

didattica

association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de l'André 75019 paris
didattica.asso@gmail.com
www.didattica-asso.com
siret : 444 238 806 000 19 ape : 913e

Bilan d'activités

2020

architecture
éducation
démocratie
didattica



Voeux 2020 de l'association didattica



20
romani pédagogique architecture education democratie didattica montreuilloise démocratique
20

Baxtalo tumaro amaro bers o nevo 2020
Heureuse votre notre année nouvelle 2020

Haïku de Julián De Moraga
membre du Comité de didattica

Dans les coins du carré
il y a le soleil
de la nouvelle année

Panneaux et drapeaux à la main
ils se réunissent —
les insurgés

Un jeune militaire vient
en toute innocence
pour frapper

Dans le bureau à l'odeur de l'utopie
didattica a la vision
d'un monde nouveau

Post-scriptum
Estos años pasados juntos —
dime
¡que los has amado !

[De mi cuerpo
solitario
crecen las uñas

Los huesos
de mis manos
han adelgazado

Y
Con tristeza en alma —
bebo un poco de agua
y me duermo]

Table des matières

association	5
Objet, objectifs et méthode	5
Activités	5
Comité	6
Membres d'honneur	7
Partenaires 2020	8
actions architecturales pédagogiques démocratiques	9
Workshop participatif en résidence étudiante	9
Ateliers participatifs « La construction des Nids »	19
Implication des résidents d'un EHPAD dans l'aménagement de leurs jardins	23
La participation des habitants au projet d'aménagement du centre bourg de Dissay	28
Ateliers de création urbaine "Un tramway nommé désir"	30
recherche	40
Missions de retranscription	40
édition	41
Travail éditorial et de communication	41
Production graphique	43
diffusion	47
Rencontres publiques	47
Vidéos en ligne	52
Site internet	56
Facebook	58
Ventes	60
écho	61
Articles de presse	61

association

OBJET, OBJECTIFS ET METHODE

Didattica rassemble des architectes, des artistes, des chercheurs, des enseignants (du primaire, secondaire et supérieur) et des étudiants. Fondée en 2001 au sein de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'association travaille à la croisée de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie et co-élabore ses projets autour d'une transversalité des savoirs et des compétences. Elle est agréée jeunesse et éducation populaire et est affiliée à la Ligue de l'enseignement. L'association développe des projets dans différentes régions en France et ses actions sont portées par les membres résidents dans des territoires urbains et ruraux. Avec l'organisation d'ateliers d'architecture et de création, et l'organisation d'évènements culturels, artistiques et scientifiques, l'association didattica encourage le développement de la sensibilité à l'architecture et à l'aménagement de tout un chacun, et contribue à l'émergence du citoyen actif et à la lutte contre les injustices.

ACTIVITES

Montage de projets pédagogiques et coopératifs de création

- Ateliers pédagogiques d'architecture et de création artistique
- Ateliers coopératifs (participatifs) d'architecture, d'urbanisme et de création artistique
- Évènements culturels scientifiques et artistiques (débat, expositions, installations, rencontres...)
- Créations artistiques (films, vidéos, performances, textes...)

Formation et recherche

- Accueil de stagiaires et de volontaires
- Contributions à des formations
- Contribution à des colloques, rencontres professionnelles et séminaires de recherche
- Publication d'articles, réalisation de mémoires de master et de thèses

Edition

- Création d'une collection d'ouvrages et de DVD « Architecture institutionnelle »
- Mise à disposition de travaux réalisés par l'association, notamment en téléchargement sur internet

Centre de ressources

- Documentation spécialisée « architecture éducation démocratie »
- Conseil et accompagnement de projet

COMITE

Léa Longeot, co-fondatrice et coordinatrice de l'association didattica depuis 2007, architecte DPLG (mémoire de diplôme "Création d'un espace cinématographique et démocratique. Processus de projet vers une œuvre collective et politique"), master de philosophie à Paris VIII-Vincennes (mémoire de diplôme "Histoires de politique. Pratiques du métier d'architecte dans ses rapports aux pensées politiques"), elle est apprentie chercheuse (trois ans de thèse de doctorat d'architecture "Réinvention de la démocratie dans la commune et par le cinéma"), pédagogue vidéaste rédactrice éditrice graphiste et productrice.

Elise Macaire, co-fondatrice et présidente actuelle de didattica, architecte DPLG et docteure en architecture (thèse "L'architecture à l'épreuve de nouvelles pratiques. Recompositions professionnelles et démocratisation culturelle"), elle est **enseignante-chercheuse au LET-** Laboratoire Espaces Travail de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette (Ensaplv), et co-responsable du réseau scientifique Ramau (Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme). Elle pratique l'analyse institutionnelle et la sociologie de l'intervention. Elle est également membre du collectif **Chemin de transverse** qui propose un service de conseil, d'expertise et d'accompagnement aux collectivités dans une perspective de démocratisation de l'architecture et de l'urbanisme.

Karine Durand, co-fondatrice et membre du comité actif de didattica, architecte DPLG, master maîtrise d'ouvrage en urbanisme et aménagement environnemental et paysager, actuellement professionnelle indépendante en architecture urbanisme et programmation participative (organisation de workshops, visites architecturales et découverte land art, ateliers pédagogiques d'architecture...), elle est également formatrice en Arts Appliqués aux métiers aux Compagnons du devoir à Tours (37).

Hélène Hatzfeld, secrétaire de l'association, docteure en science politique, agrégée de lettres classiques, elle a enseigné les sciences humaines et sociales à l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon et celle de Paris Val de Seine, et a animé un Groupement d'Intérêt Scientifique qu'elle a créé au Ministère de la Culture et de la Communication, au sein du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie sur le thème "Pratiques interculturelles dans les institutions patrimoniales".

Sandra Snorrason, trésorière, licences de géographie et de FLE (français langue étrangère), jardinière/maraîchère, elle est transcriptrice et correctrice à son compte. Elle a enseigné aux Antilles françaises, a participé à la création et l'animation de lieux collectifs autogérés, en particulier de jardin collectif, et crée deux spectacles pour enfants autour de la découverte des instruments de musiques et de la diversité du monde. Fondatrice de *Territoire et Utopie*, petite association qui soutient et participe à des événements et actions pédagogiques, culturelles et sociales.

Julián De Moraga, membre du comité de didattica, collaborateur de l'Amassada Rromani Transversale du projet de film « Rroms et Occitanie en France » de Léa Longeot à didattica. Peintre, troubadour, chanteur et co-fondateur du groupe de flamenco electrónico **EL ÚLTIMO GRITO**.

Matthieu Reina, membre de didattica depuis 2016 et sympathisant de la première heure, diplômé de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, Architecte D.E.

Isabelle Genyk de France, membre du comité actif didattica depuis 2017, architecte DPLG et docteure en architecture, sa thèse "Les Espaces de la mort à l'hôpital, entre réinvention et persistance", l'a conduite à rejoindre le **Laboratoire Espaces Travail (LET)** de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette (Ensaplv) et à diriger ensuite deux recherches sur les collaborations entre artistes et architectes dans la conception d'espaces funéraires et religieux en milieu hospitalier et dans les projets urbains. Elle enseigne le projet en licence, est responsable pédagogique de la formation HMONP à L'ENSA Normandie et développe une activité de praticienne notamment sur les espaces de travail.

Franck Buffeteau, nouveau membre du comité de didattica en 2021, architecte-urbaniste, metteur en scène, fondateur d'EntrEliEux, est spécialisé dans l'identification des spécificités d'un territoire. Membre du collectif **Chemin de transverse**, il se veut être facilitateur et "impulseur" de processus qui soient partagés et appropriés pour l'émergence de récit commun. Il a mis en place les ateliers de révélation qui trouvent échos auprès des cités (notamment Les Petites Cités de Caractère® à la recherche de fondement dont l'habitant est ambassadeur.

Conseil d'administration et bureau de l'association

Elise Macaire, présidente

Hélène Hatzfeld, secrétaire

Sandra Snorrason, trésorière

MEMBRES D'HONNEUR

Marcel Courthiade, collaborateur de didattica depuis bientôt quinze ans, il est enseignant responsable de la section d'études rromanis à l'Institut National de Langues et Civilisations Orientales (INALCO) à Paris où il vit depuis 1997, après vingt-cinq ans passé en Europe Orientale, notamment en Albanie (1981-1997). Commissaire à la langue et aux droits linguistes de l'Union Rromani International (après en avoir été secrétaire général adjoint de 1991 à 2000), il est également président de l'association Rromani Baxt (destin rrom). Traducteur de nombreux textes littéraires en langue rromani et occitane et auteur de nombreux ouvrages et articles sur la langue et la civilisation rromani.

A l'heure où nous écrivons le rapport, il y a déjà plus de huit mois que Marcel est décédé (le 5 mars 2021). Nous prévoyons de présenter un hommage dans le prochain rapport.

Gustave Massiah, a soutenu la fondation de l'association didattica en 2001 à l'école d'architecture de Paris La Villette qu'elle-même il avait fondé en 1970 et où il a été enseignant jusqu'à sa retraite. Ingénieur des Mines de Paris et économiste formé à L'École nationale de la statistique et de l'administration économique ParisTech (ENSAE ParisTech), il a été président du Centre de recherche et d'information pour le développement (CRID), galaxie d'associations d'aide au développement et de soutien aux luttes des pays du Sud et vice-président d'ATTAC de 2003 à 2006. Il est l'un des fondateurs du Centre International de Culture Populaire (CICP) à Paris, et est toujours membre du Conseil scientifique de Attac-France et membre du Conseil international du Forum social mondial.

PARTENAIRES 2020

Associations

- Rromani Baxt/Destin rrom, Nanterre
- Les parvis poétiques, Marc Delouze, Paris
- Association Welcome in Tziganie, Seissans (Gers)
- Collectif Ruffins Ensemble, Montreuil
- Ligue de l'enseignement, Paris

Établissements et institutions

- École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (ENSAPLV)
- ESAM DESIGN École Supérieure des Arts Modernes
- Laboratoire Espaces Travail (LET-LAVUE)
- Agrocampus Ouest d'Angers
- Collège Politzer de Montreuil-sous-bois
- Accueil loisirs élémentaire Paul Lafargue et Daniel Renoult de Montreuil-sous-bois
- Commissariat général à l'égalité des territoires, Ministère de la cohésion des territoires
- Mucem, Marseille

Collectivités

- Commune de Benais, Indre et Loire
- Communauté d'Agglomération du Bocage Bressuirais, Deux-Sèvres
- Commune de La Petite Boissière, Deux-Sèvres
- Parc Naturel Régional Loire Anjou Touraine
- Commune de Montreuil-sous-Bois
- Établissement public territorial Est Ensemble Grand Paris
- Département de Seine Saint Denis
- Région Ile de France

Privés

- EntrEliEux (Charente-Maritime)
- Scape (paysagiste)
- Fondation de France
- Direction régionale Ile de France de la Caisse des dépôts et consignations

actions architecturales pédagogiques démocratiques

WORKSHOP PARTICIPATIF EN RESIDENCE ETUDIANTE

"Rêvitalisation du bourg de Benais"

Atelier « hors les murs » dans le Parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine

Du samedi 8 février au samedi 15 février 2020 avec des étudiants en architecture, design et paysage

Ce nouveau workshop accueillait des étudiants architectes de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-La Villette, des designers de l'École Supérieure des arts modernes de Paris, ESAM Design, et des paysagistes de Agrocampus Ouest d'Angers, lors d'une semaine en résidence pour travailler avec les habitants à définir des pistes concrètes de projet pour l'évolution du bourg sous l'angle de l'énergie.

Suivi de la démarche du workshop sur le blog : <https://workshopbenais.wordpress.com/home/>

Rêvitalisation du bourg de Benais

Atelier hors les murs dans le Parc Naturel Régional Loire-Anjou Touraine – février 2020 – Avec des étudiants en architecture, design et paysage



Accueil Présentation Organisation Encadrantes Intervenants Étudiants Partenaires Ressources Contact

L'objectif de l'atelier « hors les murs » est d'explorer des pistes de travail pour construire un modèle de bourg à énergie positive ; préfigurer avec les habitants un programme d'actions et imaginer avec eux le devenir et la transition énergétique et sociale de Benais ; bénéficier de la créativité des étudiants ; tester la réception par les habitants de pistes de projets élaborés par les étudiants. Ces pistes de travail sont d'autant plus intéressantes à tester que le Parc naturel régional (PNR) est entré en phase de révision de sa charte et qu'il souhaite débattre avec les élus et les habitants d'objectifs qu'il se fixera pour les 15 prochaines années.

L'objectif est de mettre les étudiants en situation de collaboration interdisciplinaire et de participation des habitants. Le dispositif d'inter-formation apporte une ouverture à d'autres compétences et des enrichissements mutuels. La découverte de méthodes de travail, d'angles d'attaque d'un sujet, la diversité des points de vue, sont vécus comme complémentaires.

Dans le cadre du workshop, l'association didattica apporte son soutien dans la mise en œuvre de la démarche participative : mobilisation des habitants, préparation des ateliers participatifs, pré-enquête sur les représentations habitantes du territoire et de son futur.

Enjeux

Dans les démarches actuellement explorées par le Parc naturel régional se trouvent les « territoires à énergie positive ». Pour une collectivité, il s'agit de réduire les besoins en énergie de ses habitants, des constructions, des activités économiques, des transports, des loisirs. La transition écologique ne peut se réaliser pleinement sans un volet social clairement structuré. La démarche est ici d'associer les habitants à un projet de « bourg à énergie positive ». Il s'agit de faire une place à la participation démocratique et à la lutte contre les injustices environnementales.

Benais est une commune de 952 habitants, située dans le département de l'Indre et Loire, à proximité de Bourgueil, entre Saumur (30 km) et Tours (40km). Territoire rural, le bassin de vie du bourgueillois est fortement influencé par la présence voisine de la centrale nucléaire de Chinon, qui, avec ses sous-traitants, est le plus gros pourvoyeur d'emplois du territoire. Cela se ressent également jusque dans les modes de vie qui sont influencés par la culture d'entreprise et le pouvoir d'achat des salariés. Cela s'est par exemple traduit par le développement du modèle pavillonnaire à chauffage électrique pour loger ces catégories socioprofessionnelles. La viticulture est prépondérante dans le domaine agricole et les activités induites, dont l'agro-tourisme, sont très dynamiques. À l'échelle du territoire du Parc, Benais concentre nombre de problématiques qu'un tel travail interdisciplinaire peut mettre en lumière. Les enjeux d'un workshop sur la commune sont résumés ainsi :

- Apport des habitants au processus d'élaboration d'un programme et d'un projet d'aménagement
- Vulnérabilité d'un bourg rural face aux évolutions sociétales à venir
- Identité paysagère et architecturale confrontée aux solutions d'aménagement résilient face aux changements climatiques. Ex : place du végétal dans les aménagements urbains traditionnellement très minéraux.
- Alliance des acteurs et dynamique de projet de revitalisation au sein du bourg et aux alentours de la commune par le biais du workshop.



Avec ce workshop, didattica a prolongé son partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette et avec le cabinet EntrEliEux (Franck Buffeteau). Karine Durand, membre du comité de didattica, a assuré une mission de coordination du workshop.

Déroulé de l'atelier

Durant les 5 semaines précédant l'atelier hors les murs, les étudiants paysagistes de l'Agrocampus Ouest ont construit un diagnostic paysager et déduit des enjeux en fonction des différentes échelles de fonctionnement du territoire. Ainsi, les interrelations du bourg de Benais avec son territoire environnant sont décrites selon les pratiques de leurs habitants.

La semaine commence avec un séminaire exploratoire posant les préalables sur les aspects thématiques, méthodologiques et territoriaux qui seront abordés dans la semaine. Un glissement progressif est opéré entre opérations de programmation et de conception jusqu'à la stabilisation de propositions formelles. Le dernier jour de la semaine est dédié à un temps de restitution et de discussion sur les résultats du workshop.

La semaine intensive s'organise de la manière suivante :

- Un temps d'arrivée et de prise de connaissances du bourg, des acteurs et habitants du territoire. Organisation d'un séminaire pour prendre connaissance des enjeux du territoire.
- Réalisation d'une enquête sur le territoire et d'entretiens avec les habitants et les acteurs locaux référents en vue d'identifier le plus justement possible les enjeux.
- Cette phase de diagnostic mène à la formulation d'enjeux et de pistes de réflexion de projet qui sont testés en milieu de semaine avec les élus, les habitants, les acteurs impliqués afin d'une part, d'ajuster le diagnostic, confirmer ou infirmer les hypothèses de travail. Le débat autour des premières pistes de travail se poursuit autour d'un moment plus informel de convivialité.
- Durant les 2 jours suivants, les étudiants s'engagent dans une phase de production des projets et dans la réalisation de textes et visuels qui seront le support de la restitution finale. Durant cette phase, les habitants, selon leur motivation, peuvent venir participer aux différents ateliers.
- Enfin, la dernière étape est la restitution du travail des étudiants par une présentation publique des travaux suivie d'un débat collectif. L'atelier hors les murs se clôt, par un déjeuner collectif et festif.

Rèvitalisation du bourg de Benais Dans le Parc Naturel Régional Loire-Anjou Touraine Programme provisoire

	Samedi 8 février	Dimanche 9 février	Lundi 10 février	Mardi 11 février
	Séminaire exploratoire du workshop		Programmation participative	
9h			accueil à la salle	accueil à la salle
10h		9h30	Lancement de la semaine. Cadrage méthodologique sur les démarches participatives	Bilan journée du lundi, préparation des rendez-vous
11h		9h30 -12h30 - Séminaire exploratoire Bourg à énergie positive : 1. le récit et le projet de territoire. Présentation des enjeux et d'exemple de démarches avec l'implication des habitants. Atelier.	Organisation des équipes	Agroforesterie- Eco-culture / Patrick Chotteau
12h			Préparation des ateliers et des rencontres avec les habitants	Atelier collectifs de 11h à 12h30 (Agroforesterie et éco-culture)
13h				
14h	Point presse et repas ?	Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner
15h	Arrivée des étudiants Accueil à 14h30 (horaires à confirmer avec SCNF...)	14h-17h -Séminaire exploratoire Bourg à énergie positive : 2. Expérimentations autour de l'urbanisme et de l'énergie. Atelier "Habiter Benais". Restitution du diagnostic des étudiants en paysage.	14H : visite	14H : visites et rendez-vous
16h	Visite de site avec les élus et les encadrants		Rendez-vous, entretiens, prise de connaissance de la documentation disponible /// Préparation de la soirée "carto'graphic"	Suite visites et rendez-vous
17h				
18h		Pause		Mise en place
19h	Présentation de Benais et du PNR. Présentation du territoire	Temps pédagogique collectif étudiants-encadrants . Cadrage méthodologique. Démarches participatives, méthodes et outils.	18h-20h - Soirée "Carto'graphic" avec les habitants, restitution de l'enquête par questionnaire	19H : atelier collectif actives avec les habitants
20h	Pause pour déposer les sacs chez les habitants (installation)			
21h	Soirée inaugurale	Repas	Repas chez l'habitants	Repas - Restitution à l'équipe pédagogique du travail de la journée
22h	Légende : Temps de travail en cercle élargi : étudiants, encadrants, élus, partenaires, invités etc.		Temps de travail cercle élargi visite de site	

Mercredi 12 février	Jeudi 13 février	Vendredi 14 février	Samedi 15 février
Programmation participative			
Co-conception - Formalisation		Formalisation	Restitution
accueil à la salle	accueil à la salle	accueil à la salle	
Bilan journée du mardi, organisation en groupes projets - préparation des rendez-vous et du speed dating	Débrief de la veille, réflexion collective sur les projets. Travail en groupes	Travail en groupe, journée formalisation, accueil des experts (si nécessaire)	Préparation et installation de la restitution 10h-13h - Restitution avec les habitants
Pistes de travail dans les groupes projets /// préparation du speed dating	Cadrage méthodologique sur la restitution finale et préparation du rendu. Accueil des experts		
Déjeuner	Déjeuner	Déjeuner	Buffet
14H : préparation du speed dating et rendez-vous expert	14H/17H : travail sur les projets et rencontres avec des experts	Travail en groupes, journée formalisation	Départ des étudiants, clôture du workshop
Temps pédagogique collectif étudiants-encadrants.			
Mise en place			
Speed dating - Restitution avec collecte des réactions des habitants (petites groupes qui passent 10 à 15 min par projets)	Travail en groupe : présentation aux encadrants, formalisations Soirée TEST si nécessaire	Travail en groupe et présentation aux encadrants	
Buffet convivial pour échange informel	Repas	Repas	
	Débrief	Débrief	
Temps de travail ateliers (étudiant / encadrants / habitants)		Temps de travail tous les étudiants avec tous les encadrants	

Récit du workshop en image

Crédits photos de l'équipe pédagogique (Isabelle Genyk, Mathieu de France, Karine Durand)

Arrivée le samedi, accueil chaleureux, visite de la commune, présentation du Parc naturel régional et soirée festive.



Séminaire d'ouverture le dimanche

Matin : récit de territoire / Élise Macaire et Franck Buffeteau ; prospective et vulnérabilité au changement climatique, atténuation et adaptation / Florence Busnot Richard chargée de mission Énergie – PNRLAT

Café particip'actif avec les habitants de Benais

Après-midi : Énergies partagées – Énergies Renouvelables Citoyennes en Rabelaisie / Mme Agnès Verger ; L'urbanisme réversible / Michel Mattéi – PNRLAT



**Lundi : enquête et rencontre avec les habitants, préparation de la soirée
« Carto'graphique »**



Soirée de rencontres et débats, et repas dans... les caves



Mardi : suite des rencontres et de l'enquête



Mercredi : synthèse des travaux, pistes de projets, et rencontre le soir avec les habitants pour soumettre les premières idées



Jeudi et vendredi : mise en formes des propositions

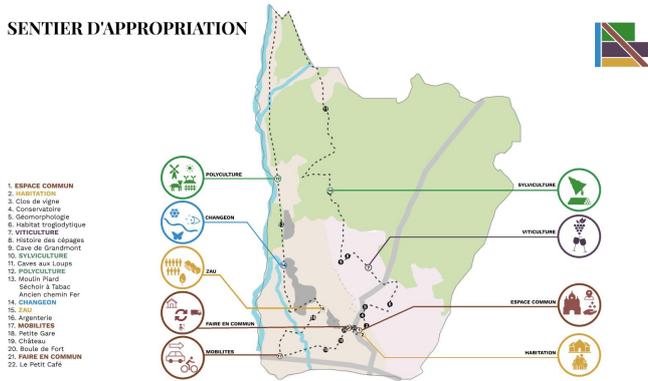


Samedi : restitution des travaux de la semaine



Travaux des étudiants : les projets du Sentier d'appropriation

SENTIER D'APPROPRIATION



Ainsi, l'eau vin forêt ma terre

*Si Benais m'était conté,
Eaux, le bleu, le vert et le violet
Des couleurs d'activités
D'un imaginaire partagé*

*A l'origine des courbes
Le bâti dessin
L'héritage du passé
Un patrimoine préservé*

*Après le feu, la forêt,
Un repère paysager,
Un lieu peu pratiqué
Qui tend à un nouvel intérêt*

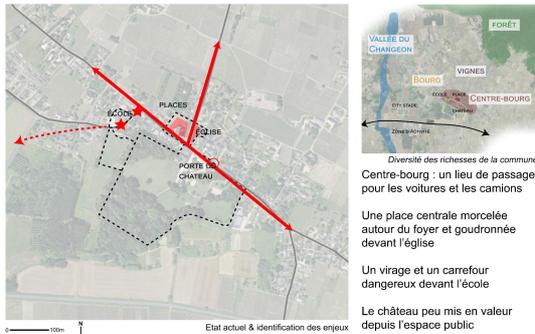
*Au fil de l'eau, la vallée
Réserve d'histoire et de biodiversité
Un environnement menacé
Vers un patrimoine observé*

*Les couleurs colorés
Une économie avérée
Autrefois diversifiée
Demain expérimentée*

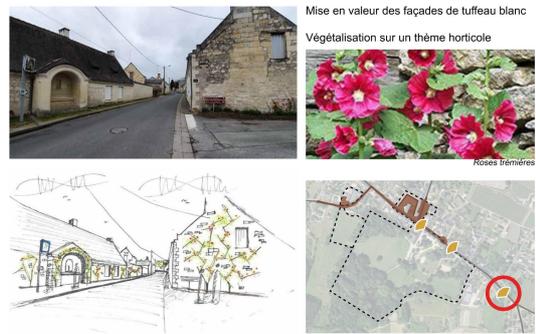
*Ainsi, l'eau vin forêt ma terre
Un commun fondé
Seru demain la clef*



Requalifier le centre-bourg de Benais : un espace à sécuriser et unifier



Réaménager les accès du centre-bourg - ENTRÉE CHÂTEAU



RÉAMÉNER LE CENTRE BOURG



- ENJEUX :
- Donner une meilleure cohérence à l'ensemble du bourg.
 - Redéfinir la place de la voiture et du piéton ainsi que leurs rapports.
 - Végétaliser
 - Réaménager la place
 - Valoriser le patrimoine
 - Créer un espace commun

PROPOSITION D'AMÉNAGEMENT



Que faire du bâti légué?

Investir pour une plus grande liberté



Des habitations regroupées

Rénover puis habiter ensemble



ATELIERS PARTICIPATIFS « LA CONSTRUCTION DES NIDS »

Projet de cœur de bourg apaisé

Place aux Pivardias à La Petite Boissière (Deux-Sèvres)

Aux côtés de Franck Buffeteau (architecte-urbaniste, metteur en scène, cabinet EntrEliEux) et de Nicolas Cognard (paysagiste, Agence Scape), didattica a assuré une mission d'accompagnement de la commune pour la définition des zones d'habitats propres aux Pivardias. Des ateliers à destination des habitants et de leurs élus ont été menés en deux temps :

- Un temps de découverte et de sensibilisation le 18 juillet 2020, voyage d'études pour les élus et les habitants : « la journée NID »
- Un temps de réflexion collective avec un atelier des élus le 17 décembre 2020 sur « la façon d'habiter La Petite Boissière »

Vivre en tant que « Pivardias » c'est plus qu'habiter.

Pour rappel, depuis le workshop mené sur la commune en 2018, l'association didattica continue d'accompagner la commune sur la démarche d'implication des habitants dans les projets d'aménagement. Lors du workshop, les étudiants avaient suggéré aux habitants de faire de leur nom (les habitants de La Petite Boissière s'appellent les Pivardias - les petits du pivert) le point de départ du « récit de territoire » et, depuis, le fil conducteur des projets est le « nid des Pivardias ».

La journée d'immersion du 18 juillet 2020 a été appelée N.I.D. : Nourricière, d'Intégration et de Découverte.

Elle s'est déroulée en trois visites portant sur des thématiques importantes pour le projet de La Petite Boissière comme la singularité de l'histoire du site et les aménagements qui en découlent. Cette journée de visites avait pour objectif de sensibiliser les nouveaux élus aux travaux menés depuis 2018 et de prolonger la réflexion sur le récit de territoire.



Visite d'une commune des Mauges de 900 habitants, Sainte Christine, avec un temps d'échange avec les élus de cette commune. La visite a porté sur une opération d'habitats particulièrement intéressante dans sa « greffe avec l'existant », notamment au moyen du déploiement d'équipements et de services, de cheminements piétons paysagers, et de la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine végétal. Cette nouvelle zone d'habitats donne ainsi une part belle à la végétation et les constructions semblent immergées d'une « mer de plantation ». Les parcelles vont de 300m² à 1000m² pour répondre à divers besoins.



Visite de Camifolia à Chemillé-en-Anjou (Maine et Loire). À partir de la culture locale de la camomille (plante utilisée dans les tisanes pour faciliter l'endormissement), le parc thématique de Camifolia se développe plus largement autour des plantes médicinales ou aromatiques. Ce « jardin botanique remarquable » interpelle les sens (vue avec les couleurs, odeurs, toucher...). Dans le prolongement de ce parc public, les aménagements dans le bourg ont été travaillés autour de l'identité de Chemillé, construite sur le bien-être et la botanique. Chemillé est devenue la « capitale française des plantes médicinales », ce qui a contribué à la dynamique du bassin de vie de la commune.



Visite d'une commune de la vallée du Layon, Aubigné-sur-Layon, fleurie et animée. La singularité du patrimoine de cette petite cité vigneronne se développe au long des rues, des places, en plantation en pied de murs, au travers de cheminements dans le bourg, et au niveau de la traversée de la voie départementale comme un appel à découvrir le cœur du bourg.



Retour à la Petite Boissière et balade le long des « branches de l'arbre du nid ». La visite finale à la Petite Boissière avait pour objectif de travailler sur la « coulée verte », un petit parc, comme lien entre les différents quartiers d'habitats.

Au final, cette journée a permis de réfléchir à la philosophie des projets d'aménagement et sur les effets de celle-ci sur les évolutions du bourg et plus largement sur le territoire de la commune. Par la notion d'habiter, il s'agissait de questionner le récit commun sur le cadre de vie qui est un lieu de vie pour les habitants mais aussi un lieu de destination pour les visiteurs.

L'atelier du 17 décembre 2020 sur la façon d'habiter la Petite Boissière

Cet atelier s'est attaché à questionner la façon d'habiter la Petite Boissière en rapport avec les singularités de la commune ; puis, dans la continuité du voyage d'étude, à réfléchir au développement du bourg à long terme, et à partager des réflexions sur le nouveau quartier d'habitat. Ce projet de la municipalité s'inscrit dans une réflexion globale sur l'ensemble du territoire communal (hameaux compris) et selon une logique d'aménagements de « nids », avec des services, des habitations, des espaces publics... *Il faut de tout pour faire un monde, de même il faut différents nids-quartiers d'habitats pour faire le monde des Pivardias.* Ces nids sont à qualifier, et ont été préalablement repérés :

Le « nid des activités ». Les activités sur le territoire de la commune sont de diverses natures : industrielle, artisanale et agricole (ce qui est important pour une commune de 600 habitants). Ce « nid » fait partie du paysage, contribue au lien social, voire à nourrir les habitants.

- Les hameaux sont sur les dernières branches de l'arbre qui symbolise la commune. Ces nids sont tournés vers l'extérieur.
- L'agroforesterie est envisagée comme ouverture sur le paysage mais aussi comme un espace de transition entre le bourg et la campagne, un espace nourricier, de détente et de promenade, un espace pouvant être ouvert au public.
- Le nouveau quartier d'habitats est entouré de haies taillées qui forment un labyrinthe. Ce quartier possède beaucoup de haies et les maisons sont des surprises au milieu de la végétation très prégnante.
- Les jardins potagers sont les espaces nourriciers des Pivardias.

- Le cimetière porte la mémoire de la commune. Il est « habité » par les gens que l'on a connus et est une ressource pour les vivants. Situé en entrée de bourg, il peut marquer une séquence et proposer une pause.
- La place principale marque le « cœur du nid », elle est le parc « à palabre » et le lieu de la rencontre où tout le monde « cause ». Elle joue le rôle d'interface entre la mairie, la bibliothèque et l'école.
- La grande mare, en entrée Sud est elle aussi nourricière... et d'autres lieux encore.

L'ensemble de ces lieux « nids » forment le « Village nourricier » de la Petite Boissière, il est ramifié par la coulée verte (trame du récit suggéré par les étudiants lors du workshop). Celle-ci est constituée à la fois par la végétation et le ruisseau, elle alterne paysages d'eau, de forêt et de bocage. Elle traverse la route, divers lieux de vie des Pivardias, se répand comme l'eau dans tout le bourg. Symboliquement, elle suit la promenade des habitants, elle les protège et les nourrit. L'osier et la végétation suspendue et plantée en pied de mur, prolonge cette « coulée » le long des voies et des cheminements, notamment grâce à la première plantation publique.

AMORCE D'UNE REPRÉSENTATION SENSIBLE DU NID DES PIVARDIAS



ENTRELIEUX - N.B. - 12/12/2006

Illustration EntrEliEux et Harold Buffeteau

IMPLICATION DES RESIDENTS D'UN EHPAD DANS L'AMENAGEMENT DE LEURS JARDINS

Projet de jardins à la Résidence des Collines

À Pouzauges (Vendée)

En 2020, didattica a accompagné le cabinet EntrEliEux (Franck Buffeteau) et le paysagiste Corentin Bretin dans la mission de qualification du jardin de la résidence des Collines (implication des résidents et du personnel dans la conception du jardin, ouverture de l'espace jardin sur la ville), EHPAD situé à Pouzauges en Vendée. Des ateliers de préfiguration du projet de jardins se sont déroulés les 26 et 27 février 2020, et les 16 et 17 juillet 2020 à l'EHPAD de Pouzauges nommé la Résidence des Collines. Ces ateliers regroupaient des résidents, des familles, du personnel de soin et de cuisine, des habitants et la municipalité (service technique et élus). Dans cette démarche participative, différents sujets ont été abordés :

1. Les services que peuvent procurer les jardins (par exemple : faire en sorte que les personnes âgées résidentes puissent offrir des fleurs plutôt que d'en recevoir)
2. Offrir des temps d'activités aux résidents
3. La citoyenneté des personnes âgées et plus largement la place du grand âge dans la ville.

Ces ateliers se sont terminés sur un temps de visite avec la matérialisation des futurs espaces, et un temps de partage sous la forme d'une restitution du projet global.



Les services que peuvent procurer les jardins

Des ateliers participatifs sur le don et les échanges ont eu lieu avec le personnel de soin et de cuisine qui ont été sollicités sur ce qu'ils peuvent apporter aux jardins et les bénéfices qu'ils peuvent en tirer (comme personne observant, entretenant, conseillant, participant ou récoltant les fruits et légumes), avec les résidents notamment sur les jardins de leurs mémoires qu'ils souhaiteraient transmettre aux autres. Il est ressorti les points de projet suivants :

- Un fort désir d'activités ouvertes sur l'extérieur : bar pour les randonneurs, confiture avec les fruits du verger, animation d'apéros, vignes et fruits pour faire des alcools (faire venir un alambic pour proposer une animation aux résidents et aux habitants), plantes aromatiques à déguster, ruche et

miel dans une prairie fleurie, œufs des poules pouvant être directement utilisés pour des pâtisseries, et des cucurbitacées... dans un rapport direct au jardin utile, nourricier et festif.

- Une bande de fleurs de zinnia à l'entrée à offrir, des vignes comme autrefois sur le site.

Offrir des temps d'activités aux résidents



Les ateliers ont permis de questionner le quotidien des personnes âgées et le rapport de celui-ci aux jardins de la résidence. Il est ressorti de ces ateliers les points de projet suivants :

- L'importance d'aménager les espaces intermédiaires permettant aux jardins de se prolonger à l'intérieur de la résidence, de bien aménager ces espaces de transitions avec un rappel de l'extérieur, en proposant : des entrées thématiques dans les bâtiments, un lieu de pause pour les soignants et les résidents où profiter des jardins tout en étant à l'intérieur, susciter l'intérêt, échanger des paroles, des souvenirs, etc., et surtout « donner envie de sortir ». Une charriote de plantations ambulante (à l'image des charriote de soin infirmier) a été proposée.
- Faire « salon » : les résidents et personnels de santé ont relevé l'importance des points de rencontre plus privatifs (le jardin Sud, sous les arbres, un lieu de pause et de fraîcheur, sous les toiles tendues au bout du cheminement aménagé, ponctué de petits espaces sensibles paysagés sous forme d'« alcôves », un espace bassin d'eau, des bacs à planter à hauteur, un jardin d'animaux pour l'entretien de l'herbe, l'animation, et la relation affective, un banc situé en plein soleil, un escalier à garder à l'Ouest pour une résidente encore autonome)

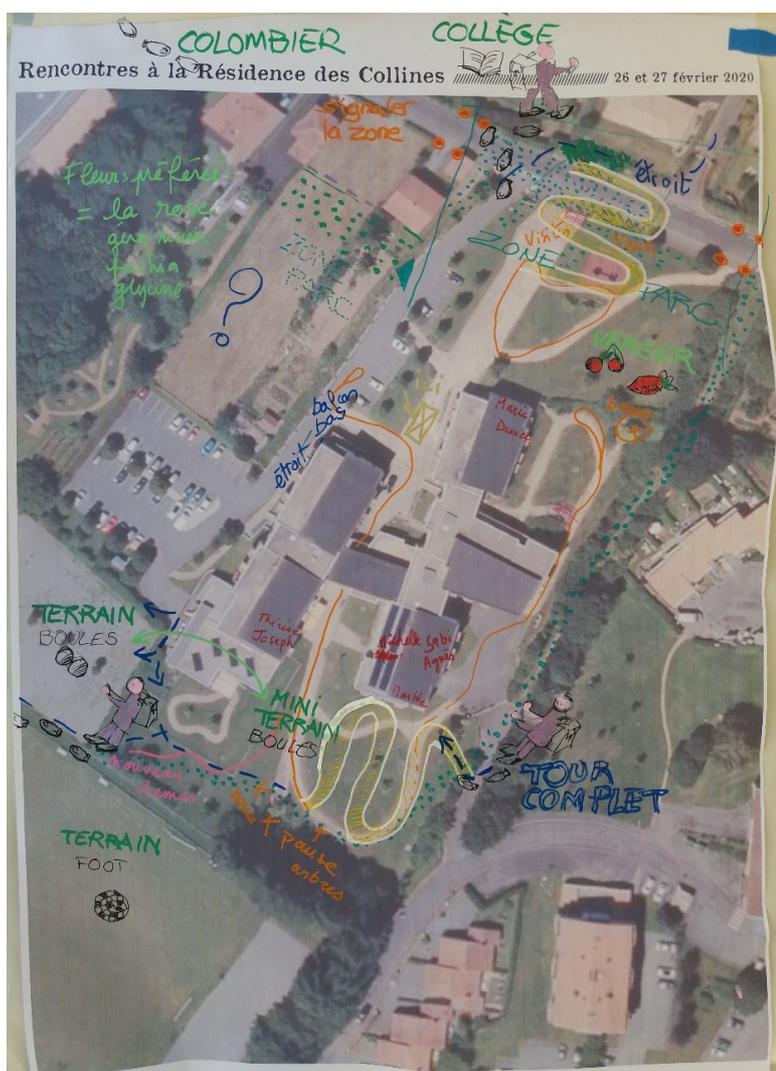
La citoyenneté des personnes âgées et plus largement la place du grand âge dans la ville

L'entrée thématique « Pouzauges et le grand âge » singularise cette ville dans un récit particulier qui reste encore à construire. Ces ateliers collectifs ont surtout mené des temps de réflexions à l'échelle de la ville sur les parcours actuels, et futurs, engendrés par la création des futurs jardins, et à l'échelle du site avec les lieux de rencontre à identifier et qualifier. Les ateliers ont permis de répondre à la question : « À la Résidence des collines, de quels lieux de rencontre rêve-t-on ensemble ? ».

Des résidents, proches et familles, personnel de soin, ont été sollicités dans la définition des lieux de rencontre, du plus public au plus privé. Les personnes pratiquant les lieux ont souhaité ouvrir la Résidence vers la ville tout en préservant des espaces plus privatifs. Ainsi, les jardins de la Résidence des Collines

seront, au Nord, ouverts sur la cité de Pouzauges, liés à la circulation, au passage extérieur ; au Sud, ils seront définis comme lieux de vie des résidents, liés à leur espace privatif. La partie Sud étant mieux exposée en rez-de-chaussée, se déploieront : un patio-atrium, des jardins-alcôves pour recevoir la famille et les amis, une déambulation pour « personnes à mobilité réduite » (PMR) vers un premier « salon » ombragé de voiles.

Il est également ressorti de ces ateliers la nécessité de :



- faire le tour complet du site avec des jardins entièrement traversés au niveau de la ville, espaces ouverts au public avec différents raccordements à la ville :

- entrée Nord, « zone parc public », des cheminements accessibles aux personnes à mobilité réduite, animer avec un espace verger, la récolte de fruits et des temps d'échanges conviviaux, aménager des espaces de jeux pour enfants, un espace de sensibilisation avec le Centre permanent d'initiatives pour l'environnement (CPIE), un espace de pique-nique...

- raccordement Est-Ouest, raccorder les cheminements de la ville à la Résidence des Collines, gérer les fortes pentes par des cheminements accessibles aux « personnes à mobilité réduite ».

- raccordement Nord-Sud, avec la venelle encaissée à l'Est, très pentue mais qui permet un raccourci vers le quartier d'habitat (habitat pour personnes âgées autonomes) et pour les collégiens qui vont vers les terrains de sport et le verger, etc.

- jalon dans la ville, en créant des événements avec des installations paysagères, qui se renouvellent dans l'idée d'un festival.

- aménager des points de rencontre avec le « grand public » :
 - le parking, pour lequel il faut gérer les flux entrée et sortie
 - l'agrandissement du jardin Nord avec la « zone parc » (composé d'un verger, d'une plantation de vignes comme autrefois, et d'une platebande de zinnias)
 - les terrains de sport et boules comme interfaces avec le public
 - les jardins partagés avec la population
- entretenir les jardins, au-delà du personnel de la résidence et des résidents (qui ne sont pas en mesure physique d'entretenir, mais qui souhaitent profiter de l'agrément des jardins) il faut trouver le moyen d'une gestion partagée des jardins (les habitants des quartiers voisins via des jardins

partagés, le parc public géré par la municipalité...). La Résidence des collines a mis en place une « commission jardins et promenade », qui regroupe tous les acteurs des futurs jardins.

Visite de chantier et matérialisation des espaces et des actions

Pendant le chantier en cours, une visite inaugurale a été organisée avec les résidents pour expliquer les aménagements, les étapes du projet et leurs implications. Afin de matérialiser les espaces et les actions les plus porteurs de sens pour les résidents, des installations provisoires ont été conçues :

- des affiches indiquant les jardins thématiques souhaités par les résidents (un verger, une plantation de vignes comme autrefois, une plate-bande de zinnias, un espace bassin d'eau, des bacs à planter à hauteur de fauteuils roulants, un jardin d'animaux)
- une exposition de dessins des jardins souhaités par les personnes rencontrées pendant les ateliers (selon trois thématiques : fleurissement, nourriture, aspect festif)
- l'achat de fleurs vivaces le jour des ateliers en concertation entre la directrice, des résidents et le paysagiste afin d'initier des plantations.



La soirée de restitution a réuni les résidents, les familles, le personnel de santé et de cuisine, les habitants et la municipalité (service technique et élus) pour un bilan des projets à la Résidence des collines.





Ateliers de définition des jardins, prise de notes dessinée de Karine Durand.

LA PARTICIPATION DES HABITANTS AU PROJET D'AMENAGEMENT DU CENTRE BOURG DE DISSAY

Textes des plaques de rue, carnet de Christian Caro

Dans le cadre des propositions de la maîtrise d'œuvre du projet de centre-bourg, il a été suggéré par Isabelle Quidet (scénographe) de refaire quelques plaques de rue en intégrant des explications à caractère historique sous les noms. Via la mission participative, les habitants sont associés à l'explication des noms de rue. Fin 2018, didattica associe aussi un écrivain, Christian Caro, à la démarche, afin de transposer les témoignages en textes « littéraires ». **En 2020, Christian Caro édite sur le site de didattica son carnet d'écriture (lien vers l'article en ligne : <http://www.didattica-asso.com/Textes-des-plaques-de-rue-carnet-de-Christian-Caro>).**

Les petits textes ont été proposés selon le principe d'une écriture décalée de la signification réelle du nom. Il ne s'agissait pas de chercher à faire un travail "historique" stricto sensu, mais de proposer des pointes d'humour et des références à la mémoire de Dissay. On y retrouve de jolis clins d'œil. Le principe d'écriture des plaques a imposé la contrainte de 70 signes maximum, espaces compris. Ce travail est venu nourrir les "récits" de Dissay et le sens du projet d'aménagement en cours que didattica a accompagné avec Franck Buffeteau d'EntrEliEux.

Pour savoir quoi "décaler", comment "détourner", où mettre du rêve et de la "poésie", l'auteur a mené des recherches sur le "vrai" sens, la vraie signification des noms de rue : dictionnaires, cartes et cadastres, en consultation sur place à la médiathèque de Poitiers, archives de particuliers, documentation à la mairie et sur internet. Mais aussi ses propositions reposent sur :

- la découverte in situ, à pied, en voiture
- des discussions avec les habitants, les passants, les commerçants, les secrétaires de la mairie
- des rendez-vous avec des "personnalités locales" "éclairantes" sur l'histoire de Dissay et ses habitants, sur l'atmosphère générale, sur un certain nombre de tenants et d'aboutissants "secrets"...

Puis Christian Caro partage avec nous : "le vagabondage de l'esprit", "trouver des connexions avec ce que j'ai pu lire, entendre", des "inventions par rapport à des thématiques, des interprétations, qui réuniraient l'ensemble des propositions et la proposition d'une 'mythologie' du peuple disséen"...

Notice de l'auteur pour la lecture des fiches "plaques de rue"

« Pour chaque nom de plaque de rue, un témoignage de l'évolution du travail historique des étapes, des premières recherches aux dernières propositions, des notes sur le résultat des recherches documentaire, les définitions de dictionnaire, archives, internet, des notes et des associations de mots, vagabondage de mon esprit jeux de mot ou plutôt de sens les propositions intermédiaires, "censurées", gratuites, abandonnées, les retours de proposition des pistes thématiques ; je n'ai pas cherché à retracer l'ensemble du cheminement il y a des "trous", j'ai précisé parfois certains "sauts" de l'esprit coq à l'âne, rebonds, raccourcis, connexions évolution des propositions (en italique) tenant compte de l'évolution de la commande et des contraintes

tenant compte (ou non !) des retours l'idée des propositions multiples pour ensuite prendre les orientations justes et faire les choix adéquats, corrections et détails techniques par rapport à la longueur, au nombre de signes, au rythme quelques "licences d'auteur" assumées dans une perspective poétique me semblant juste »

« (...)

il y a toujours des hasards merveilleux, des choses qui s'emboîtent et se résolvent par miracle l'anecdote de la "perception" pour construire l'église (une charrette sur dix) au moment de la construction du château, avec les charrettes remplies de pierres et tirées par des ânes, pierres et ânes, Pierre et Anne, comme les prénoms des parents de Pierre d'Amboise le village de Soubise en Charente (comme l'impasse Soubise) qui est rebaptisé "La Régénération" sous la révolution, alors que dans la mythologie grecque le platane (levée des platanes) est le symbole de la régénération

...) »

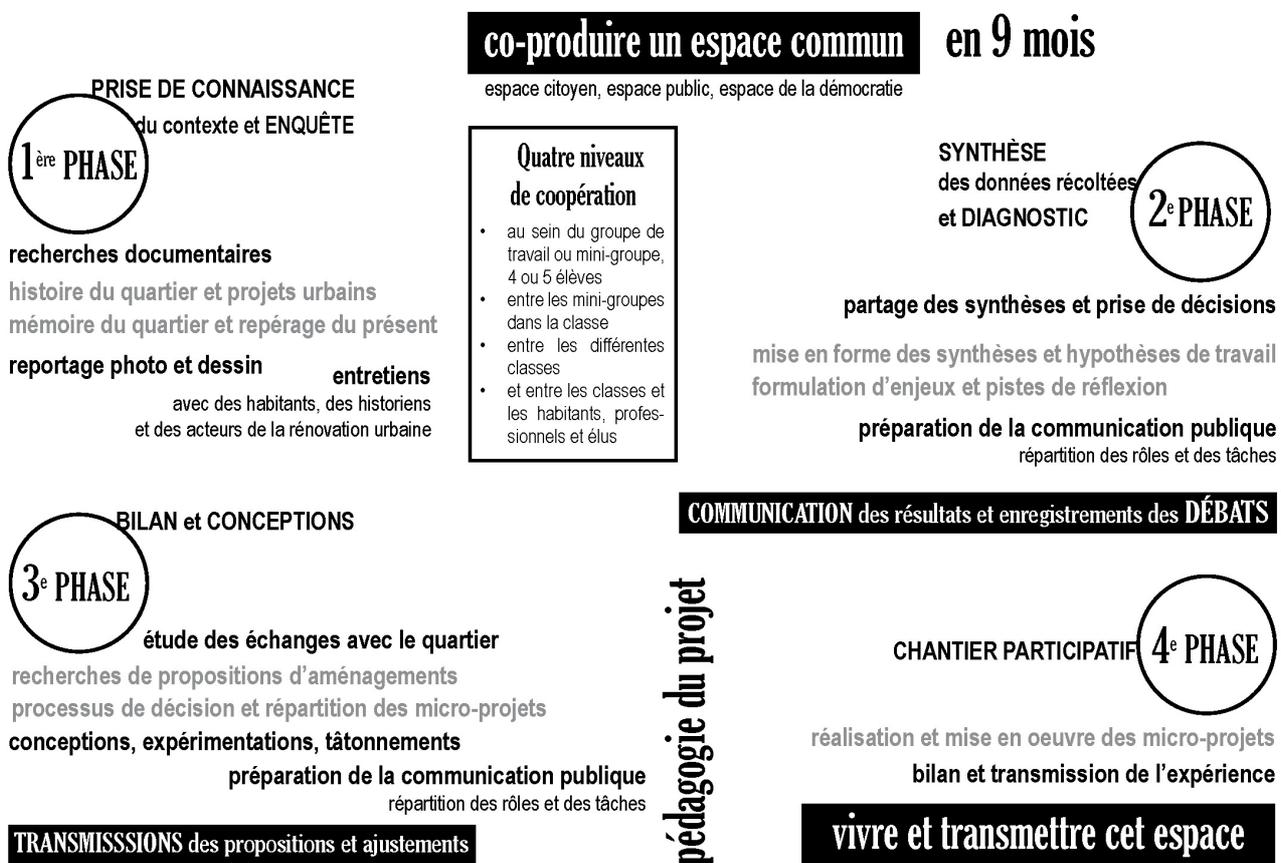
La suite : <https://didattica-asso.com/Textes-des-plaques-de-rue-carnet-de-Christian-Caro>

ATELIERS DE CREATION URBAINE "UN TRAMWAY NOMME DESIR"

Montage du projet à Montreuil-sous-Bois

Montage du projet - SAISON 2 - En juin 2019, Léa Longeot, l'initiatrice du projet, fut dans l'obligation de le repousser d'un an (rentrée 2020 au lieu de rentrée 2019), du fait de la non-obtention des financements sollicités en mars et mai 2019, condition de sa mise en œuvre. La recherche de financement continua donc en 2020 et les partenariats se mirent en place en parallèle.

Le processus pédagogique était résumé ainsi dans le nouveau dossier 2020 ci-dessous



Recherche de soutiens financiers

De nombreux dossiers ont été déposés dans le courant de l'année 2020 en réponse à des appels à projets ou des appels à manifestation d'intérêt (AMI) provenant de collectivités publiques et de fondations privées. La première réponse positive de soutien financier est arrivée fin 2019, ce fut la Fondation de France puis en vinrent d'autres au fil de l'année 2020 :

- Fondation de France, appel à projets "Grandir en cultures", Enfance et éducation

- Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET du Ministère de la cohésion des territoires), Contrat de ville 2020
- Établissement territorial Est Ensemble, appel à manifestation d'intérêt (AMI) Temp'O, occupations éphémères
- Région Ile de France, appel à projet "Urbanisme transitoire"
- Département de Seine Saint Denis, Appel à Agir In Seine Saint Denis, délégation à la transition écologique
- Département de Seine Saint Denis, Parcours d'Éducation à la Ville, direction de la culture, du patrimoine, du sport et des loisirs
- Caisse des dépôts et consignation, Direction régionale Ile de France, Appel à projet "Architecture et paysage"

Création de partenariats scolaires, périscolaires et culturels

L'atelier est accueilli au centre de loisirs élémentaire Paul Lafargue par l'animatrice Marianne Manquat et sa directrice Bouyé Coulibaly. Au collège Politzer, les ateliers sont accueillis dans deux classes, l'une de 6^e avec Nesrine Debabi et l'autre de 3^e avec Estelle Galenon, toutes deux professeures de français. D'autres professeurs sont associés au projet en particulier avec la classe de 6^e : Aude Larnaudie Eiffel, professeure d'histoire et géographie et éducation civique et Noémie Moreau, professeure de mathématiques. Le nouveau principal du collège Politzer, Abdel-Nasser Laroussi-Rouibate, qui a pris ses fonctions en septembre 2020 a accueilli le projet avec sérieux et enthousiasme.

Le médiateur des archives départementales, Sébastien Colombo, les agents des archives municipales et en particulier Nathalie De Andrade, le responsable du service du patrimoine culturel du département de Seine Saint Denis, Benoît Pouvreau sont à nos côtés également.

Animation de la friche « Un tramway nommé désir » au sein de l'association d'habitants Ruffins Ensemble, en attendant les ateliers de didattica



Nettoyage des parcelles par Grand Paris Aménagement (100 000 €)

Décembre 2019 - Janvier 2020



Léa Longeot a coordonné avec François-Xavier Dessus du Collectif Ruffins Ensemble le projet d'occupation précaire de la friche « Un tramway nommé désir » durant toute l'année 2019, notamment en participant au comité de suivi des parcelles gelées organisé par l'antenne de quartier. Le premier acte de l'année 2020 fut le nettoyage du terrain par Grand Paris Aménagement. Puis Léa Longeot a organisé des événements et animé des journées de chantier et de plantations, de lecture avec les bibliothécaires du



quartier tout au long de l'année 2020 en tant que membre fondatrice du Collectif Ruffins Ensemble, membre du cercle d'administration et future coordinatrice des ateliers de création urbaine de didattica.

Résumé des actions menées en 2020, en images



Projet d'écriteau monumental : donner une nouvelle identité au site



Fabrication de lettres et de cadres, en bois de palettes récupérées et du logo du Collectif



Simulation

UN TRAMWAY NOMME DESIR



Le Collectif d'habitants Ruffins Ensemble vous informe de la création d'un
NOUVEL ESPACE CITOYEN POUR NOTRE QUARTIER

Parcelles entre les rues des Ruffins, rue Juliette Dodu et rue de la tranchée



Né en mai 2018, le Collectif se constituait en association en octobre 2018 et établissait son objet : **se saisir collectivement des bouleversements de notre quartier** (Plan Local d'Urbanisme, Tramway...), **dans le contexte de la transition écologique**, afin de créer un espace d'expérimentation et de co-construction d'un « mieux vivre ensemble ». Cet espace de partage se fonde sur l'innovation au service des communautés locales, la valorisation de la diversité et de la bienveillance, la mobilisation de l'intelligence et de l'énergie collectives des habitant.e.s.

citoyens architectes



Contact
projetruffins@gmail.com

UN TRAMWAY NOMME DESIR

Suite à la mobilisation du Collectif Ruffins Ensemble face au développement des décharges sauvages à ciel ouvert sur des terrains en attente du tramway, un dialogue a été entamé avec la Ville de Montreuil, le Département et Grand Paris Aménagement. Ceci a abouti au nettoyage et à la sécurisation des parcelles concernées par Grand Paris Aménagement, gestionnaire par délégation de l'Etat. Le Collectif a alors proposé l'animation des parcelles dès cette année 2020, en créant des aménagements provisoires légers et des événements ponctuels, afin d'occuper l'espace en attendant les projets d'aménagements issus des ateliers pédagogiques de création urbaine qui seront menés par l'association didattica à la rentrée 2020.

Prise des lieux symbolique
installation de l'écriteau monumentale
dimanche 19 janvier 2020
à 15h30
à l'angle de la rue des Ruffins et Juliette Dodu

architectes citoyens



L'association didattica de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette soutient le Collectif Ruffins Ensemble afin de **contribuer à l'émergence du citoyen créatif et à la lutte contre les inégalités.**



La municipalité de Montreuil soutient Ruffins Ensemble





AVRIL-MAI
2020





Juin-Juillet
2020



Août 2020





Signature d'une convention de partenariat avec le Collectif Ruffins Ensemble

Après de longs mois d'échanges sur la rédaction de ce document, les modalités du partenariat entre Ruffins Ensemble et didattica dans le cadre de la réalisation du projet des ateliers de création urbaine pour la friche « Un tramway nommé désir » ont pu être définies, et la convention fut signée le 15 novembre 2020.

Constitution de l'équipe des ateliers et calendrier prévisionnel

La belle équipe montreuilloise

avec "un poète qui nous observe" à distance

Elle est composée de quatre montreuillois et montreuilloises et d'un fontenaysiens, engagés pour neuf mois d'aventure pédagogique et coopérative.

Guillaume Nicolas

Architecte pédagogue, co-pilote des ateliers aux côtés de Léa Longeot, coordinatrice générale du projet. Il est à la fois architecte et ingénieur et son goût pour l'enseignement l'a même conduit à passer le concours de professeur des écoles de l'Éducation Nationale avant de se tourner vers les écoles d'architecture dans lesquelles il enseigne régulièrement depuis 2014. Il est très enthousiaste pour s'investir en tant qu'habitant de Montreuil dans le développement de sa ville avec ce projet d'éducation et de création urbaine. Il est en contrat avec didattica en tant qu'architecte libéral, sous statut micro-entrepreneur.

Valentin Fernandes

Jeune géographe (gestion de l'environnement) et anthropologue, en binôme avec l'architecte-pédagogue, il encadre les ateliers. Durant son parcours d'études, il s'est intéressé "aux manières dont les modes de production industriels et agricoles pouvaient influencer et modifier la relation étroite unissant les hommes à leur environnement". Au côté de son engagement à didattica, il a un travail à temps partiel en tant qu'intervenant scientifique sur des questions d'écologie et de société lors de temps périscolaires pour l'association Science Technique Société (ASTS). Il habite le Haut Montreuil et est très enthousiaste également d'agir dans sa ville. Il est accueilli dans le cadre d'un Contrat à durée déterminée à temps partiel à didattica.

Sirandou Soukouna

Scribe photographe des ateliers, elle a grandi dans le quartier des Morillons et y vit chez ses parents. Elle est étudiante en Master 1 d'Histoire à la Sorbonne et jeune photographe (première exposition professionnelle en 2020). Elle est membre de l'association *Les cousines* qui œuvre en éducation populaire artistique dans le quartier des Morillons et des Murs à pêches notamment. Elle est la nouvelle présidente de l'association de l'université, AMECAS - Amicale des Etudiants Caribéens Africains et Sympathisants. Elle est très heureuse de pouvoir participer à un projet pédagogique et interdisciplinaire qui concerne son quartier. Elle est accueillie à didattica sur un poste de volontaire en service civique attribuée à l'association par la Ligue de l'enseignement.

Léo Piednoël

Scribe politiste, diplômé en Master Etudes urbaines à Sciences Po Lyon (Altevelles), il renforce l'équipe à plusieurs niveaux : fonction scribe axée sur l'analyse du jeu des acteurs du projet, tournage des séances d'ateliers (prise de son), contribution au Journal public, recherches documentaires. Il est accueilli en service civique grâce à un deuxième poste de volontaire attribué à didattica par la Ligue de l'enseignement.

Julián De Moraga

Il contribue à la fonction scribe du projet en portant la mission intitulée : « Un poète nous observe ». Artiste (peinture, musique, poésie) membre de didattica depuis 2014, il envoie à Montreuil une création poétique à chaque parution du Journal des ateliers ; son regard à distance de cette aventure coopérative et pédagogique, est possible grâce à un suivi rapproché du travail de l'équipe, grâce au Journal public et aux carnets de bord des divers acteurs des ateliers. Il est en contrat avec didattica en tant qu'artiste.

Nomination, rôle et fonction de l'EQUIPE

Léa, architecte DPLG, coordinatrice générale du projet "Un tramway nommé désir", scribe vidéaste responsable des institutions des ateliers et co-responsable de l'aboutissement des projets d'aménagement

Guillaume, architecte-ingénieur-pédagogue, co-responsable de l'aboutissement des projets d'aménagement et en particulier sur la partie technique

Valentin, assistant pédagogue diplômé en anthropologie et géographie, co-responsable de la constitution de ressources en pédagogie institutionnelle et en écologie.

Sirandou, scribe-photographe des ateliers, étudiante en histoire, co-responsable du Journal public

Léo, scribe politiste-preneur de sons, diplômé en Etudes urbaines, apprenti-chercheur en démocratie des ateliers, responsable de l'analyse institutionnelle du jeu d'acteurs du projet et soutien au Journal public

Julián, le poète qui nous observe, scribe-poète du projet.

Programme et calendrier prévisionnels des ateliers

ATELIER DE CRÉATION URBAINE - Un tramway nommé désir

Collège Georges Politzer		Séances de 2h		et demi-journées ou journées de sorties culturelles et de chantier et deux séances inter-classes au collège et deux séances publiques dans le quartier		architecture éducation démocratie didactica	2020 - 2021
PHASE 1 Prise de connaissance du contexte et enquête	SORTIE CULTURELLE	1	PRÉSENTATION du projet de classe "Un tramway nommé désir", de son équipe et du déroulement tout au long de l'année. Début d'une prise de connaissance des projets urbains du quartier en plan, carte, perspectives, dessins... exercices de repérage et de FAMILIARISATION avec les outils de représentation spatiale.				
			ARCHIVES DÉPARTEMENTALES de Bobigny : histoire et géographie du quartier, cartes historiques, photographies				
		2	ETUDE sur plans, cartes, photos... de l'histoire et des projets urbains du quartier.				
	SORTIE QUARTIER	3	REPÉRAGE dans le quartier des espaces publics qui font l'objet des projets urbains, prise de mesures de la friche et SIMULATION de l'emprise du tramway sur la friche, photographies. Etude de la notion d'espace public, espace citoyen, espace commun.				
		3	ETUDE du jeu d'acteurs des projets urbains (représentant politique d'une collectivité publique, agent d'une collectivité territoriale, professionnel d'une entreprise privée, citoyen habitant, artiste ou chercheur); qu'est-ce qu'une collectivité publique ? Qu'est-ce que le l'intérêt général et l'utilité publique, le bien commun ? Préparation d'entretiens avec des acteurs des projets urbains : étude des profils et formulation de questions sur leur position dans les projets.				
	5	Préparation du matériel des entretiens (enregistreur, appareil photo, carnet de prise de notes) et répartition des rôles et des groupes. Réalisation de 3 ou 4 ENTRETIENS en extérieur.					Novembre Décembre 2020
SORTIE CULTURELLE			EXPOSITION au Pavillon de l'Arsenal ou à la Cité de l'Architecture et du patrimoine ou VISITE d'une architecture remarquable écologique				
PHASE 2 Synthèse des données, diagnostic et communication		6	Traitement des données documentaires collectées, travail de synthèse et mise en forme visuelle et textuelle. Emergence de thématiques directrices et diagnostic en vue du projet d'aménagement.				
		7	Traitement des données documentaires collectées, travail de synthèse et mise en forme visuelle et textuelle. Emergence de thématiques et diagnostic en vue du projet d'aménagement.				
SÉANCE INTER-CLASSE en collège			Partage des synthèses et diagnostics, formulation d'enjeux communs et pistes de projets d'aménagements				
		8	Préparation de la présentation publique dans le quartier : retour sur les synthèses et diagnostics, répartition des enjeux et pistes de projets (travail graphique, discours...)				
		9	Préparation de la présentation publique dans le quartier : retour sur les synthèses et diagnostics, répartition des enjeux et pistes de projets (travail graphique, discours...)				
SÉANCE PUBLIQUE			Séance publique en conseil de quartier avec des citoyens habitants dont le Collectif Ruffins Ensemble, des élus et des professionnels : communication des travaux et animation d'une conversation par les collégiens.				
PHASE 3 Bilans et conceptions		10	Retour sur la communication dans le quartier, exploitation des paroles dites (résumer et reformuler), processus de décision et répartition des micro-projets				
	SORTIE CULTURELLE		Salle d'exposition de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (travaux d'étudiants, visite de l'école...) et visite d'une friche dans le 20 ^e arrondissement (aménagement du Bruit du frigo sur la petite ceinture, ferme urbaine/restauration, terrain d'aventure...)				
		11					
		12	Conceptions spatiales, expérimentations, tâtonnements par maquette, dessin, croquis, plans, montages photos				
		13					
		14	Mise en forme d'objets de diffusion et de communication, préparation des discours oraux, répartition des rôles				
SÉANCE INTER-CLASSE en collège			Partage des travaux et organisation de la présentation publique telle une répétition générale				
SÉANCE PUBLIQUE			Séance publique en conseil de quartier avec des citoyens habitants dont le Collectif Ruffins Ensemble, des élus, des professionnels : communication des travaux, animation d'une conversation par les collégiens et de prises de décision par l'assemblée réunie.				
PHASE 4 Chantier participatif		15					
		16	Retour sur la communication publique, ajustements et organisation du chantier.				
SORTIE FRICHE			Chantier participatif (5 journées ou 10 demi-journées)				
		17	Bilan individuel et collectif de l'expérience et perspectives d'usages des lieux aménagés				

Calendrier des séances d'atelier de l'année 2020

Français Nesrine Debabi 6° 10h-12h Estelle Galenon 3° Accueil de loisirs Marianne Manquat		Histoire/géographie Aude Larnaudie-Eiffel 6° Noémie Moreau 6° 8h-10h		Ateliers de création urbaine Un tramway nommé désir au collège Politzer et accueil de loisirs Lafargue-Renoult Mercredis et vacances périscolaires, jeudis les 3° et vendredis les 6°			Sorties culturelles Séances inter-classes Séances publiques		CHANTIER	
								Vacances		
OCTOBRE 2020										
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche				
19	20	21	22	23	24	25				
26	27	28	29	30	31	1				
		Présentation projet, équipe, organisation, déroulé séance Fabrication maquette		Fabrication maquette, repérage en plan du projet de tramway						
NOVEMBRE 2020										
2	3	4	5	6	7	8				
9	10	11	12	13	14	15				
		Présentations. Etude sur plans, cartes, photos		Présentations. Etude sur plans, cartes, photos		ARCHIVES DÉPARTEMENTALES				
16	17	18	19	20	21	22				
		Etude sur plans, cartes, photos		Etude sur plans, cartes, photos						
23	24	25	26	27	28	29				
		Fabrication maquette – Marquage du plan sur la maquette		Parution du Journal N°1 Etude sur plans, cartes, photos		Etude sur plans, cartes, photos				
DECEMBRE 2020										
30	1	2	3	4	5	6				
		Etude sur plans, cartes, photos		Etude sur plans, cartes, photos						
7	8	9	10	11	12	13				
		ANNULÉ Fabrication maquette et étude des usages		Parution du Journal N°2 Etude sur plans, cartes, photos						
Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche				
14	15	16	17	18	19	20				
		Marquage du plan sur la maquette - suite		ANNULÉ						
21	22	23	24	25	26	27				
Préparation entretien		Entretien								
28	29	30	31	1	2	3				
VACANCES DE L'ÉQUIPE DES ATELIERS										

Démarrage de l'action le 28 octobre 2020

La méthodologie de l'action se base notamment sur la mise en place d'institutions en référence à la pédagogie institutionnelle, ressource principale de didattica. Le mot *institution* est à prendre dans son second sens de la langue française : au sens où c'est ce que nous instituons ensemble pour survivre, vivre et faire vivre. Les institutions sont le carnet de bord, le « Quoi de neuf ? », le conseil de coopérative, et le Journal des ateliers.

Le Journal des ateliers est le témoignage du processus pédagogique au long cours et du travail d'architecture et d'urbanisme mené avec des enfants et adolescents du quartier Ruffins-Le Morillon de la ville de Montreuil. Les quatre premiers numéros du Journal des ateliers sont les témoins des quatorze premières séances d'ateliers de l'année 2020, au cours desquelles les apprenti.e.s architectes ont pris connaissance du contexte

du projet, se sont appropriés les outils de représentation et ont commencé à mener des enquêtes sur le passé, le présent et le futur du quartier. Ils sont accessibles en ligne sur le site internet de didattica.

Chaque numéro tient sur huit pages carrées et comporte trois rubriques et une page réservée à un vers du poème flot de *poète qui nous observe* et une partie consacrée à des définitions de vocabulaires rencontrés.

Journal des ateliers
Des apprentis architectes préparent l'arrivée du tramway

1
projet des ateliers

Adam
Sanae
Océane
Mohamed
Salabil
Ali
Lagane
Nina
Lou
Eliès
Riven
Vladimir
Alana
Hayden
Samuel
Fatou
Djibril
Khadry
Islam
Tasnine
Zeineb
Serena
Same Fatou
Victoire
Mariam
Yasmine
Gédeon
Awa
Daniel
Rokya
Ilyas

Halima
Ismaël
Nora
Mahamadou
Hugo
Dylan
Abinadab
Wahli
Katia
Louhan
Adam
Inès
Mélissa
Charina
Aura
Amine
Kadia
Fatou
Maimouna
Fatima
Vaivani
Mai
Mathis
Sana
Safa
Maro
Ethan
Ange
Maya
Yves-Arnaud
Djibril
Kassia
Ibrahimia
Dounia
Mawa
Sophia
Lamine

Vendredi 27 novembre 2020

dechargés à ciel ouvert. Le Collectif a réussi à faire nettoyer ces terrains par Grand Paris Aménagement, gestionnaire par délégation de l'Etat de ces terrains, et a obtenu l'autorisation d'aménager provisoirement ces espaces en attendant le tramway : la friche « Un tramway nommé désir » est née. Comme je suis architecte et que je défends l'intérêt public avec l'association didattica, j'ai proposé de faire des ateliers avec vous, jeunes citoyens du quartier, pour prendre le temps de bien préparer les transformations futures de notre cadre de vie avec l'arrivée du tramway. Le but de ces ateliers est que vous initiez et meniez un projet transitoire d'aménagement d'espace public, une expérimentation architecturale, paysagère, écologique et sociale, dans ce territoire périphérique en pleine mutation. Vous allez proposer aux habitants des aménagements qui préparent l'arrivée du tramway.»

Guillaume aide Fatoumata, élève de 3^B, à se repérer sur la grande carte aérienne. 12 novembre, Collège Politzar.

Fondation de France, Est Ensemble Grand Paris, Région Île de France, Collège des Diables, Mécénat, Grand Paris Aménagement, Collectif Ruffins Ensemble, Collège Politzar

<http://www.didattica-asso.com/No1-Des-apprenti-e-s-architectes-preparent-l-arrivee-du-tramway>

<http://www.didattica-asso.com/No2-Des-apprenti-e-s-architectes-preparent-l-arrivee-du-tramway>

Journal des ateliers
Des apprentis architectes préparent l'arrivée du tramway

2
Archives de Seine-Saint-Denis

Benzina
Zeineb
Touine
Victoire
Marie-
Ange
Zahra
Jahian
Willy
Awa
Adam
Tiana
Mariam
Yasmine
Gédeon
Awa
Daniel
Ilyas
Rokya
Halima
Ismaël
Nora
Hugo
Wahli
Katia
Dylan
Adam
Melissa

Mahamadou
Abinadab
Louhan
Inès
Chérina
Aura
Amine
Kadia
Fatou
Vaivani
Mai
Maimouna
Mathis
Sana
Safa
Maro
Ethan
Ange
Maya
Yves-Arnaud
Djibril
Kassia
Ibrahimia
Dounia
Mawa
Sophia
Lamine

Vendredi 13 novembre 2020

Une sortie aux Archives Départementales de Bobigny était prévue avec la classe de 6^e D, mais dans le contexte de la pandémie de la Covid-19, elle fut annulée. Alors, les archives sont venues à nous, par l'intermédiaire de Sébastien Colombo, médiateur culturel aux Archives de Seine-Saint-Denis. Il est dos au tableau, seul face aux élèves, face à la professeure d'histoire et géographie ainsi qu'aux pédagogues et scribes de didattica, à animer la séance. Son propos liminaire porte sur l'archive en tant que telle : sa définition, son usage ainsi que ses paramètres. Les élèves de la classe de 6^e comprennent finalement les notions présentées par le médiateur et certains arrivent même à les illustrer. Louhan au fond de la salle dit : "Par exemple, [une archive] c'est ce qu'on garde dans un ordinateur", et un autre élève ajoute "C'est pour se souvenir".

Après une petite révision des échelles administratives des collectivités territoriales (commune, département, région), rapidement l'intervention se concentre sur l'habitat des jeunes de la classe. Monsieur Colombo

Sébastien Colombo, médiateur culturel des archives départementales de Seine-Saint-Denis, 13 novembre 2020, Collège Politzar.

Fondation de France, Est Ensemble Grand Paris, Région Île de France, Collège des Diables, Mécénat, Grand Paris Aménagement, Collectif Ruffins Ensemble, Collège Politzar

Journal des ateliers
Des apprentis architectes préparent l'arrivée du tramway

3
Histoire de Montreuil, de la vigne à la ville

« Le collège Politzar a été inauguré en 1973 », Samy, 3^B.

Les restitutions orales du travail des élèves sur l'histoire de la ville et du quartier ont permis d'accéder collectivement à un ensemble d'informations d'une très grande richesse. Chaque équipe de deux élèves, munie de documents très différents, a exposé le résultat de ses recherches. Ainsi, les prises de paroles des élèves se succèdent et dans la classe de 3^B, lorsqu'un élève lit l'extrait d'un texte du XVIII^e siècle en ancien français, ses camarades l'écoutent avec attention.

Le thème général de l'histoire, est réparti en deux périodes : ancienne (du Moyen-Âge au XVIII^e siècle) et contemporaine (XX^e siècle). De nombreux documents de la période ancienne datent du XVIII^e siècle. Les élèves apprennent qu'à cette époque d'avant la révolution française, les terrains appartenaient à des seigneurs. Le quartier était en partie occupé par une grande forêt pour l'activité de la chasse de ces seigneurs et par la vigne et les céréales, tel le blé comme le comprennent Mathis et Ethan de la classe de 3^B. L'équipe d'Halima, Hugo et Mahamadou recueillent de leur document ce qui constitue un mythe montreuillois, Halima lit « Des habitants prétendent que l'un de leur ancêtre il y a un siècle et plus, après avoir mangé des pêches de vigne, en jeta les noyaux dans son jardin, qui poussèrent le long d'une muraille ». Valentin explique que Montreuil fut reconnue jusque dans la cour de Louis XIV pour sa

« J'ai découvert que chez moi c'était un ruisseau » Mathis, 3^B.

Maimouna
Amine
Kadia
Fatou
Fatima
Vaivani
Mai
Mathis
Sana
Safa
Maro
Ethan
Ange
Maya
Yves-Arnaud
Djibril
Kassia
Ibrahimia
Dounia
Mawa
Sophia
Diarra
Lamine
Samy

Les élèves de 3^B très à l'écoute de la restitution du travail de leurs camarades Samy et Ange sur l'histoire, 3 décembre 2020.

Fondation de France, Est Ensemble Grand Paris, Région Île de France, Collège des Diables, Mécénat, Grand Paris Aménagement, Collectif Ruffins Ensemble, Collège Politzar

<http://www.didattica-asso.com/No3-Des-apprenti-e-s-architectes-preparent-l-arrivee-du-tramway>

<http://www.didattica-asso.com/No4-Des-apprenti-e-s-architectes-preparent-l-arrivee-du-tramway>

Journal des ateliers
Des apprentis architectes préparent l'arrivée du tramway

4
Les enfants des centres de loisirs inaugurent le cycle d'entretiens

Zahra
Erica
Victoire
Vladimir
Tia
Léa
Tiana
Rose
Boubacar
Enzo
Chana
Aicha
Marie-Ange
Adriana
Rebecca
Catherine
Marie-Gabrielle
Gédeon
Awa
Daniel
Ilyas
Rokya
Halima
Ismaël
Nora
Hugo
Dylan
Wahli
Melissa
Louhan
Adam
Inès

Chérina
Aura
Katia
Abinadab
Mahamadou
Abdoulaye
Maimouna
Amine
Kadia
Fatou
Fatima
Vaivani
Mai
Mathis
Sana
Safa
Maro
Ethan
Ange
Maya
Yves-Arnaud
Djibril
Kassia
Ibrahimia
Dounia
Mawa
Sophia
Diarra
Lamine
Samy

Vendredi 29 janvier 2021

L'objet de cette séance d'ateliers avec les enfants des centres de loisirs du quartier est la préparation d'un entretien (biographique) avec Bernard Lelièvre, instituteur à la retraite et président de l'association de la société régionale d'horticulture de Montreuil. L'équipe pédagogique (exceptionnellement sans l'architecte-pédagogue Guillaume ni la scribe-photographe Siraoudou) explique aux enfants les enjeux de cet échange.

Lors de cette séance, les enfants préparent les questions qu'ils poseront à l'invité. Ils mèneront donc un entretien semi-directif à la croisée de la méthode sociologique et historique. Le but est d'amener l'interviewé à raconter son vécu et à exposer ses connaissances en lien avec le thème qui a motivé son invitation. Ici, l'entretien vise à connaître l'histoire ancienne du quartier.

Les élèves disposent de documents historiques divers (photos, cartes, textes...) à partir desquels ils vont préparer les questions à poser à Monsieur Lelièvre. Afin de procéder à ce travail d'extraction de données à problématiser, les élèves travaillent en binômes constitués de sorte à ce qu'un.e petit.e se retrouve avec un.e grand.e.

Zahra indique un élément du plan de 1922 du quartier sous le regard attentif de ses camarades Chana-Aicha, Tiana et Rose, 21 décembre 2020.

Fondation de France, Est Ensemble Grand Paris, Région Île de France, Collège des Diables, Mécénat, Grand Paris Aménagement, Collectif Ruffins Ensemble, Collège Politzar

recherche

MISSIONS DE RETRANSCRIPTION

Génération HMONP

Transcription de dix focus-groupes menés en visio-réunion dans le cadre de la recherche « Génération HMONP ».



LABORATOIRE ESPACES TRAVAIL

Retranscriptions réalisées par Sandra Snorrason, Transcribe.



Enquête nationale
Rapport final
Mai 2021

Lien vers le rapport de recherche (les focus-groupes ont principalement été exploités dans le chapitre 6) :
<https://let.archi.fr/spip.php?article11420>

édition

TRAVAIL EDITORIAL ET DE COMMUNICATION

Dans le cadre du soutien au Collectif Ruffins Ensemble

Réalisation de l'affiche permanente « Un tramway nommé désir »



Léa Longeot a réalisé cette affiche à l'occasion de l'évènement « Prise des lieux symbolique – Installation de l'écrêteau monumental » qu'elle a organisé afin de donner une identité à ce nouvel espace du quartier Ruffins-Le Morillon de Montreuil. Des cadres en bois ont été réalisés par le designer Hervé Le Meur, sympathisant de didattica et membre du Collectif Ruffins Ensemble et installés ce jour du dimanche 19 janvier 2020 avec le lettrage monumental du nom du lieu.



Dans le cadre du projet des ateliers pour « Un tramway nommé désir »

Journal des ateliers – Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

Ce Journal public est le fruit d'une coopération entre **Sirandou Soukouna**, scribe-photographe étudiante en histoire recrutée dans le cadre d'une mission de service civique volontaire créée pour le projet, et Léa Longeot, la coordinatrice générale du projet. Cette publication bi-mensuelle a bénéficié également de la relecture assidue de **Léo Piednoël**, scribe-preneur de sons-chercheur en démocratie des ateliers.

Il est affiché à quatre endroits stratégiques du quartier dans un cadre en bois réservé et fabriqué pour l'occasion : sur les palissades de la friche, sur les murs d'enceinte du parvis du collège et de l'accueil de loisirs Paul Lafargue et enfin sur un chevalet grand format sur la place du Morillon : récit en textes et images du processus des ateliers. Il est également publié dans une rubrique dédiée sur internet ainsi qu'imprimé et distribué en format A4 aux collaborateurs, partenaires et acteurs du quartier (habitants, professionnels et élus).

Journal des ateliers
Des apprentis architectes préparent l'arrivée du tramway

1 projet des ateliers

L'architecte coordinatrice du projet, Léa Longeot, introduit chaque première séance des ateliers avec le même rituel : « Qui est-ce que vous savez de notre venue ? ». Elle donne ensuite la parole aux enfants et adolescents et raconte le projet : « Il y a un tramway qui doit arriver depuis très longtemps dans le quartier. Aujourd'hui, on en est sûr à 80% ! Nos représentants politiques s'y préparent car ils sont responsables des transports publics et des aménagements qui vont entourer le trajet du tram. Alors nous aussi, nous les citoyens, on va préparer son arrivée dans notre quartier car sa venue va le transformer profondément. Un groupe d'habitants auquel je participe, a créé une association de quartier, le Collectif Ruffins Ensemble pour notamment s'en occuper. Car il y a des espaces vides dans le quartier, des parcelles dites « gèlées » en attente du tramway dont certaines étaient devenues des décharges à ciel ouvert. Le Collectif a réussi à faire nettoyer ces terrains par Grand Paris Aménagement, gestionnaire par délégation de l'Etat de ces terrains, et a obtenu l'autorisation d'aménager provisoirement ces espaces en attendant le tramway : la friche « Un tramway nommé désir » est née. Comme je suis architecte et que je défends l'intérêt public avec l'association didactica, j'ai proposé de faire des ateliers avec vous, jeunes citoyens du quartier, pour prendre le temps de bien préparer les transformations futures de notre cadre de vie avec l'arrivée du tramway. Le but de ces ateliers est que vous initiez et mettiez un projet transverse d'aménagement d'espace public, une expérimentation architecturale, paysagère, écologique et sociale, dans ce territoire périphérique en pleine mutation. Vous allez proposer aux habitants des aménagements qui préparent l'arrivée du tramway. »

Guillaume aide Fatoumata, élève de 3^B, à se préparer sur la grande carte aérienne. 12 novembre, Collège Polizier.

architecte education démocratie didactica

Adam Samae
Océane Mohamed
Salsabil Ali
Nina Lou
Eliès Riven
Vadimé Alana
Hayden Samuel
Fatou Djibril
Khadry Islam
Zainab Tasnine
Zineb Serena
Mama Fatou
Violette Marlam
Yasmine Gedeon
Awa Daniel
Ilyas Rokia

Halima Ismail
Nora Mahamadou
Hugo Dylan
Abinadab Wahli
Kadia Louhan
Adam Ines
Melissa Chelina
Aura Amine
Kadia Fatou
Maimouna Fatima
Vaivani Mai
Mathis Sana
Safa Maro
Ethan Ange
Maya Yves-Arnaud
Djibril Kassia
Ibrahim Douina
Mawa Sophia
Lamine Samy

Fondation de France
EST Ensemble
SAINT DENIS
A.I.U
LE COLLEGE POLIZIER
CGET
Région Île-de-France
Mécénat
Grand Paris Aménagement
Collectif Ruffins Ensemble

Journal des ateliers
Des apprentis architectes préparent l'arrivée du tramway

2 Archives de Seine-Saint-Denis

Une sortie aux Archives Départementales de Bobigny était prévue avec la classe de 6^D, mais dans le contexte de la pandémie de Covid-19, elle fut annulée. Alors, les archives sont venues à nous, par l'intermédiaire de Sébastien Colombo, médiateur culturel aux Archives de Seine-Saint-Denis. Il est dos au tableau, seul face aux élèves, face à la professeure d'histoire et géographie ainsi qu'aux pédagogues et scribes de didactica, à animer la séance. Son propos liminaire porte sur l'archive en tant que telle : sa définition, son usage ainsi que ses paramètres. Les élèves de la classe de 6^D comprennent les notions présentées par le médiateur et certains arrivent même à les illustrer. Louhan au fond de la salle dit : « Par exemple, [une archive] c'est ce qu'on garde dans un ordinateur », et un autre élève ajoute « C'est pour se souvenir ».

Après une petite révision des échelles administratives des collectivités territoriales (commune, département, région), rapidement l'intervention se concentre sur l'habitat des jeunes de la classe. Monsieur Colombo passe en revue certains lieux communs du langage courant qu'il considère impropre pour décrire les réalités des espaces « urbains » :

- On ne dit pas « bâtiment » pour désigner nos lieux d'habitat puisque tout ce qui est construit est bâtiment, il préfère le terme d'« immeuble ».
- Les mots « quartier » et « cité » ne sont pas interchangeables.

Sébastien Colombo, médiateur culturel des archives départementales de Seine-Saint-Denis, 13 novembre 2020, Collège Polizier.

architecte education démocratie didactica

Benziha Zainab
Témo Victoire
Marie-Ange
Zahra Julian
Willy Adam
Tiana Marlan
Gedeon Awa
Daniel Ilyas
Rokia Halima
Ismail Nora
Hugo Wahli
Kadia Louhan
Adam Ines
Melissa

Mahamadou Abinadab
Louhan Ines
Chelina Aura
Amine Kadia
Fatou Fatima
Vaivani Mai
Maimouna Mathis
Sana Safa
Maro Ethan
Ange Maya
Yves-Arnaud Djibril
Kassia Ibrahim
Douina Mawa
Sophia Lamine

Fondation de France
EST Ensemble
SAINT DENIS
A.I.U
LE COLLEGE POLIZIER
CGET
Région Île-de-France
Mécénat
Grand Paris Aménagement
Collectif Ruffins Ensemble

Journal des ateliers
Des apprentis architectes préparent l'arrivée du tramway

3 Histoire de Montreuil, de la vigne à la ville

« Le collège Polizier a été inauguré en 1973 », Samy, 3^B.

Les restitutions orales du travail des élèves sur l'histoire de la ville et du quartier ont permis d'accéder collectivement à un ensemble d'informations d'une très grande richesse. Chaque équipe de deux élèves, munie de documents très différents, a exposé le résultat de ses recherches. Ainsi, les prises de paroles des élèves se succèdent et dans la classe de 3^B, lorsqu'un élève lit l'extrait d'un texte du XVIII^e siècle en ancien français, ses camarades l'écoutent avec attention.

Le thème général de l'histoire, est réparti en deux périodes : ancienne (du Moyen-Âge au XVIII^e siècle) et contemporaine (XX^e siècle). De nombreux documents de la période ancienne datent du XVIII^e siècle. Les élèves apprennent qu'à cette époque d'avant la révolution française, les terrains appartenaient à des seigneurs. Le quartier était en partie occupé par une grande forêt pour l'activité de la chasse de ces seigneurs et par la vigne et les céréales, tel le blé comme le comprend Mathis et Ethan de la classe de 3^B. L'équipe d'Halima, Hugo et Mahamadou recueillent de leur document ce qui constitue un mythe montreuillois, Halima lit « Des habitants prétendent que l'un de leur ancêtre il y a un siècle et plus, après avoir mangé des pêches de vigne, en jeta les noyaux dans son jardin, qui poussèrent le long d'une muraille ». Valentin explique que Montreuil fut reconnue jusque dans la cour de Louis XIV pour sa

« J'ai découvert que chez moi c'était un ruisseau » Mathis, 3^B.

Les élèves de 3^B très à l'écoute de la restitution du travail de leurs camarades Samy et Ange sur l'histoire, 3 décembre 2020.

architecte education démocratie didactica

Gedeon Awa
Daniel Ilyas
Rokia Halima
Ismail Nora
Hugo Dylan
Wahli Kadia
Louhan Adam
Ines Melissa
Chelina Aura
Awa Abinadab

Amine Kadia
Fatou Vaivani
Mai Mathis
Sana Safa
Maro Ethan
Ange Maya
Yves-Arnaud Djibril
Kassia Ibrahim
Douina Mawa
Sophia Diarra
Lamine Samy

Fondation de France
EST Ensemble
SAINT DENIS
A.I.U
LE COLLEGE POLIZIER
CGET
Région Île-de-France
Mécénat
Grand Paris Aménagement
Collectif Ruffins Ensemble

Journal des ateliers
Des apprentis architectes préparent l'arrivée du tramway

4 Les enfants des centres de loisirs inaugurent le cycle d'entretiens

L'objet de cette séance d'ateliers avec les enfants des centres de loisirs du quartier est la préparation d'un entretien (biographie) avec Bernard Lelièvre, instituteur à la retraite et président de l'association de la société régionale d'horticulture de Montreuil. L'équipe pédagogique (exceptionnellement sans l'architecte-pédagogue Guillaume ni la scribe-photographe Sirandou) explique aux enfants les enjeux de cet échange. Lors de cette séance, les enfants préparent les questions qu'ils poseront à l'invité. Ils mènent donc un entretien semi-directif à la croisée de la méthode sociologique et historique. Le but est d'amener l'entrevue à raconter son vécu et à exposer ses connaissances en lien avec le thème qui a motivé son invitation. Ici l'entretien vise à connaître l'histoire ancienne du quartier.

Les élèves disposent de documents historiques divers (photos, cartes, textes...) à partir desquels ils vont préparer les questions à poser à Monsieur Lelièvre. Afin de procéder à ce travail d'extraction de données à problématiser, les élèves travaillent en binômes constitués de sorte à ce qu'un.e petit.e se retrouve avec un.e grand.e.

Zahra indique un élément du plan de 1922 du quartier sous le regard attentif de ses camarades Chelina-Aicha, Tiana et Rose, 21 décembre 2020.

architecte education démocratie didactica

Zahra Erica
Violette Vladimir
Tia Lea
Tiana Rose
Boubacar Enzo
Chelina Aicha
Marie-Ange Adriana
Rabeca Catherine
Marie-Gabrielle Gedeon Nora
Hugo Daniel
Ilyas Halima
Ismail Nora
Hugo Dylan
Wahli Melissa
Louhan Adam
Ines

Chelina Aura
Kadia Abinadab
Abdoulaye Maimouna
Amine Kadia
Fatou Vaivani
Mai Mathis
Sana Safa
Maro Ethan
Ange Maya
Yves-Arnaud Djibril
Kassia Ibrahim
Douina Mawa
Sophia Diarra
Lamine Samy

Fondation de France
EST Ensemble
SAINT DENIS
A.I.U
LE COLLEGE POLIZIER
CGET
Région Île-de-France
Mécénat
Grand Paris Aménagement
Collectif Ruffins Ensemble

PRODUCTION GRAPHIQUE

Récits photographiques

Dans le cadre du soutien au collectif d'habitants Ruffins Ensemble à Montreuil

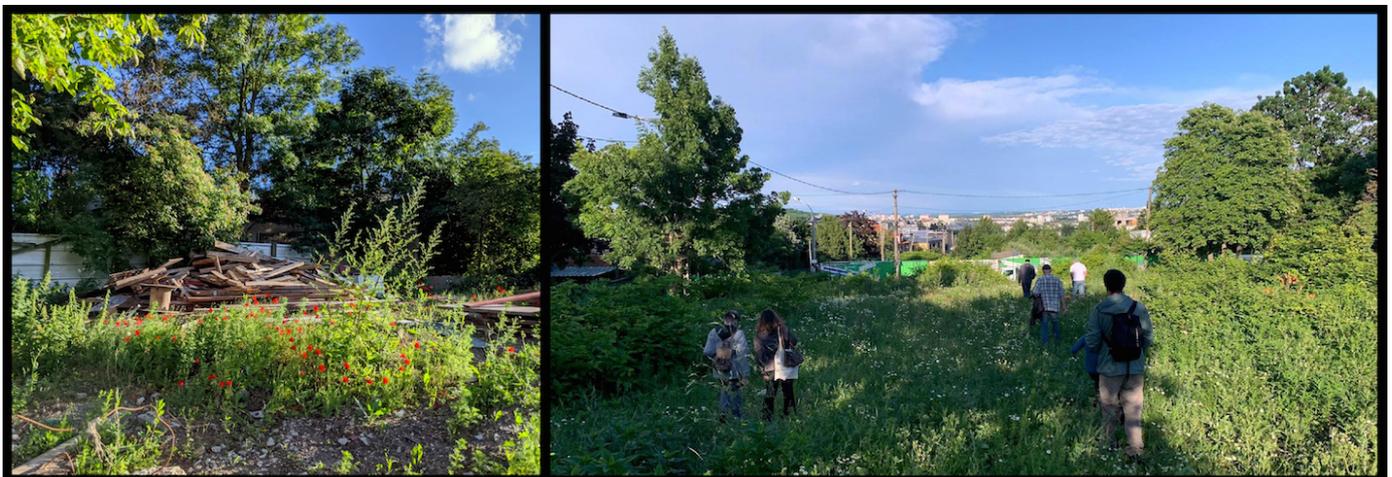
Des rendez-vous sur la friche « Un tramway nommé désir » ont été organisés par Léa Longeot afin de réaliser des aménagements légers provisoires en attendant les ateliers de didattica.

Semences le dimanche 8 mai 2020

Des semences de jachères fleuries ont été données par la direction des espaces verts de la ville de Montreuil.



Rendez-vous été 2020



Rendez-vous sur la friche DIMANCHE 23 AOÛT

Mail envoyé à la liste de diffusion du Collectif Ruffins Ensemble

« A vos pioches, pelles, faucilles et râteaux !

Le Collectif Ruffins Ensemble vous donne rendez-vous rue Juliette Dodu sur la friche Un Tramway nommé désir, **dimanche 23 août à partir de 15h.**

Plusieurs actions sont prévues et d'autres avec plaisir, improvisées :

- le petit chantier de la **MINI-SCÈNE** (25 m2) :
 - terrassement et mise à niveau du sol (pour celles et ceux qui en ont, amenez vos pioches, pelles et râteaux),
 - assemblage et petite compression des bottes de pailles
 - fabrication et fixation du plancher en bois
- préparation et mise en place des cheminements avec 8 bottes de pailles (pour celles et ceux qui en ont, amenez vos faucilles ou cisailles)
- test de protection des assises en bottes de paille avec les bâches et sardines
- début du terrassement du boulodrome, si on est assez nombreux !

Livraison de 90 bottes de paille vendredi 21 août après-midi : venez nous aider ! (envoyez un sms à Léa au 06 37 19 58 98, si vous êtes disponible, pour vous confirmer l'horaire)

Retour en images, ci-dessous et [ici](#) dans l'album photos sur facebook, de la **Session de débroussaillage, désherbage des cheminements et repérage mini-scène et boulodrome** du dimanche 19 juillet dernier. »



Rendez-vous sur la friche DIMANCHE 30 AOÛT

Mail envoyé à la liste de diffusion du Collectif Ruffins Ensemble

« **A vos pioches, pelles, faucilles, cisailles et râteaux !
Encore !**

Le Collectif Ruffins Ensemble vous donne rendez-vous rue Juliette Dodu sur la friche Un Tramway nommé désir, **dimanche 30 août à partir de 15h.**

Plusieurs actions sont prévues et d'autres avec plaisir, improvisées :

- Ratissage/terrassement du boulodrome et fabrication des bordures en bois
- Finitions de la mini-scène
- aménagement du seuil à l'entrée rue Juliette Dodu : dallage et bordures

Au bon vouloir et pouvoir des participants, nous pourrons partager un petit goûter de l'amitié pour les travailleurs ou ceux qui préfèrent regarder, photographier et encourager !

Retour en images, ci-dessous et [ici](#) dans l'album photos sur facebook, de la Session **Chantier mini-scène et cheminements** du dimanche 23 août dernier. »





Les bibliothécaires du quartier

BIBLIOTHÈQUE DANIEL RENOULT

vous donnez rendez-vous

À L'ESPACE À PARTAGER

UN TRAMWAY NOMMÉ DESIR

RUE JULIETTE DODU

TOUS LES MARDIS DE 17H À 18H

JUSQU'ÀUX VACANCES DE LA TOUSSAINT

Affiche pour des rendez-vous « lecture » sur la friche

Dans le cadre du soutien au collectif d'habitants Ruffins Ensemble à Montreuil

Dans le cadre de l'occupation précaire de la friche « Un tramway nommé désir », Léa Longeot a organisé des rendez-vous hebdomadaires pendant le mois d'octobre 2020 en partenariat avec la bibliothèque de quartier Daniel Renoult et le centre de loisirs Paul Lafargue.

Dans ce cadre, elle a réalisé une affiche afin de faire connaître ces rendez-vous d'automne 2020.



diffusion

RENCONTRES PUBLIQUES

Rencontre-dédicaces autour du livre "Petite histoire du peuple rrom. Première diaspora historique de l'Inde"

« Rroms : les Mille et Une Berges d'une diaspora », le samedi 14 mars 2020

Didattica partenaire des Parvis poétiques

ÉVÈNEMENT LITTÉRAIRE
Les Parvis Poétiques
Marc Delouze PRÉSENTENT

« RROMS : LES MILLE ET UNE BERGES D'UNE DIASPORA »

Samedi 14 mars 2020 16h
La Colonie
128 rue de Lafayette
75010 Paris

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

LE BORD DE LAU
Printemps des Poètes
Les Parvis Poétiques
architecture éducation démocratie
didattica
La Colonie

« RROMS : LES MILLE ET UNE BERGES D'UNE DIASPORA »

A la rencontre de la culture rromani, en poésie et en musique.

Il s'agit de fêter la poésie et la musique rromanis, mais également de commémorer le tragique exode des ancêtres du peuple rrom d'Inde, il y a mille et un ans : 1019-2020.

Une rencontre exceptionnelle, organisée à l'occasion de la parution du livre-événement du Millénaire des Rroms : « Petite histoire du peuple rrom. Première diaspora historique de l'Inde », de Marcel Courthiade.

Ce livre propose une vision d'ensemble de l'histoire du peuple rrom, de l'Inde antique à la dispersion en Europe et au Brésil - plus de mille ans d'histoire d'un peuple (12 millions : première minorité d'Europe), ô combien ignoré et objet de tant de fantasmes et de préjugés.

Un événement hors les murs du festival "Du Haut des cimes de Ménilmontant"

LE 14 MARS 2020
ENTRÉE LIBRE 16H00
La Colonie ET GRATUITE

01 45 81 03 05 - 128 RUE LA FAYETTE 75010 PARIS
WWW.LACOLONIE.PARIS

Invités - Poètes
Sali Ibrahim
Ruždija Sejdović
Valdemar Kalinin
Jeanne Gamonet

Invités - Musiciens
Julían De Moraga
Stéphane Péron

Et la participation de
Marcel Courthiade
Antoine Spire
Marc Delouze

Une production des Parvis Poétiques en partenariat avec l'association didattica - Léa Longeot

A l'occasion de la 22e édition du Printemps des Poètes

Contact : parvis@free.fr
06 74 49 63 30

LE BORD DE LAU
Printemps des Poètes
Les Parvis Poétiques
architecture éducation démocratie
didattica
La Colonie

Les Parvis Poétiques-Marc Delouze présentent l'événement "Rroms : les Mille et Une Berges* d'une diaspora", en partenariat avec didattica-Léa Longeot.

Un événement hors les murs du festival "Du Haut des cimes de Ménilmontant" à l'occasion de la 22e édition du Printemps des Poètes.

Il s'agit de fêter la poésie et la musique rromanis, mais également de commémorer le tragique exode des ancêtres du peuple rrom d'Inde, il y a mille et un ans : 1019-2020.

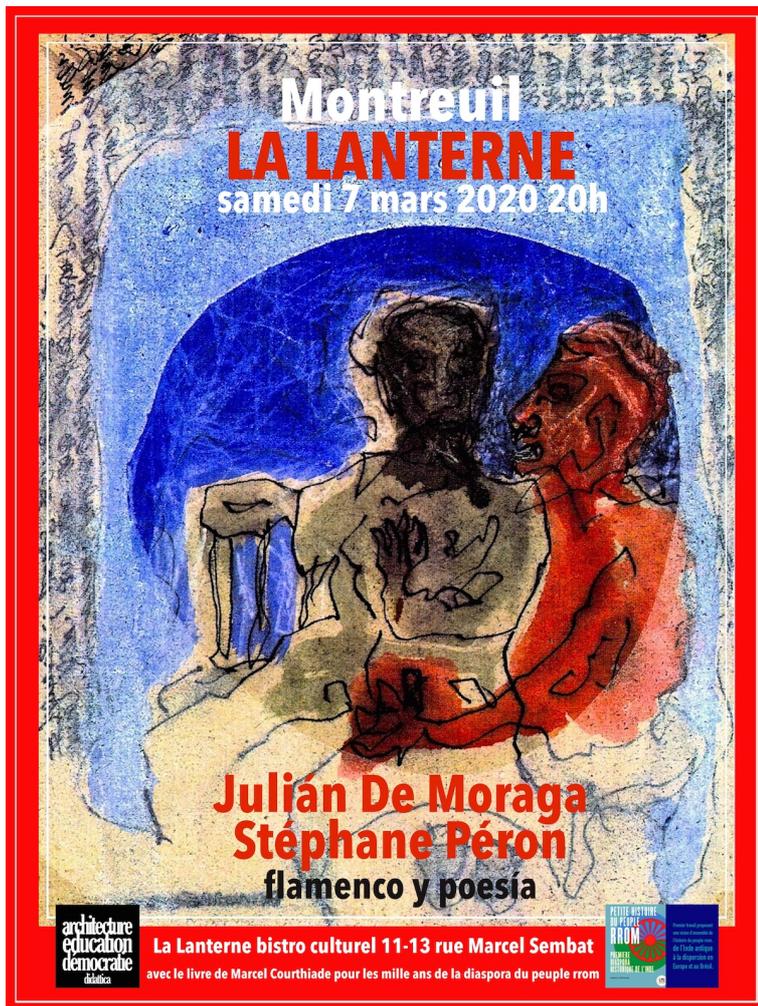
Une rencontre exceptionnelle, organisée à l'occasion de la parution du livre-événement du Millénaire des Roms : « Petite histoire du peuple rom. Première diaspora historique de l'Inde », de Marcel Courthiade (éditions Le Bord de l'eau en partenariat avec l'association didattica, mai 2019).

*berge de *berés*, année en romani

Dire le flamenco et la poésie à La Lanterne

Julián De Moraga accompagné de Stéphane Péron nous "dit" le flamenco de son enfance

Samedi 7 mars 2020 à 20h, bistro culturel la Lanterne, Montreuil-sous-bois



Éclairés par La Lanterne
le flamenco et la poésie
deviennent géants
¡Evadirse !
¡y que se rompa
el lápiz del invierno !
El la Lune
pour nous —
baja del cielo...

Julián De Moraga

Peinture et affiche par Julián De Moraga

ÉVÈNEMENT FACEBOOK

Sous la forme d'une *Tertulia flamenca*

Julián De Moraga accompagné de Stéphane Péron

nous "dit" le flamenco de son enfance,
le flamenco des couteliers [*cuchilleros*],
le flamenco du Cerrico et La Cuesta...

et sa poésie,

et un souvenir personnel de « Rêves du Marin » [*Sueños del Marinero*] du poète espagnol Rafael Alberti.

Avec le livre du Millénaire des Rroms de Marcel Courthiade, pour les Mille et une berges (*berés*, année en rromani) de la diaspora du peuple rrom.

Julián De Moraga

Peinture, musique, poésie... Plusieurs fronts pour un seul engagement : celui de l'ascension à une existence autre. Et parce qu'irréversiblement liés et solidaires, ils s'interpénètrent ; tous devant être abordés comme prioritaires.

Co-fondateur du groupe de Flamenco Electrónico [EL ÚLTIMO GRITO](#)

Stéphane Péron

Guitariste flamenco issu de l'école de Jerez de la Frontera : Moraíto, Parrilla de Jerez, Paco Cepero, Niño Jero... Stéphane Péron aime avant tout accompagner le chant. Sa guitare flamenca respecte les codes du jeu à l'ancienne, « el toque antiguo », mais effleure également les rives du Jazz, des musiques afro-cubaines et de la musique classique.

Petite histoire du peuple rrom au MUCEM

Table ronde avec Marcel Courthiade (linguiste), Julien Blaine (artiste) et Rudy Ricciotti (architecte)

Mercredi 8 avril 2020 à 19h au Mucem, Marseille



Hospitalité méditerranéenne transversale (poésie, architecture, linguistique, histoire)

Deux illustres hommes de Provence que la culture rromani a croisés,

- un poète Julien Blaine performeur éditeur ex-élu municipal,
- un architecte Rudy Ricciotti l'architecte du Mucem
- accueillent un linguiste Marcel Courthiade

par l'entremise de Léa Longeot de didattica.

Petite histoire du peuple rrom / Table ronde

Avec **Marcel Courthiade** (linguiste), **Julien Blaine** (artiste) et **Rudy Ricciotti** (architecte)

Modération : **Léa Longeot** (association didattica)

À l'occasion de la Journée internationale des Rroms, l'association didattica propose un échange autour de l'ouvrage de Marcel Courthiade "Petite histoire du peuple rrom. Première diaspora historique de l'Inde" (Le Bord de l'eau, 2019). Cette publication, résultat d'un travail mené par Marcel Courthiade durant plusieurs années de recherches, propose une vision d'ensemble de l'histoire du peuple rrom, de l'Inde antique à la dispersion en Europe et au Brésil. Cette table ronde s'inscrit dans la perspective d'une exposition prévue prochainement au Mucem autour des métiers et savoir-faire romani en Europe et Méditerranée.

Marcel Courthiade

Docteur en linguistique, titulaire depuis 1997 de la chaire de langue et civilisation rromani à l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO) à Paris, Marcel Courthiade est commissaire à la langue et aux droits linguistiques de l'Union Rromani internationale, membre du Conseil scientifique de la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH), et consultant de plusieurs gouvernements pour l'éducation des Rroms (Hongrie, Serbie, Cossovie [Kosovo], Albanie). Il est notamment l'auteur de Sagesse et humour du peuple rrom. Proverbes bilingues rromani-français (L'Harmattan).

Julien Blaine

Julien Blaine est né en 1942 à Rognac. Artiste et poète, il a effectué de nombreuses expositions personnelles et manifestations collectives à travers le monde.

Son travail se développe autour des poésies concrètes, visuelles et élémentaires, de la performance, de l'art et de l'alchimie, de la destruction (boycott et sabotage), du mail-art, du livre d'artiste, de la photocopie, du monument détourné, du hors-limites.

Rudy Ricciotti

Né le 22 août 1952 à Alger, Grand Prix national d'architecture, ingénieur membre de l'académie des technologies, médaille d'or de l'académie d'architecture, commandeur des arts et des lettres, Rudy Ricciotti est représentatif de cette génération d'architectes qui allient puissance de création et véritable culture constructive.

Il est l'auteur de réalisations marquantes avec notamment le Centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence, le Mucem, le Nikolaisaal de Potsdam en Allemagne, le Centre international d'art contemporain de Liège, ou l'aile du Musée des Arts de l'Islam au Louvre.

Entrée libre

Mucem, Auditorium

Mercredi 8 avril 2020 à 19h00

RROMNIS LUMIÈRES - Le rôle des femmes dans la création, l'éducation et la culture rromanis

Exposition et table ronde du festival Welcome in Tziganie en partenariat avec didattica

24-25-26 avril 2020, Seissan, Gers

Ce devait être la quatrième année de partenariat entre Welcome in Tziganie et l'association didattica pour la diffusion, le débat et les échanges de savoirs autour de la culture et l'histoire rromanis.

Le thème qui avait été choisi cette année pour notre table ronde enrichie de l'exposition de Marcel Courthiade « Rromnis Lumières. Le rôle des femmes dans la création, l'éducation et la culture rromanis » n'est que partie remise ! Ainsi que la Rencontre-dédicace autour de l'ouvrage "Petite histoire du peuple rom" qui devait se dérouler à l'auberge des Marmats sur la place centrale de Seissan (Gers).



Création, éducation et culture rromanis : le rôle des femmes

TABLE RONDE

Avec les intervenantes suivantes qui devaient témoigner du processus qui les a menées à agir dans les domaines de la création et/ou de la culture rromani :

- Jelena Marković, chanteuse serbe
- Frayda Doerr, peintre née à Bayonne, vit dans les Pyrénées
- Slavka Ramenez, médiatrice à l'Education Nationale et dans le réseau associatif rrom, née en Bulgarie, vit à Montpellier
- Margareta Manole, manageuse du groupe de musique de Macédoine, Kočani Orkestar, née en Roumanie, vit à Bruxelles
- Jeta Duka, Ecrivaine, pédagogue, combattante féministe, née en Albanie, vit à Nanterre

Rencontre proposée en partenariat entre le Festival Welcome In Tziganie et l'association didattica, et animée par la co-fondatrice de didattica Léa Longeot.

EXPOSITION

Rromnis Lumières. Ces Rromanichelles impliquées dans la création littéraire et l'éducation

Quinze portraits de Rromnis remarquables engagées pour la culture rromani du 18e siècle au 21e siècle, et provenant de Hongrie, Macédoine, Albanie, Russie, Colombie, Autriche, Bulgarie, Grèce, Pologne, Roumanie.

Exposition réalisée par Marcel Courthiade, docteur en linguistique, titulaire de la chaire de langue et civilisation rromani à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) à Paris.

RENCONTRE-DÉDICACE

Avec Marcel Courthiade, auteur du livre du Millénaire « Petite histoire du peuple rrom, première diaspora historique de l'Inde » (paru en mai 2019, aux éditions Le Bord de l'eau en partenariat avec l'association didattica), synthétisant mille ans d'histoire de la diaspora des ancêtres du peuple rrom d'Inde jusqu'à leur dispersion en Europe jusqu'au Brésil.

A l'auberge des Marmats à Seissan (sur la place centrale) à 11h.

VIDEOS EN LIGNE

A l'occasion de la parution du livre de Marcel Courthiade « Petite histoire du peuple rrom »

A chaque évènement annulé où le livre de Marcel Courthiade "Petite histoire du peuple rrom" devait être présenté, didattica a offert en partage une vidéo en ligne d'une intervention publique de l'auteur.

Parution le 13 mars 2020

<https://vimeo.com/397496081>



Millénaire des Rroms - Marcel Courthiade et Antoine Spire

1 year ago | Plus

association didattica [PLUS](#)

Cette colonne n'est visible que par vous

[Voir les performances de la vidéo](#) [Voir les analyses](#)

My videos

Lire automatiquement la vidéo suivante

Parution le 18 mars 2020

<https://vimeo.com/398605322>



Génocide du peuple rom - Samudaripen - Marcel Courthiade et Antoine Spire

1 year ago | Plus

 association didattica **PLUS**

Cette colonne n'est visible que par vous

[Voir les performances de la vidéo](#) [Voir les analyses](#)

My videos

Lire automatiquement la vidéo suivante

Parution le 8 avril 2020

<https://vimeo.com/405529205>



Roms et non-Roms pour le savoir - Marcel Courthiade

1 year ago | Plus

 association didattica **PLUS**

Cette colonne n'est visible que par vous

[Voir les performances de la vidéo](#) [Voir les analyses](#)

My videos

Lire automatiquement la vidéo suivante

Diverses vidéos

Parution le 3 avril 2020

<https://vimeo.com/403792951>



Tertulia flamenca - Julián De Moraga et Stéphane Péron

PAS DE CLASSIFICATION

1 year ago | Plus

association didattica PLUS

Cette colonne n'est visible que par vous

Voir les performances de la vidéo [Voir les analyses](#)

My videos

Lire automatiquement la vidéo suivante

Parution le 5 mai 2020

<https://vimeo.com/415067732>



Dos lid fun der mamen - Concert de sortie du CD de Bielka

PAS DE CLASSIFICATION

1 year ago | Plus

association didattica PLUS

Cette colonne n'est visible que par vous

Voir les performances de la vidéo [Voir les analyses](#)

My videos

Lire automatiquement la vidéo suivante

Parution le 12 mai 2020

<https://vimeo.com/417568122>

vimeo Gérer les vidéos ▾ Ressources ▾ Fonctionnalités ▾ Regarder ▾ Mettre à niveau Rechercher des vidéos 🔍 🔔  Nouvelle vidéo ▾



Hommage à Idir par didattica
1 year ago | Plus
 association didattica [Plus](#)

Cette colonne n'est visible que par vous
[Voir les performances de la vidéo](#) [Voir les analyses](#)
My videos

Parution le 4 juillet 2020

<https://vimeo.com/435338200>

vimeo Gérer les vidéos ▾ Ressources ▾ Fonctionnalités ▾ Regarder ▾ Mettre à niveau Rechercher des vidéos 🔍 🔔  Nouvelle vidéo ▾



A la mémoire des enfants juifs de Montreuil disparus dans les camps de la mort

Cette colonne n'est visible que par vous
[Voir les performances de la vidéo](#) [Voir les analyses](#)
My videos

Accès public du film

<https://vimeo.com/129079063>

vimeo Gérer les vidéos ▾ Ressources ▾ Fonctionnalités ▾ Regarder ▾ Mettre à niveau Rechercher des vidéos 🔍 🔔  Nouvelle vidéo ▾



Landy land se métamorphose
6 years ago
 association didattica [Plus](#)

[Paramètres](#) [Outils d'avis](#) [Envoyer le fichier](#)

293 ❤️ 0 🗨️ 0

[Télécharger](#) [Partager](#)

Cette colonne n'est visible que par vous
[Voir les performances de la vidéo](#) [Voir les analyses](#)
My videos
 Lire automatiquement la vidéo suivante
 Landy land se mé...
association didattica

SITE INTERNET

Publication d'articles sur le site internet de didattica



BRÈVE DANS "ECHO DES QUARTIERS" À PROPOS DE L'ÉDITION BI-MENSUELLE DU JOURNAL DES ATELIERS

Les Ruffins. Un nouveau journal paraît !

LE MONTREUILLOIS, N°108, DU 10 AU 20 DÉCEMBRE 2020



VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2020 - MONTREUIL-SOUS-BOIS

N°2 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



IMPLICATION DES RÉSIDENTS D'UN EHPAD DANS L'AMÉNAGEMENT DE LEURS JARDINS

Projet de jardins à la Résidence des Collines

À POUZAUGES (VENDÉE)



ATELIERS PARTICIPATIFS « LA CONSTRUCTION DES NIDS »

Projet de Cœur de bourg apaisé

PLACE AUX PIVARDIAS À LA PETITE BOISSIÈRE (DEUX-SÈVRES), 2020



JEUDI 26 NOVEMBRE 2020 - MONTREUIL-SOUS-BOIS

N°1 - Des apprenti.e.s architectes préparent l'arrivée du tramway

JOURNAL DES ATELIERS



Le film "Landy land se métamorphose" en ligne



DISSAY - PROJET D'AMÉNAGEMENT DU CENTRE-BOURG AVEC LES HABITANTS

Textes des plaques de rue, carnet de Christian Caro

ACTIONS PARTICIPATIVES MENÉES EN 2020



EXTRAIT DU FILM "JOURNÉE MONDIALE DES RROMS 2007"

Hommage à Idir par didattica

IDIR, LE CHANTEUR KABYLE INTERNATIONAL EST DÉCÉDÉ LE 2 MAI 2020



EXPOSITION ET TABLE RONDE DU FESTIVAL WELCOME IN TZIGANIE EN PARTENARIAT AVEC DIDATTICA

RROMNIS LUMIÈRES - Le rôle des femmes dans la création, l'éducation et la culture rromanis

24-25-26 AVRIL 2020, SEISSAN, GERS



TABLE RONDE AVEC MARCEL COURTHIADE (LINGUISTE), JULIEN BLAINE (ARTISTE) ET RUDY RICCIOTTI (ARCHITECTE)

Petite histoire du peuple rrom au MUCEM

MERCREDI 8 AVRIL 2020 À 19H AU MUCEM, MARSEILLE



DIDATTICA PARTENAIRE DES PARVIS POÉTIQUES

Rroms : les Mille et Une Berges d'une diaspora

SAMEDI 14 MARS 2020 À 16H00, LA COLONIE, 128 RUE LA FAYETTE, 75010 PARIS



JULIÁN DE MORAGA ACCOMPAGNÉ DE STÉPHANE PÉRON NOUS "DIRA" LE FLAMENCO DE SON ENFANCE

Dire le flamenco et la poésie à La Lanterne

SAMEDI 7 MARS 2020 À 20H, BISTRO CULTUREL LA LANTERNE, MONTREUIL-SOUS-BOIS



À LA MAISON MONTREAU DE MONTREUIL-SOUS-BOIS

Assemblée Générale 2020 de didattica

SAMEDI 29 FÉVRIER 2020 À 15H



RENCONTRE ENTRE DESIGN, ARCHITECTURE ET PAYSAGE : ÉTUDIANTS, ÉLUS, HABITANTS RÉUNIS POUR CONCEVOIR LA VIE ÉNERGÉTIQUE D'UN BOURG

Workshop participatif en résidence à Benais en Indre et Loire

DU SAMEDI 8 FÉVRIER AU SAMEDI 15 FÉVRIER 2020, À BENAIS DANS LE PARC NATUREL RÉGIONAL LOIRE-ANJOU-TOURAIN

FACEBOOK

Animation de pages

Le comptage d'abonnés ou d'amis supplémentaires n'a pas été fait en 2020.

Page facebook de didattica créée en 2013

Chaque activité menée par didattica ou à laquelle l'association participe est relayée sur la page facebook.



Fin d'année 2019, la page avait **2371 amis**.

+ 94 amis

créée en 2014

Page facebook du film *Landy land se métamorphose*,



Fin de 2019, elle avait **212 abonnés**.

Page facebook du livre *Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie*,



Fin de 2019,
elle avait **361 abonnés**.

+ 9 abonnés

Page facebook du livre « Petite histoire du peuple rom » de Marcel Courthiade créée le 1^{er} avril 2019

Fin d'année 2019,
la page avait **212 abonnés**

Rechercher

Page Boîte ... Gérer l... Notifications 2 Statistiques Outils ... Plus ... Modifi... Paramètres 1 Aide

Petite histoire du peuple rom - LIVRE de Marcel Courthiade
@petite.histoire.du.peuple.rom.marcel.courthiade

Accueil

Publications

Services

Vidéos

Photos

Événements

À propos

Communauté

Promouvoir

À propos Modifier infos Page

GÉNÉRAL

Catégorie Livre Modifier

Nom Petite histoire du peuple rom - LIVRE de Marcel Courthiade Modifier

Nom de compte @petite.histoire.du.peuple.rom.marcel.courthiade Modifier

INFORMATIONS DE LA PAGE

Modifier Date de début

HISTOIRE

LIVRE-EVÉNEMENT du millénaire des Romes

Petite histoire du peuple rom - LIVRE de Marcel Courthiade

Premier travail proposant une vision d'ensemble de l'histoire du peuple rom de l'Inde antique à la disparition en Espagne et au Brésil.

Soutenez la diffusion du livre en proposant des

VENTES

Rroms : politique du territoire



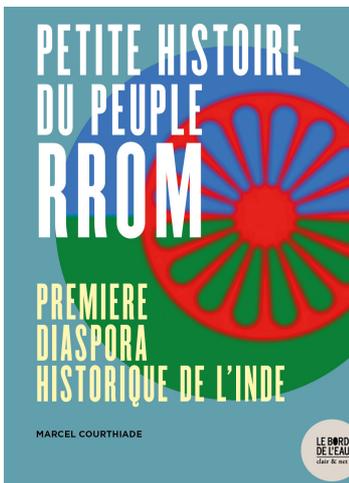
Pour l'année 2020, **3 livre-films** ont été vendus.

Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie



Pour l'année 2020, **1 ouvrage** a été vendu.

Petite histoire du peuple rrom. Première diaspora historique de l'Inde



Didattica est partenaire des éditions Le Bord de l'eau.

Pour l'année 2020, **1 ouvrage** a été vendu.

Le Montreuillois, n°108, du 10 au 20 décembre 2020

16 ■ NOTRE VILLE

L'ÉCHO DES QUARTIERS

Les Ruffins. Un nouveau journal paraît !

Le *Journal des ateliers*, édité par l'association Didattica, qui encourage le développement de la sensibilité à l'architecture, contribue à l'émergence du citoyen créatif et lutte contre les inégalités, paraîtra tous les quinze jours jusqu'au mois de juillet 2021. Ce journal a été installé pour la première fois le 26 novembre sur les grilles de la friche Un tramway nommé désir, au collège Politzer, sur la place Le Morillon et au centre de loisir Paul-Lafargue. Son



édition numérique est accessible sur : didattica-asso.com (Des apprentis architectes préparent l'arrivée du tramway). ■

N° 108 ■ Du 10 au 20 décembre 2020 ■ *Le Montreuillois*

social

Un projet pour dessiner l'avenir de Benais

Une vingtaine d'étudiants d'Angers et Paris ont vécu une semaine en immersion dans la commune du Chinonais pour travailler sur son avenir énergétique. Un projet d'envergure.



L'atelier « hors les murs à Benais » s'est prolongé...

La commune de Benais vient de vivre une semaine pas comme les autres. Après avoir répondu à un appel à projet national, en partenariat avec le Parc naturel régional (PNR) Loire-Anjou-Touraine, le village d'un peu moins de mille habitants, situé entre Bourgueil et Langeais, a accueilli un workshop pour définir son avenir énergétique. Une vingtaine d'étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, de l'École supérieure des arts modernes design et d'Agrocampus Angers ont ainsi

« exploré » le village et travaillé sur des ateliers de réflexion et de production pour impliquer collectivités locales, habitants et acteurs du territoire. Un chantier suivi de près par les riverains qui se sont mobilisés pour les héberger et leur donner des idées. « Des liens se sont créés et chaque habitant est devenu une mine, une ressource », sourit Stéphanie Riocreux, maire de la commune, tout en précisant que les élèves de CMI et CM2 avaient également joué le jeu.

De cette semaine d'échanges, des projets concrets sont nés et

ont été exposés devant une centaine de personnes, dans le foyer rural de la commune : le réaménagement du centre-bourg et de la chaussée pour séparer trottoir et voirie sur l'axe du château, une promenade pour valoriser le patrimoine ou encore la création de jardins communs, de cours pour recréer le lien social et repeupler les logements laissés vacants. « Tout n'est pas forcément réaliste, mais dans la masse de propositions, il y a des choses intéressantes. Leur regard extérieur et jeune permet de bousculer les choses établies », souligne Michel Mattei, chef de service aménagement et écodéveloppement au sein du PNR Loire-Anjou-Touraine.

« Benais est un territoire qui a le coopératif dans les gènes »

« Il faut faire en sorte que ce projet ne reste pas au stade de l'étude mais qu'il continue de vivre avec les habitants de la commune, poursuit Isabelle Ge-



nyk, architecte, enseignante et chercheuse. On espère que ce ne sera qu'un début. »

Car si cette immersion benaisienne s'avérerait n'être qu'un coup d'épée dans l'eau, ce serait plusieurs milliers d'euros (1) qui auraient été dépensés pour rien. Mais tous en sont persuadés : c'est un coût qui vaut le coup. « Benais est un territoire qui a le coopératif dans les gènes », lâche Pierre-Louis, étudiant en design.

Le PNR a ouvert une étude pour estimer le coût des projets proposés par les étudiants. « En arrivant à Benais, on a vite

vu que l'on pouvait s'appuyer sur une association d'acteurs motivés, soutient Nathalie Carcaud, géographe-enseignante à l'Agrocampus Angers et présidente du conseil scientifique et prospectif du PNR. Ça nous motive, au sein du PNR, à multiplier ce type de pratiques sur le territoire. »

Malo Richard

Pour en savoir plus sur le projet : workshopbenais.wordpress.com

(1) On parle d'un projet d'environ 6.000 € étant donné qu'étudiants et enseignants ont été hébergés et nourris par la commune.

didattica

association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de flandre 75019 paris
infos@didattica-asso.com
www.didattica-asso.com
siret : 444 298 806 000 19, ape : 913e