de la tyrolienne (poulie, câble, ressort...)
 - Bâches armées pour le toit de la tour d'observation
 - Tiges filetées, boulons, écrous, vis
 - Peinture de l'intérieur du toit de la tour
 - 50 m³ de plaquettes forestières

- **L'abri, la table de pique-nique, la peinture murale et les plantations sur le parvis du collège Politzer**

- **En matériaux recyclés :** toute la structure en bois de l'abri et de la table de pique-nique, une partie de la peinture de la fresque murale, de l'abri et de la table de pique-nique, forex pour la toiture de l'abri
- **Achats :**

- Bâche armée pour la toiture de l'abri
- Peinture complémentaire et vernis
- **Don de poutres en plastique recyclé pour les bancs de l'abri**
- **Don du terreau pour les plantations**

L'impact principal du projet sur l'environnement est la plantation en pleine terre (enlèvement de 4m² de bitume) sur le parvis du collège Politzer d'une quarantaine de boutures de plantes aromatiques (thym, romarin, lavande, sauge).

La qualité du site de la friche « Un tramway nommé désir » a été mise en valeur par les aménagements réalisés. Constitué d'une grande surface (près de 2000 m²), et située à flanc de coteaux permettant une vue lointaine sur le paysage, il est à noter la présence d'arbres notamment un vieux marronnier, à proximité d'écoles, de centres de loisirs et de collèges du quartier, à la jonction de deux quartiers identifiés, les Ruffins et le Morillon. Les aménagements ont été conçus à partir des caractéristiques du site. La tyrolienne avec sa tour d'observation est tout-à-fait adaptée au site, elle le met en valeur de façon inédite.

Impact social et territorial

Avec la description détaillée ci-dessus des actions et événements qui se sont déroulés tout au long du projet et des sollicitations qui sont déjà nombreuses à deux mois de la fin du projet (fin décembre 2021), il est indéniable que ce projet a renforcé le lien social au sein du quartier et en particulier entre deux parties de ce territoire qui ne se rencontraient pas beaucoup : le secteur pavillonnaire des Ruffins et les cités HLM du Morillon, de Paul Lafargue et du haut des Ruffins. Aussi bien au moment des journées de chantier que des essais de la tyrolienne, le public était composé d'habitants provenant de ces deux territoires.

De nombreux moments de convivialité ont eu lieu et perdurent en cette année 2022. Plus on avance dans le temps, plus le mélange social se fait ressentir grâce en particulier à la très large diffusion des flyers des ouvertures dans les boîtes aux lettres, avec l'aide de l'animatrice et habitante Marianne Manquat.

La tyrolienne et sa tour d'observation, construites sur la friche, ont fait émerger de nouveaux usages : entre jeux et rencontre sociale et culturelle, la friche permet une vision nouvelle sur le paysage, notamment grâce à cet équipement tout-à-fait adapté au lieu : une tour d'observation du paysage et la glisse de la tyrolienne sur la pente du terrain, ces deux structures mettant en valeur la géographie du coteau sur lequel elles s'installent.

Les aménagements proposés par les apprenti.e.s architectes puis votés en assemblée citoyenne dans le quartier proposent en effet une nouvelle offre culturelle et de loisirs.

Les aménagements du parvis du collège ont répondu à des besoins en terme d'usages de façon certaine : une table de pique-nique, un abri avec des bancs, des poubelles, un embellissement et une

identification par une peinture murale multicolore et des plantations. Car même avant la fin du chantier, les espaces étaient occupés, utilisés. Le principal du collège, le responsable d'opération du tramway T1 du département de Seine-Saint-Denis et des agents et élu.e.s de la ville de Montreuil, ont tous exprimé à l'unisson qu'ils souhaitaient que ces aménagements soient pérennes. Une convention de gestion tripartite entre le collège, la ville et didattica a été signée notamment pour accompagner la bonne gestion de ce nouvel espace qui se situe aux abords de l'emprise du futur tramway.

Alors que nous écrivions ce bilan, nous avons appris la tenue d'un évènement culturel sur le parvis du collège (quartier des Ruffins) à l'occasion de la Journée Internationale des Droits des Femmes. Cet évènement est organisé par le Centre social Esperanto (de place Le Morillon) en partenariat avec de nombreuses associations dont la majorité se situent dans le quartier du Morillon.

Objectifs atteints

L'objectif principal d'impliquer des jeunes des deux quartiers concernés par le projet aux processus de métamorphoses urbaines de leur cadre de vie et de les accompagner dans l'invention de propositions d'aménagements d'un espace public a été très largement atteint et est même allé bien au delà des objectifs, comme explicité en début de bilan.

Les objectifs particuliers

L'apprentissage d'une citoyenneté active : atteint

- **devenir acteur de son environnement** : acteurs de transformations urbaines de leur quartier en construisant les aménagements du parvis du collège et la tyrolienne avec sa tour d'observation sur la friche
- **approcher et tenter de comprendre ce qu'est l'intérêt général et l'utilité publique** : la question de l'espace public a traversé tout le processus d'analyse, de propositions et de conceptions mené en atelier durant huit mois. Les enfants et adolescents sont devenus progressivement porteurs d'un projet d'aménagement pour leur quartier qui devait être voté en assemblée citoyenne. Puis ils ont soumis leurs esquisses de conceptions des objets urbains en assemblée citoyenne également. Une séance d'atelier au collège, commune entre la classe de 6^eD et la classe de 3^eB, a permis de définir ensemble les besoins en aménagements urbains des espaces publics du quartier. Cette séance a conduit les collégien.ne.s à définir ce qu'est un espace public (espace pour tous, gratuit). L'entretien mené par une équipe de la classe de 3^eB avec Julien Consalvi, adjoint au Maire délégué à la Fabrique Citoyenne, Démocratie locale et Politiques du Partage a permis aussi aux apprenti.e.s d'aborder d'intérêt général et d'utilité publique.
- **approcher et tenter de comprendre le fonctionnement d'une démocratie locale, d'une politique urbaine et ses logiques d'acteurs** : les enfants et adolescents ont préparé et mené des entretiens avec l'adjoint au Maire à la démocratie participative, avec une urbaniste de la ville de Montreuil, un responsable d'opération du tramway T1 du département de Seine Saint Denis, un habitant engagé au sein d'une association de quartier qui se préoccupe d'urbanisme, d'un coordinateur des Projets éducatifs et culturels au sein de la Direction de la Jeunesse et de

l'éducation populaire de la Ville de Montreuil, d'un habitant président de l'association de la société régionale d'horticulture de Montreuil. Et à partir de ces entretiens, une équipe de chaque classe (6^eD et 3^eB), a dessiné un schéma des acteurs du projet sous forme d'affiche.

L'apprentissage d'une approche transversale de savoirs de différentes disciplines grâce à la pédagogie du projet architectural et dans une perspective de transition écologique (recyclage, réemploi, énergie, agriculture urbaine...) : **atteint**

Le Journal des ateliers en est le témoignage le plus explicite avec la description de toutes les séances menés avec les enfants et adolescents durant 8 mois (apprentissages issus de nombreuses disciplines telles que l'histoire, la géographie, les mathématiques, le français, l'éducation civique, l'urbanisme, l'architecture et ses outils de représentation en plan et en maquette, la sociologie et le journalisme, le paysage et le jardinage...) et le chantier participatif durant 5 mois avec de nombreux réemplois de matériaux et des plantations en plein terre.

L'apprentissage de la coopération comme apprentissage démocratique : atteint. Apprendre à travailler en équipe et participer à un projet de société, ici un projet communal et départemental.

Le Journal des ateliers en est aussi le témoignage le plus explicite avec la description de toutes les séances menées avec les enfants et adolescents durant 8 mois. Dans leur carnet de bord de groupe, ils citent souvent le nom de leur co-équipier.

Accompagner des processus d'émancipation grâce à la démarche de création spatiale et de débat public (rendre possible le pouvoir du dire et le pouvoir de l'agir de chacune et chacun ; permettre l'émergence de sujets, « Se construire, se structurer avec l'architecture »).

Un certain nombre d'enfants et d'adolescents, dans le processus des ateliers se sont affirmés, se sont élevés, ont trouvé leur place et ainsi se sont construits de façon exemplaire. Nous pouvons en présenter quelques-uns remarquables :

Zahra avait 6 ans lorsqu'elle a commencé à participer aux ateliers et elle en est devenue la plus assidue et motivée. Elle n'a manqué aucune séance, a pris très au sérieux les assemblées citoyennes et l'inauguration et souhaite participer de façon volontaire à la communication de l'action avec la présentation de l'exposition itinérante. La synthèse de son entretien et de celui de sa mère dans le document joint en est une démonstration.

Tesnime avait 10 ans lors des premières séances d'atelier. Comme Zahra, elle a participé dès le début du projet et a ensuite été une grande fidèle enthousiaste. Enfant ayant des handicaps importants et ainsi des difficultés scolaires, elle s'est totalement épanouie au sein de l'atelier, a appris l'usage des nouveaux outils à son rythme et a été l'une des porteuses phare du projet des apprenti.e.s du centre de loisirs. Elle a trouvé sa place parmi les autres enfants. Elle souhaite continuer l'aventure en participant à la communication de l'action avec la présentation de l'exposition itinérante.

Gabriel a rejoint l'atelier en cours d'année et petit à petit est devenu un des plus actifs et enthousiastes du groupe du centre de loisirs Paul Lafargue. Il a participé à de nombreuses journées de chantier avec sa mère, en dehors du temps périscolaire. Il a pris beaucoup d'assurance au fur à mesure du processus, notamment lors des prises de paroles au sein du groupe, il était particulièrement timide et réservé. Il a pris la parole lors de l'inauguration des aménagements de façon magistrale. Sans conteste, ce projet a été pour lui l'occasion de prendre place au sein de son école et du centre de loisirs de son quartier et de s'affirmer.

Mahamadou faisait partie de la classe de 6^eD avec laquelle l'atelier a été mené. Il faisait partie des garçons en difficulté scolaire et jouait souvent le trouble fait avec trois autres garçons de la classe. Mais tout au long du processus, il a tout de même participé à toutes les activités et parfois avec enthousiasme, il a été très motivé lors de la phase de chantier et a participé de sa propre volonté (hors temps scolaire) aux séances de préparation des discours pour l'inauguration et est venu à la première ouverture de la tyrolienne en 2022 et souhaite continuer l'aventure en participant à la communication de l'action avec la présentation de l'exposition itinérante.

Inès était aussi de la classe de 6^eD. Elève sage, réservée et très timide, durant les sept premiers mois d'atelier, elle a refusé de prendre la parole devant la classe lors des présentations fréquentes des travaux en équipe. Et puis, le jour J de l'assemblée citoyenne du 29 mai, elle a pris la parole devant un public d'adultes et d'enfants, a prononcé les discours de ses camarades absents, sans aucun problème et avec motivation. Elle a épaté toute l'équipe des ateliers.

Yanis était aussi de la classe de 6^eD. Il est arrivé en fin d'année, venant d'un autre collège de Montreuil. Enfant agité et très émotif, ayant de grandes difficultés de concentration, il a montré un enthousiasme et une implication assez exemplaire notamment lors de la séance de bouturage des plantes aromatiques (il était parmi les rares collégiens à connaître nombre d'entre elles) et lors des séances de conception (c'est lui qui a proposé d'installer un abri sur le parvis du collège). Et puis, il fait partie de ceux qui ont participé au chantier ouvert en dehors du temps scolaire, non seulement sur le parvis mais aussi sur la friche.

Séréna, Farah, Rose, Victoire, Marie-Ange, Tiana, Hugo, Inès, Rokia, Abinadab, Dylan, Hamid, Adam, Eusebiu, Catalin, Esteban, Thomas, sont toutes et tous autant d'enfants et d'adolescents qui ont montré de façon remarquable un véritable processus d'émancipation et pour la plupart souhaitent participer à la suite de l'action et sont souvent présents aux ouvertures de la tyrolienne.

Pour aller plus loin dans le bilan de l'action notamment avec le retour des acteurs, leurs paroles récoltées grâce à de multiples entretiens menés par Léo Piednoël et de messages reçus par la coordinatrice Léa Longeot, vous pouvez solliciter didattica pour le recevoir.

Il est possible de consulter les 13 numéros du Journal des ateliers en ligne qui fait le récit du processus pédagogique d'un travail d'architecture et d'urbanisme avec des enfants :

<http://www.didattica-asso.com/-Le-Journal-des-ateliers->



Plantation des plantes
aromatiques sur le
parvis du collège
Politzer.

Table de pique-nique et
fresque.

Octobre 2021.



recherche

MISSIONS DE RETRANSCRIPTION

Génération HMONP

Suite des retranscriptions des dix focus-groupes menés en visio-réunion dans le cadre de la recherche « Génération HMONP ».



LABORATOIRE ESPACES TRAVAIL

Retranscriptions réalisées par Sandra Snorrason, Trans-scribe.



Enquête nationale
Rapport final
Mai 2021

Lien vers le rapport de recherche (les focus-groupes ont principalement été exploités dans le chapitre 6) :
<https://let.archi.fr/spip.php?article11420>

édition

TRAVAIL EDITORIAL ET DE COMMUNICATION

Dans le cadre des ateliers pour « Un tramway nommé désir »

Journal des ateliers – Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

Ce Journal public est le fruit d'une coopération entre **Sirandou Soukouna**, scribe-photographe étudiante en histoire recrutée dans le cadre d'une mission de service civique volontaire créée pour le projet, et Léa Longeot, la coordinatrice générale du projet. Cette publication bi-mensuelle a bénéficié également de la relecture assidue de **Léo Piednoël**, scribe-preneur de sons-chercheur en démocratie des ateliers.

Il était affiché à trois endroits stratégiques du quartier dans un cadre en bois réservé et fabriqué pour l'occasion : sur les palissades de la friche, sur les murs d'enceinte du parvis du collège et à l'entrée de l'accueil de loisirs Paul Lafargue : récit en textes et images du processus des ateliers. Il est également publié dans une rubrique dédiée sur internet ainsi qu'imprimé et distribué en format A4 aux collaborateurs, partenaires et acteurs du quartier (habitants, professionnels et élus), ici : <http://www.didattica-asso.com/No13-Chantier-pedagogique-et-ouvert>



Affiches

Évènements publics dans le cadre du des ateliers pour « Un tramway nommé désir » à Montreuil



Après quatre mois d'étude sur les quartiers Ruffins-Le Morillon des élèves du collège Politzer et des enfants des centres de loisirs



accompagnés des associations didattica et Ruffins Ensemble

vous invitent

pour échanger
sur un programme d'aménagements pour
la friche "Un tramway nommé désir"
et le parvis du collège

- Zahra
- Victoire
- Tia
- Léa
- Marie-Ange
- Zeineb
- Tesnime
- Willy
- Aloe
- Catherine
- Marie-Gabrielle
- Manar
- Shaïma
- Adam
- Lehna
- Enzo
- Gédéon
- Awa
- Daniel
- Ilyas
- Rokia
- Halima
- Ismail
- Nora
- Hugo
- Dylan
- Wahil
- Mélissa
- Louhan
- Adam
- Inès

- Chérina
- Aura
- Katia
- Abinadab
- Mahamadou
- Abdoulaye
- Yanis
- Maimouna
- Amine
- Kadia
- Fatou
- Fatima
- Vainavi
- Maï
- Mathis
- Sana
- Safa
- Maro
- Ethan
- Ange
- Maya
- Yves
- Arnaud
- Djibril
- Kassia
- Dounia
- Mawa
- Sophia
- Diarra
- Ibrahima
- Lamine
- Samy

à l'assemblée citoyenne
des apprenties architectes

à 14h ou 16h

samedi 20 mars 2021

au collège Politzer
27 rue de la côte du Nord

VISITE
EXPOSITION
DÉBATS

CHOISISSEZ
L'HORAIRE ET INSCRIVEZ-VOUS
en nous écrivant à l'adresse
infos@didattica-asso.com
ou téléphonez-nous au
06 37 19 58 98
les places sont limitées



Mécénat

grandparis
aménagement





Zahra
Victoire
Zeineb
Tesnime
Tiana
Rose
Marie-Ange
Jahlann
Willy
Aloé
Lou
Tedjy
Nyouma
Salomé
Matjib
Samuel
Mathys
Stessy
Hylliana
Nikita
Ania
Tomasse
Louann
Haroun
Mahtab
Yasmine
Laith
Adam
Wael
David
Gédéon
Awa
Daniel
Ilyas
Rokia
Halima
Ismail

Après plusieurs mois d'étude sur les quartiers Ruffins-Le Morillon et de conceptions de mobiliers, de jeux et de micro-architecture, des élèves du collège Politzer et des enfants des centres de loisirs accompagnés des associations didattica et Ruffins Ensemble



Nora
Hugo
Dylan
Wahil
Mélissa
Louhan
Katia
Adam
Inès
Yanis
Abinadab
Mahamadou
Abdoulaye
Amine
Kadia
Fatou
Fatima
Vainavi
Maï
Mathis
Sana
Safa
Maro
Ethan
Ange
Maya
Yves-
Arnaud
Djibril
Kassia
Ibrahima
Dounia
Mawa
Sophia
Diarra
Lamine
Samy
Maimouna

vous invitent
à la 2^e

assemblée citoyenne
des apprenti.e.s architectes

samedi 29 mai 2021

Rendez-vous à 15h ou 17h au collège Politzer, 27 rue de la côte du Nord

Présentation des acteurs du projet et de l'exposition des apprenti.e.s, dans le préau du collège

puis débat au parvis du collège (de 16h15 à 17h)
sur les propositions de l'aire de convivialité et la peinture murale

puis débat à la friche "Un tramway nommé désir"
sur les propositions de la tyrolienne (de 18h15 à 19h)

J'autorise mon enfant
à participer l'évènement

J'accompagne
mon enfant

Nom et signature du parent :



le chantier ouvert
UN TRAMWAY

de l'association didattica
NOMME DESIR



sur la friche

1 rue Juliette Dodu, 93100 Montreuil

La tyrolienne

départ - Tour d'observation, nacelle, arrivée-abri

Dimanche 4 juillet de 9h à 18h (pause de 12h30 à 15h)
Judi 8 juillet de 9h à 16h30 (pause de 12h30 à 14h)
Vendredi 9 juillet de 9h à 16h30 (pause de 12h30 à 14h)
Samedi 10 juillet de 9h à 18h (pause de 12h30 à 15h)

sur la parvis du collège Politzer

27 rue de la côte du Nord, 93100 Montreuil

L'espace de convivialité

abri, bancs, table de pique-nique, peinture murale, plantations

Judi 1^{er} juillet de 9h à 16h30 (pause de 12h30 à 14h)
Vendredi 2 juillet de 9h à 16h30 (pause de 12h30 à 14h)

Lundi 12 juillet de 9h à 16h30 (pause de 12h30 à 14h)
Mardi 13 juillet de 9h à 16h30 (pause de 12h30 à 14h)

Des équipements de protection individuelle de chantier seront fournis, selon les activités, aux enfants et aux adultes.

Pour toutes questions, vous pouvez joindre la coordinatrice du projet, Léa Longeot au 06 37 19 58 98.



inauguration

des nouveaux aménagements
 pour le quartier des Ruffins-Le Morillon



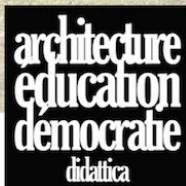
conçus et réalisés par les
 apprenti.e.s architectes
 des centres de loisirs et
 du collège Politzer du quartier
 avec les associations didattica
 et Le Vaisseau

UN TRAMWAY NOMME DESIR



samedi 23 octobre 2021 à 15h

Les mesures
 sanitaires
 en vigueur
 seront appliquées



27 rue de la Côte du Nord, sur le parvis du Collège Politzer
 puis 1 rue Juliette Dodu, sur la friche "Un tramway nommé désir" gérée par Ruffins Ensemble



Publication d'articles sur le site internet de didattica



CRÉATION SONORE RÉALISÉE PAR LA RADIO DE QUARTIER "LES VOIX DU CHÂTEAU" DE MONTREUIL

Le Vaisseau et didattica - La tyrolienne

4 NOVEMBRE 2021



EN VISIO SUR JITSI

Assemblée Générale 2021-2022 de didattica

SAMEDI 13 NOVEMBRE 2021



DES APPRENTI.E.S ARCHITECTES PRÉPARENT L'ARRIVÉE DU TRAMWAY

INAUGURATION des aménagements pour "Un tramway nommé désir"

SAMEDI 23 OCTOBRE À 15H



ARTICLE DANS "NOS QUARTIERS"

La première tyrolienne de Montreuil, conçue par les enfants des Ruffins et du Morillon

LE MONTEUILLOIS, JOURNAL MUNICIPAL DE MONTREUIL, N°123, DU 9 AU 22 SEPTEMBRE 2021



VENDREDI 3 SEPTEMBRE 2021

N°12 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



MARDI 27 JUILLET 2021

N°11 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



REPORTAGE SUR LE CHANTIER OUVERT DU JEUDI 8 JUILLET 2021

VIDÉO d'Est Ensemble "Découvrez la friche "Un tramway nommé désir" à Montreuil"

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF TEMP'O FINANCÉ PAR EST ENSEMBLE



PRÉFIGURER AVEC LES HABITANTS UN PROGRAMME D' ACTIONS ET IMAGINER AVEC EUX LE DEVENIR DE LA COMMUNE À PARTIR D'UNE RÉFLEXION SUR LES ESPACES PUBLICS ET LES RIVES DE LA SÈVRE NIORTAISE

Résidence d'étudiants à la Mothe-Saint-Héray dans les Deux-Sèvres

DU SAMEDI 10 AU VENDREDI 17 JUILLET 2021, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU MELLOIS EN POITOU



JEUDI 24 JUIN 2021 - MONTREUIL-SOUS-BOIS

N°10 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



ACTUALITÉS EN IMAGES ET EN BREF

A Politzer les apprenti.e.s architectes présentent leurs projets

LE MONTREUILLOIS, JOURNAL MUNICIPAL DE MONTREUIL, N°119, DU 4 AU 16 JUIN 2021



MARDI 1ER JUIN 2021 - MONTREUIL-SOUS-BOIS

N°9 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



L'ÉCHO DES QUARTIERS ET DES SOLIDARITÉS À MONTREUIL

Résultats des votes de l'assemblée citoyenne à distance des apprenti.e.s architectes

LE MONTREUILLOIS, N°117, JOURNAL MUNICIPAL DE MONTREUIL, DU 6 AU 19 MAI 2021



VENDREDI 30 AVRIL 2021 - MONTREUIL-SOUS-BOIS

N°8 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



EMISSION "VU D'ICI DE L'EST-PARISIEN" DE FRANCK BOISSIER - EP23

Léa Longeot de didattica sur Radio M's

RADIO M'S LE 7 MARS 2021



JEUDI 15 AVRIL 2021 - MONTREUIL-SOUS-BOIS

N°7 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



MERCREDI 24 MARS 2021 - MONTREUIL-SOUS-BOIS

N°6 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



ANNONCE

Le savant du peuple rom Marcel Courthiade est mort

JEUDI 4 MARS 2021



VENDREDI 28 FÉVRIER 2021 - MONTREUIL-SOUS-BOIS

N°5 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



ARTICLE DANS "LA VIE DE NOS QUARTIERS"

Ateliers. Les enfants des Ruffins découvrent leur quartier avec les architectes de didattica

LE MONTREUILLOIS, JOURNAL MUNICIPAL DE MONTREUIL, N°112, DU 11 FÉVRIER AU 3 MARS 2021



VENDREDI 29 JANVIER 2021 - MONTREUIL-SOUS-BOIS

N°4 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



VENDREDI 15 JANVIER 2021 - MONTREUIL-SOUS-BOIS

N°3 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS

FACEBOOK

Animation de pages

Page facebook de didattica créée en 2013

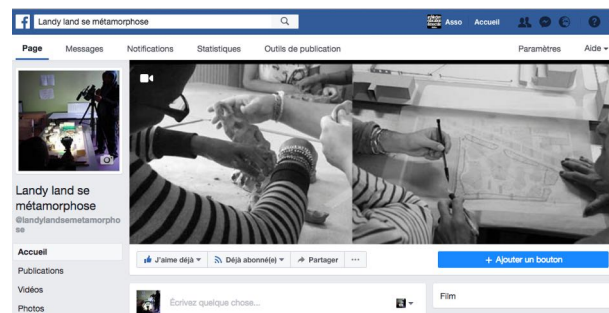
Chaque activité menée par didattica ou à laquelle l'association participe est relayée sur la page facebook.



Fin d'année 2021, la page avait **2446 amis**.

+ 75 amis

Page facebook du film *Landy land se métamorphose*, créée en 2014



Fin de 2021, elle avait **219 abonnés**.

+ 7 abonnés

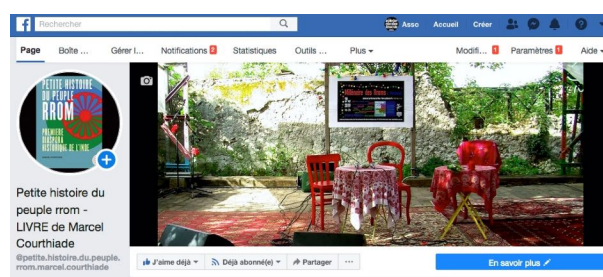
Page facebook du livre *Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie*, créée en 2015



Fin de 2021, elle avait **367 abonnés**.

+ 6 abonnés

Page facebook du livre « Petite histoire du peuple rom » de Marcel Courthiade créée le 1^{er} avril 2019



Fin d'année 2019, la page avait **237 abonnés**

+25 abonnés

VENTES

Rroms : politique du territoire



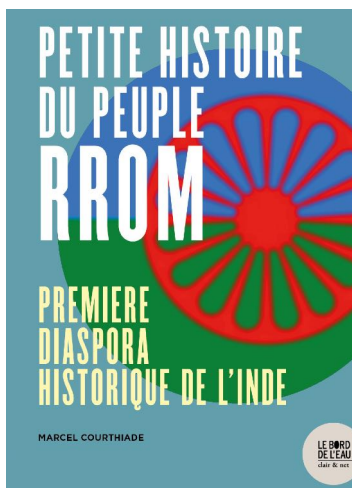
Pour l'année 2021, 0 livre-films n'a été vendu.

Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie



Pour l'année 2021, 2 ouvrages ont été vendus.

Petite histoire du peuple rrom. Première diaspora historique de l'Inde



Didattica est partenaire des éditions Le Bord de l'eau.

Pour l'année 2021, 0 ouvrage n'a été vendu.

Le Montreuillois, n°112, du 11 février au 3 mars 2021

RUFFINS – THÉOPHILE-SUEUR / MONTREAU – LEMORILLON

NOS QUARTIERS ■ 17

ATELIERS. Les enfants des Ruffins découvrent leur quartier avec les architectes de Didattica

Le Journal des ateliers, sous-titré : « Des apprentis architectes préparent l'arrivée du tramway », est édité par l'association Didattica et paraît tous les 15 jours depuis le 26 novembre 2020. Réalisé par Léa Longeot et Sirandou Soukouna, il se veut un moyen de réappropriation du quartier à l'usage des enfants qui y habitent.



Léa Longeot, architecte, habitante du quartier et coconceptrice du *Journal des ateliers*, en compagnie d'un apprenti journaliste.

Depuis quatre mois, chaque semaine, les élèves d'une classe de 6^e et d'une classe de 3^e du collège Politzer et les enfants du centre de loisirs Paul-Lafargue assistent à des ateliers qui ont pour but de leur apprendre l'histoire de leur quartier et les transformations qu'il va connaître avec l'arrivée du tramway T1.

Ces ateliers, créés par l'architecte et habitante du quartier Léa Longeot, soutenue par une équipe de pédagogues de l'association Didattica, et avec l'aide des professeurs et des animateurs, comprennent quatre étapes. La première, qui a pris fin début février, était une phase de prise de connais-

sance du contexte historique du quartier, avec consultation des archives. « J'ai découvert des endroits que je ne connaissais pas. J'en savais pas qu'à côté du Morillon il y avait une maison de retraite », déclare Awa, élève de 6^e. Pendant les ateliers, les enfants ont réalisé une maquette en carton du quartier, et sont

allés interroger leurs familles et leurs voisins au sujet de ce dernier. Pendant la deuxième phase, les enfants préparent des panneaux d'affichage et un discours en vue de la séance publique qui clôturera cette séquence le 20 mars. La suivante, qui concernera la conception d'aménagements urbains et paysagers, s'achèvera également par une séance publique à la fin du mois de mai. Les ateliers doivent prendre fin en juillet, et avec eux la quatrième étape, par la conception par les enfants, dans le quartier et en particulier sur la friche du collectif Ruffins Ensemble, de mobilier urbain et d'aménagements paysagers.

UN JOURNAL ÉDITÉ PAR DIDATTICA

Édité par Didattica, un collectif qui travaille à la croisée de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie, le *Journal des ateliers* s'attache à retranscrire ces ateliers. On y trouve des articles qui incluent le témoignage des enfants et nourris par leur carnet de bord, tenu durant chaque séance. « Ils sont heureux de voir leurs noms imprimés (et leurs parents aussi). Cela les valorise et leur donne confiance dans leur capacité à participer à la vie du quartier », explique Léa Longeot. Le journal est disponible en ligne sur le site de Didattica (didattica-asso.com) ou bien sur des panneaux placés devant le collège Politzer et l'école élémentaire Paul-Lafargue, sur la friche du collectif Ruffins Ensemble et devant le local des Femmes du Morillon. Le prochain numéro sortira le 12 février. ■

Ce qu'ils en disent...



Sirandou Soukouna, 22 ans
Pour le *Journal des ateliers*, je suis photographe, je documente les échanges lors

des ateliers entre les collégiens et les architectes. Léa Longeot et moi avons défini la forme et le contenu du journal, dont le but est de retranscrire ces ateliers pour le public extérieur : les parents, les curieux mais également la ville et le département. Je découvre des choses passionnantes sur l'histoire du quartier. Le projet du tramway, j'en entends parler depuis que je suis au collège, et là on essaie de s'intéresser de manière différente à l'impact de son arrivée.



Estelle Galenon, 41 ans, professeure
J'enseigne le français depuis cinq ans au collège Politzer, où nous travaillons

souvent avec le tissu associatif montreuillois. Léa Longeot est venue nous parler de son projet et nous avons décidé de travailler à ses côtés. Ma classe de troisième participe aux ateliers, tous les 15 jours, le jeudi de 9 h à 11 h. Les élèves sont motivés et engagés, ils ont un rapport citoyen à leur ville et sont contents de découvrir les enjeux de l'arrivée du prochain tramway. J'aime ce projet, un vrai travail d'engagement citoyen sur ce quartier qui souffre et est méconnu.



Valentin Fernandes, 26 ans, assistant pédagogique
Au sein de l'équipe pédagogique de Didattica, je prépare les

contenus des ateliers avec les classes de collégiens et les groupe des centres de loisirs du quartier. Ce que je trouve intéressant, c'est l'aspect militant de l'activité. On n'est pas des prestataires, c'est une mission montée entièrement par l'association. Titulaire d'un master d'anthropologie et d'un master en gestion de l'environnement, j'avais envie de créer des ponts entre mon militantisme et mes études. Je suis donc très content de participer à ce projet.



GILLES DELBOS

À Politzer, les apprentis architectes présentent leurs projets

Au collège Politzer, le 29 mai, l'assemblée citoyenne des apprentis architectes, qui prépare l'arrivée du tramway T1, tenait sa deuxième session de présentation des aménagements urbains à venir aux Ruffins. Étaient présents le maire et plusieurs autres élus, les collégiens de Politzer et les enfants du centre de loisirs Paul-Lafargue et leurs parents. Le débat fut riche et constructif.

Le Montreuillois ■ N° 119 ■ Du 4 au 16 juin 2021

Ruffins – Le Morillon. Résultats des votes de l'assemblée citoyenne à distance des apprentis architectes

L'assemblée citoyenne, qui a eu lieu le 31 mars à distance et par écrit en raison du contexte sanitaire, a rassemblé 46 personnes. Les participants ont pu donner leurs avis et leurs cinq choix pour des aménagements dans le quartier parmi les 26 projets proposés par les apprentis architectes et le collectif Ruffins ensemble. Ont été retenus : la construction d'une tyrolienne sur la friche. Un tramway nommé désir, accompagnée d'une aire de pique-nique et d'une buvette ; un espace végétalisé sur le parvis du collège Politzer ; des agrès pour faire du sport et de la musculation ; la réalisation d'une fresque. Durant le mois de mai, les apprentis architectes du collège Politzer et du centre de loisir Paul-Lafargue, avec l'équipe de l'association Didattica, vont commencer à concevoir en ateliers ces aménagements. Le résultat de ces ébauches sera présenté au public, sous réserve de rebond de la pandémie, le samedi 29 mai.

SENSATIONS. La première tyrolienne de Montreuil, conçue par les enfants des Ruffins et du Morillon

Proposée en assemblée citoyenne, puis conçue par les enfants des différents centres de loisirs des quartiers Ruffins et Le Morillon, une tyrolienne a vu le jour cet été sur la friche « Un tramway nommé désir ».
Compte rendu.

Longue de 30 m, la première tyrolienne – système de transport sur filin – de Montreuil est située à l’angle des rues Juliette-Dodu et des Ruffins, sur la friche occupée par le collectif Ruffins Ensemble. Après huit mois d’ateliers de création urbaine menés par l’association Didattica et deux mois et demi de travaux, sa réalisation devrait être achevée fin septembre. Elle s’est accompagnée de la construction, sur le parvis du collège Politzer, d’un abri et d’une table de pique-nique,



La friche « Un tramway nommé désir » accueille la première tyrolienne de l’histoire de la ville.

de l’installation d’une peinture murale et de plantations, par les élèves de 6° D, à l’occasion de journées de chantier organisées sur les temps scolaires et péri-scolaires. Puis des volontaires et des enfants des centres de loisirs ont mis la main à la pâte pendant l’été. Durant les ateliers, les jeunes Montreuillois ont réfléchi aux moyens de se réapproprier leur quartier. Et

c’est ainsi qu’est née l’idée de cette tyrolienne !

SÉCURITÉ ASSURÉE

Une tour d’observation a été édifée, qui sert de structure de base à celle-ci. Mi-août, des tests ont été effectués afin de s’assurer de la sécurité. Enfin, une rampe de lancement a été construite. Cette tyrolienne a pu voir le jour grâce au par-

tenariat avec l’association montreuilloise Le Vaisseau, dont les bénévoles ont pris part cet été au chantier. Le service Propreté urbaine de la Ville de Montreuil a pour sa part aidé à réceptionner et acheminer, avec quatre camions-bennes, les 50 m³ de plaquettes forestières nécessaires à la construction de la structure. Inauguration officielle prévue en octobre. ■

EMISSIONS DE RADIO

Radio M’s, émission « Vu d’ici de l’Est-parisien », Ep23 , 7 mars 2021

Vu d’ici de l’Est-parisien, émission de Radio M’s de Franck Boissier à la découverte d’associations, d’artistes et de personnalités de l’Est-parisien.

"Pour Vu d'ici ! Franck a été reçu par Léa Longeot architecte DPLG montreuilloises et créatrice de l'association didattica. Elle réalise avec des enfants des Ruffins et du Morillon des ateliers d'architecture pour préparer l'arrivée du tramway T1 à Montreuil. L'entretien s'est déroulé le 15 février 2021 à Montreuil-sous-bois en Seine Saint-Denis. Pour écouter l'émission en replay, c'est par ici : <https://podcast.ausha.co/radioms93/vu-d-ici-ep23-lea-longeot-de-didattica>



Les voix du château, radio de quartier, 4 novembre 2021



Podcast, « Le Vaisseau et didattica - La tyrolienne »

Avec les voix de Thomas, Léna, Marie-Ange, Hamid, Bruno, Hervé et Léa sur le chantier de la tyrolienne de Montreuil.

Cette radio de quartier est coordonnée par le [Collectif Voix Machine](#) d'une ville voisine de Montreuil-sous-Bois, Fontenay-sous-Bois. Pour écouter c'est par ici : <https://podcast.ausha.co/les-voix-du-chateaux-1/capsule-le-vaisseau-didattica-la-tyrolienne>

Atelier de prospective architecture paysage et design d'espaces

Publié le 09/07/2021 à 06:25 | Mis à jour le 09/07/2021 à 06:25



La communauté de communes Mellois en Poitou est partenaire d'une démarche innovante en matière d'aménagement sur la commune de La Mothe-Saint-Héray du 10 au 16 juillet prochain avec l'accueil d'un groupe d'étudiants issus de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette et l'école supérieure d'arts modernes de Paris. But : répondre aux objectifs pédagogiques des écoles, bénéficier de la créativité des étudiants et impliquer les habitants dans les projets de la commune, expérimenter de nouvelles formes de concertation pour servir les projets d'aménagement à l'échelle communautaire.

Programme : samedi 10, présentation de la commune aux étudiants, visite historique guidée, soirée d'immersion placée sous le signe des contes, légendes et traditions locales est animée par Philippe Souché.

Dimanche 11, de 9 h 30 à 12 h 30 conférence sur le récit du territoire, cocktail déjeunatoire ouvert au public offert par la communauté de communes, et de 14 h à 17 h atelier carto-graphique ouvert aux habitants.

Mardi 13 : guinguette du 13 juillet.

Mercredi 14 : perception par les étudiants du bourg.

Judi 15 : projets d'aménagement.

Vendredi 16 à 20 h : restitution générale de la semaine.

DEUX-SÈVRES > Commune > La Mothe-Saint-Héray > Clap de fin pour les étudiants en architecture

Clap de fin pour les étudiants en architecture

Publié le 21/07/2021 à 06:25 | Mis à jour le 21/07/2021 à 06:25



LA MOTHE-SAINT-HÉRAY



Ce que disent les paysages de l'histoire de La Mothe, visite guidée par les architectes.

© Photo NR

Sous le regard de leurs professeurs, les étudiants d'architecture, paysages et design d'espaces, ont rendu leur copie vendredi soir. Cet atelier de prospective est une commande du Pays mellois et de la mairie. Devant un parterre de représentants de la communauté de communes, du maire, d'élus et d'administrés de La Mothe, les étudiants ont livré le bilan de la semaine. Il y avait même des habitants de Saint-Maixent et du département de la Vienne.

Nombreuses propositions

Par un récit en français et en parlanjhe, ils ont fait les constats que le centre-bourg est très « minéral », bruyant et déconnecté de la Sèvre, de l'Orangerie et du moulin L'Abbé. Leurs propositions, illustrées par des croquis aquarellés, se sont articulées autour d'une végétalisation de la place Clemenceau et de la rue Joffre, d'une régulation de la circulation automobile et du stationnement. Ils ont suggéré la création de lieux de loisirs et de culture autour de la Sèvre et du canal de l'Orangerie. Ils ont aussi évoqué un cheminement entre le moulin L'Abbé et la bibliothèque, le centre-bourg et l'Orangerie. Ils ont envisagé de réintroduire les murs de pierre sèche et pourquoi pas, de créer un atelier de transmission de ce savoir-faire.

L'assistance a salué la qualité de la prestation et la richesse des propositions. Il s'en est suivi un débat mesuré nourri et approfondi, allant parfois jusqu'aux détails techniques. Quelques jours auparavant, samedi 10 juillet avait été une journée d'immersion pour les neuf étudiants et de leurs six encadrants (cinq architectes et un photographe) dans la commune : présentation de la commune, enjeux de l'atelier, visite guidée. Et à 20 h, ouverte au public, une soirée contes et légendes, des chansons en parlanjhe et des danses locales, a été animée par le conteur accordéoniste Philippe Souché.

Le lendemain, la matinée a été réservée à une conférence sur la commune, puis une visite d'exception de La Mothe avec pas moins de six architectes et un paysagiste DPLG comme guides. L'après-midi, les étudiants se sont employés à faire une carte sous forme de fresque à partir de leur ressenti et du dépouillement du questionnaire soumis à la population le vendredi.

la petite-boissière

NR du 29.09.21

Les élus travaillent sur l'habitat

Plusieurs dossiers étaient à l'ordre du jour pour le conseil municipal de rentrée au cours duquel les élus ont abordé notamment l'utilisation du terrain de foot.

Suite à l'arrêt du groupement de jeunes Bocafoot qui en était le principal utilisateur, une réorganisation était devenue nécessaire. Dans le même temps, des travaux de réfection du terrain de Montravers sont en cours. Le club de football a sollicité le maire pour trouver un terrain pour s'entraîner et disputer ses matchs. Une convention a donc été signée pour cadrer cette utilisation

et l'entretien du terrain. Une rencontre a eu lieu avec les utilisateurs du terrain de sports (Inter Bocage, GJ COC-Inter Bocage et Montravers). Les créneaux d'entraînements et des matchs ont été validés pour chaque club et des consignes ont été passées pour l'entretien des vestiaires et l'application des règles sanitaires (désinfection, pass sanitaire).

Plantations. Le maire a présenté le projet de plantation de l'opération habitat accompagné par l'Association Bocage du Pays Branché. Elles permettront de créer des zones de

transitions entre zones habitées et monde rural en créant des espaces pour la biodiversité et des passages pour les usagers. La commune souhaite que les plantations soient réalisées avec la participation des habitants et de l'école. Le coût de ce projet est estimé à 3.351,95 € TTC. Une subvention dénommée « Haies et plantations » peut être sollicitée auprès du conseil départemental. Toujours dans le volet habitat, le dossier du futur quartier de vie progresse avec de nombreuses démarches en cours.

VIDEOS EN LIGNE

Découvrez la friche "Un tramway nommé désir" à Montreuil



Reportage au chantier ouvert de didattica sur la friche, le 8 juillet 2021

Une vidéo réalisée et publiée sur youtube par la direction de la communication de l'Etablissement

Public Territorial Est ensemble :

https://www.youtube.com/watch?v=oA_ggl4Z3xk

VISITES GUIDEES

Convention citoyenne pour le climat, organisée par l'EPT Est Ensemble, 13 octobre 2021

Journées nationales de l'architecture, organisées par l'Ordre régional des architectes, le 16 octobre 2021



didattica

association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de flandre 75019 paris
infos@didattica-asso.com
www.didattica-asso.com
siret : 444 298 806 000 19, ape : 913e