

didattica

association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de Flandre 75019 paris
01 43 72 84 53
didattica.asso@gmail.com
<http://didattica.reseau2000.net>
siret : 411 298 806 000 19, ape : 913a

Bilan d'activités

2015

architecture
éducation
démocratie
didattica



Table des matières

association	3
Objet, objectifs et méthode	3
Activités	3
Comité	4
Membres d'honneur	4
Partenaires 2015	4
actions architecturales pédagogiques démocratiques	6
Participation des habitants au projet d'aménagement du centre bourg de Dissay (vienne)	6
action cinématographique : Roms et Occitanie en France.....	7
recherche	12
Contributions	12
articles	14
édition	16
publication	16
internet	17
Ventes.....	18
souscriptions	18
facebook.....	19
formation	20
Accueil de stagiaires.....	20

association

OBJET, OBJECTIFS ET METHODE

Didattica rassemble des architectes, des artistes, des chercheurs, des enseignants (du primaire, secondaire et supérieur) et des étudiants. Fondée en 2001 au sein de l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'association travaille à la croisée de l'architecture, de l'éducation et de la démocratie et co-élabore ses projets autour d'une transversalité des savoirs et des compétences. Elle est agréée jeunesse et éducation populaire et est affiliée à la Ligue de l'enseignement. L'association développe des projets dans différentes régions en France et ses actions sont portées par les membres résidents dans des territoires urbains et ruraux. Avec l'organisation d'ateliers d'architecture et de création, et l'organisation d'événements culturels, artistiques et scientifiques, l'association didattica encourage le développement de la sensibilité à l'architecture et à l'aménagement de tout un chacun, et contribue à l'émergence du citoyen actif et à la lutte contre les inégalités.

ACTIVITES

Montage de projets pédagogiques et coopératifs de création

- Ateliers pédagogiques d'architecture et de création artistique
- Ateliers coopératifs (participatifs) d'architecture, d'urbanisme et de création artistique
- Événements culturels scientifiques et artistiques (débat, expositions, installations, performances...)

Formation et recherche

- Accueil de stagiaires et de volontaires
- Contributions à des formations pour adultes
- Contribution à des colloques, rencontres professionnelles et séminaires de recherche
- Publication d'articles, réalisation de mémoires de master et de thèses

Edition

- Création d'une collection d'ouvrages et de DVD « Architecture institutionnelle »
- Mise à disposition de travaux réalisés par l'association, notamment en téléchargement sur internet

Centre de ressources

- Documentation spécialisée « architecture éducation démocratie »
- Conseil et accompagnement de projet

COMITE

Léa Longeot, directrice pédagogique et artistique de l'association didattica, architecte DPLG (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette), master de philosophie (Paris VIII-Vincennes).

Elise Macaire, conseillère scientifique de l'association, architecte DPLG et docteure en architecture, enseignante-chercheuse au LET - Laboratoire Espaces Travail (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, Umr Cnrs Lavue), responsable du réseau scientifique Ramau (Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme).

Adeline Besson, présidente de didattica, artiste, professeure d'arts plastiques en collège (Aubervilliers), Master de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Paris).

Karine Durand, secrétaire, architecte DPLG, master Maîtrise d'ouvrage urbaine, architecte-conseiller et chargée de projets au Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE) de la Creuse.

Sandra Snorrason, trésorière, jardinière /apprentie accordéoniste, ex-institutrice aux Caraïbes sur l'île Saint Martin, grande lectrice, licence de géographie.

Jean-Baptiste Duez, membre du Conseil d'Administration, docteur de l'Ehess en anthropologie, ancien attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en sociologie du sport (Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand, Collegium STAPS de l'université d'Orléans), ancien post-doctorant sur un programme FP7 "discriminations et accès aux espaces publics", il est le président intérimaire de l'Association Française d'Ethnologie et d'Anthropologie.

MEMBRES D'HONNEUR

Marcel Courthiade, enseignant responsable de la section d'études romanes à l'Institut National de Langues et Civilisations Orientales (INALCO). Commissaire à la langue et aux droits linguistiques de l'Union Rromani International (après en avoir été secrétaire général adjoint de 1991 à 2000), il est également président de l'association Rromani Baxt (destin rom).

Gustave Massiah, ingénieur et économiste, président du Centre de recherche et d'information pour le développement (CRID), a été vice-président d'ATTAC et est un des fondateurs du Centre International de Culture Populaire (CICP) à Paris.

PARTENAIRES 2015

Associations

- Rromani Baxt Paris
- Rromani Baxt Prizren (Kosovo)
- Fenomenal (Paris)
- Escambiar (Toulouse)
- Union pour la culture populaire en Poitou-Charentes-Vendée (UPCP-Métive), Centre de Musiques et Danses Traditionnelles de Poitou-Charentes et Vendée (Parthenay)

Établissements et institutions

- Centre National du Livre (CNL)
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette (Ministère de la Culture et de la Communication)
- Université Paris-Sorbonne (Paris)

Collectivités

- Ville de Dissay

Privés

- Cabinet Entrelieux

actions architecturales pédagogiques démocratiques

PARTICIPATION DES HABITANTS AU PROJET D'AMENAGEMENT DU CENTRE BOURG DE DISSAY (VIENNE)

La commune de Dissay a mis en place une démarche d'implication des habitants dans l'optique de procéder au réaménagement des espaces publics du centre-bourg. Afin d'initier cette démarche, elle s'est entourée d'une expertise « participative » en confiant à l'association didattica et au cabinet Entreliex une mission de conduite de l'implication des habitants dans le projet de réflexion sur les espaces de la commune et en particulier le centre-bourg.

Un enjeu de la participation des habitants est l'appropriation du potentiel de développement du territoire : découverte commune du territoire, travail sur l'identité et fabrication de récits collectifs, socialisation et partage des enjeux, etc. Le désir de transformer l'espace est clairement exprimé par les habitants. Il faut alors imaginer une démarche croisant une approche créative autour de l'imaginaire du territoire et une approche de création d'espaces.

En phase d'implication (ateliers de réflexion) et de participation (ateliers de création), l'objectif est d'arriver à un projet portant sur les espaces publics dont les attendus et les éléments de programme sont exprimés en phase d'incitation (voir ci-dessous).

Les grandes lignes de la méthode

« Time ligne » de la démarche de participation des habitants autour de trois étapes

INCITATION – Donner Envie – Construire l'identité du territoire. Préfigurer des éléments de programme sur les espaces publics

IMPLICATION – Relationnel – Travailler sur les déplacements, le stationnement et expérimenter des aménagements (riverains, usagers). Plus largement aborder la définition des espaces publics

PARTICIPATION – Création – Programmation et maîtrise d'œuvre des espaces publics. Suivi dynamique des temps de chantiers avec les riverains et les usagers



ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE : RROMS ET OCCITANIE EN FRANCE

Performance opéra « Amassada Rromani Transversale »

dans le cadre de LANGUES EN FÊTE / Parlanjhe en faete / LENGAS EN FESTA

vendredi 12 juin 21h45 à la Maison des étudiants de l'Université de Poitiers, manifestation organisée par l'UPCP-Métive (Union pour la culture populaire en Poitou-Charentes-Vendée)



Pour élaborer l'espace cinématographique et démocratique nécessaire au projet de film "Rroms et Occitanie en France", didattica organise des événements artistiques, politiques et culturels. L'objectif est de créer les conditions d'une coopération artistique et scientifique.

Rencontre transartistique de musiciens, poètes et théoriciens, d'architectes, cinéastes et plasticiens issus de cultures rromani et occitane. Une performance-opéra qui s'appuie sur l'improvisation musicale et poétique des artistes et met en jeu la tension entre pratiques populaires et création contemporaine ; en encourageant l'émergence de formes inédites, résultats d'un dialogue culturel.

L'AMASSADA RROMANI TRANSVERSALE est une expérimentation et non une forme finie, elle est à géométrie variable et vise une réunion des arts.

avec **Marcel Courthiade** - linguiste orateur, **Juliàn Demoraga** - peintre, troubadour, chanteur, **Paco El Lobo** - chanteur, guitariste, **Léa Longeot** - architecte de l'Amassada, **André Minvielle** - chanteur, batteur, scatteur, **Kujtim Paćaku** - chanteur, poète, **Jaško Ramić** – accordéoniste, **Claude Sicre** - chanteur, instrumentiste (absent), **Manu Théron** - chanteur, percussionniste.

Programme et mise en scène de la performance (1h30)

Pendant tout le spectacle, ont été projetées sur un écran blanc en fond de scène des images/vidéos de traductions d'extraits des chansons et poèmes, en français, en occitan, et en romani.

Les principes de la lumière, sont des points lumineux sur les artistes, une lumière rasante au sol (plutôt dans les roses), un écran lumineux où sont projetées des images vidéos de textes qui bougent, à dominante noir et blanc et les lumières changent de couleur et changent d'intensité (points lumineux et lumière rasante) à partir de la 2^{ème} partie.

- **1^{ère} partie** : une fois que chacun a eu sa lumière chaude, installation de la lumière rasante au sol.
- **2^{ème} partie** : commence avec le premier discours de Marcel sur les origines des Rroms, changement d'ambiance au sol (verte) et la lumière sur Marcel est plus violente (rouge), c'est sa lumière. A partir de là, chaque artiste a sa couleur (comme dans le visuel).
- **3^{ème} partie** : à partir du 2^e discours de Marcel sur les migrations des Rroms, les lumières de chaque artiste changent, la couleur d'André par exemple sera celle de Kujtim, celle de Jaško de Manu, etc... (principe de changement entre Rroms et Occitans)
- **4^e partie** : à partir de la chanson de Kujtim au piano, lumière sur le piano, la seule qui reste et même principe de changement des couleurs et d'intensité de chaque artiste.

Programme

- Introduction : "demain, demain", chanson de Claude Sicre (Fabulous Troubadors) (2 min)
- Discours d'André : "embrasser ce qui nous embarrasse et enfin rouler en roue libre" (1-2 min)
- Chanson de Kujtim : "Kaski sian ?", qui est ton père ? quel est ton nom, Occitania ? (4-5 min)
- Discours de Marcel : origine des Rroms, massacres et déportation d'Inde (2 min)
- Solea de Juliàn : "Un muro sangriento", Le mur sanglant (4-5 min)
- Chant de Manu et André : refrain de « demain, demain » (1-2 min)
- Discours de Marcel : histoire des migrations des Rroms, arrivées en Europe (2 min)
- Chanson d'André : « La valse a Hum », hommage à tous les artistes artisans oeuvriers de l'époque musette (3-4 min)
- Chanson de Manu : l'Occitanie, terre du bonheur, de l'amour, de la poésie et de la musique (3-4 min)
- Petenera par Paco : sur le thème des Gitans (2-3 min)
- Chanson par Kujtim : "Amen sijem but rroma", Nous sommes beaucoup de Rroms (2-3 min)
- Morceau instrumental de Jaško (2-3 min)
- Poème de Juliàn accompagné par Jaško : "Toi l'autre qui ne veut pas de moi" (2-3 min)
- Poésie de Kujtim : "Me", Moi, je suis Rrom, retour aux origines (2-3 min)
- Discours de Marcel : tsiganophobie (2 min)
- Chanson par Paco, Jaško, André et Juliàn : "Anda jaleo", la résistance au franquisme (2-3 min)
- Ritournelle avec tout le monde : "demain, demain" (1 min)
- Chanson de Manu (album Sirventès) : "La cieutat dei fòus", le rêveur (4-5 min)

- Poésie/musique de Kujtim : "Romano "Je t'aime"" (3-4 min)
- Poème/chanson de Julián : " En sueño (Libertad)", En rêve (Liberté) (3-4 min)
- Chanson d'André : "L'esperanza l'Aranesa" (4-5 min)
- Discours de Marcel : perspective démocratique, utopie culturelle (2 min)
- Chanson "demain, demain" (4-5 min)

La chanson se termine en chœur, en fredonnant la ritournelle que nous aurons entendue pendant tout le spectacle et le public chante avec l'Amassada.







recherche

CONTRIBUTIONS

Collectifs d'architectes. Expérimentations de la coproduction avec les habitants

Intervention d'Elise Macaire au séminaire "Les mutations sociales et spatiales de la ville et ses territoires : acteurs, formes, enjeux"

master de l'ENSA de Normandie, 5 janvier 2015



Intervention sur l'invitation de Milena Guest, enseignante chercheure et responsable du master.

Participation et architecture. Pratiques en collectifs

Intervention d'Elise Macaire à la Journée d'études Paysagistes DPLG3-Master TDPP "Projet de paysage & participation"

École nationale supérieure du paysage de Versailles, 21 janvier et 4 décembre 2015



Architecture : des pratiques émergentes ?



Intervention d'Elise Macaire au séminaire "Lieux et enjeux"

ENSA Paris-Val-de-Seine, 8 décembre 2015

Séminaire coordonné par Véronique Biau et Alexandre Neagu.

Co-conception d'un square, quartier du Landy, Aubervilliers (93)



Intervention de Léa Longeot à la table ronde - Associations, professionnels : valeurs & méthodes, lors Hazebrouck

Assises de la démocratie participative de la ville d'Hazebrouck, 14 octobre 2015

Ces Assises s'inscrivaient dans la semaine de l'innovation publique organisée par le secrétariat général pour la modernisation de l'action publique (SGMAP), pour sa deuxième édition. Didattica avait aussi été invitée à la première édition de 2014.

Le film "Landy and se métamorphose" a été diffusé dans l'espace dédié aux multimédias.

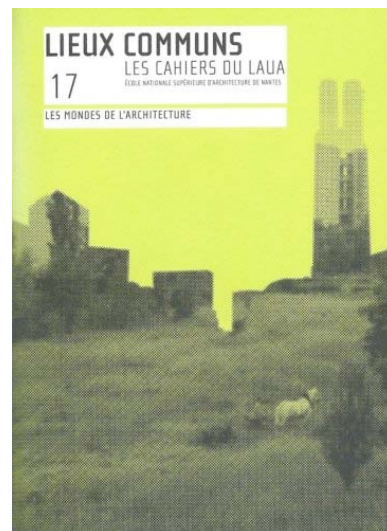
ARTICLES

Collectifs d'architectes. Expérimenter la coproduction de l'architecture

article d'Elise Macaire dans "Les Mondes de l'architecture", Lieux Communs - Cahiers du LAUA, n°17, Ensan, janvier 2015

Des architectes tentent aujourd'hui de mettre en œuvre des méthodes de travail permettant de travailler « avec les habitants ». Ils sont maintenant de plus en plus nombreux à être organisés en « collectifs ».

Partant d'une approche politique des usages et de projets incluant diverses populations, ils développent des pratiques mettant en question leur culture professionnelle et modifiant leur champ de compétence. La dimension collective des actions qu'ils entreprennent embrasse une vision renouvelée de l'art, singulièrement en prise avec le monde social, tout en s'appuyant sur des alliances avec des acteurs de la culture ou des politiques de la ville. Des formes de coproduction sont alors expérimentées. La méthode du projet est par exemple réinterrogée en faisant une place privilégiée à la « parole » ou au « récit », tout comme à la fabrication et au travail manuel. Dans cet article, nous cherchons à décrire qui sont ces collectifs à travers ce qu'ils produisent.



Pratiques en collectifs et démocratisation de l'architecture

communication avec actes d'Elise Macaire à la Rencontre "Faire la ville en (biens) communs", festival "Le temps des communs"

Rencontre organisée par Claire Brossaud et Sandra Fiori, laboratoire de recherche EVS-LAURE, 10 octobre 2015



Mobilisant des compétences à la fois sociales, artistiques et pédagogiques, des architectes, acteurs de projets culturels et/ou participatifs, construisent de nouvelles formes d'intervention. Ils se placent aux côtés des autres professionnels de l'urbain : urbanistes, maîtres d'œuvre, maîtres d'ouvrages, AMO, etc. A la spécificité sociale et artistique de leurs actions, ils ajoutent un positionnement politique s'appuyant d'une part sur les nouveaux dispositifs de la démocratie participative et d'autre part sur des expérimentations qui ont eu lieu dans les années 1970. Une mission en éducation est souvent associée au travail de participation : travailler avec les jeunes d'un club de prévention, intervenir dans un collège ou dans une classe est une façon de compléter le travail d'investigation et d'implication

des habitants sur un quartier.

Organisés en collectifs, ces architectes nous interrogent de plusieurs façons. Ils semblent apporter une approche spécifique de la ville et de ses usages en tant que professionnels de la culture dont le champ d'intervention est l'espace construit. De quels types de compétences et de savoirs sont-ils porteurs et comment leur activité se structure-t-elle ? Ensuite, ces architectes impliquent le public dans leurs actions (souvent les habitants des lieux qu'ils investissent : l'espace public, la rue, un bâtiment, etc.), ce qui pose la question des rapports entre les différentes personnes invitées dans le processus de création (leur rôle, leur statut, leur rapport au collectif). Enfin, intervenant dans l'espace local, ces collectifs développent des stratégies de développement de leurs pratiques par l'échange avec d'autres professionnels (les groupes de projets sont souvent aussi interdisciplinaires) et par l'inscription de leur action au sein de l'action publique des collectivités. Comment ces pratiques sont-elles apparues ? Modifient-elles les représentations du rôle de l'architecte dans la transformation du cadre bâti ?

édition

PUBLICATION

Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie.

Actes des "rencontres nationales des pratiques socioculturelles de l'architecture"

Ouvrage collectif dirigé par Elise Macaire et coordonné par Léa Longeot



Ces dernières années ont vu l'émergence de pratiques issues de l'architecture et de l'urbanisme, ayant un caractère associatif et politique. Multiples, ces pratiques recouvrent les domaines de la pédagogie et de l'éducation, de la participation citoyenne, et de l'action artistique en rapport avec l'espace public et les territoires. Des architectes organisés en associations ou en collectifs informels et sous d'autres statuts encore, travaillent en collaboration avec d'autres professionnels tels que les artistes, les urbanistes, les sociologues ou les géographes. Ils se questionnent sur leur rôle dans la société et dans ce que les institutions appellent souvent "la médiation de l'architecture et de la ville auprès des publics". Les initiatives se multiplient aujourd'hui dans ce domaine, en France mais aussi à l'étranger. Dans ce contexte, deux associations, Pixel[13] (Friche Belle de Mai) et didattica (Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette), se sont rapprochées afin d'organiser les Rencontres nationales des pratiques socioculturelles de l'architecture à Marseille à la Friche Belle de Mai.

Sommaire

- prélude : **Des pratiques socioculturelles de l'architecture ?**
- table ronde 1 : **Des architectes dans le travail social et politique**
- table ronde 2 : **Relation avec les institutions, cogestion ou contre-projet ?**
- table ronde 3 : **Les territoires comme matière artistique**
- table ronde 4 : **L'acte artistique sur des territoires : la fonction sociale de l'art**
- table ronde 5 : **Transmission et pédagogie de l'architecture**
- table ronde 6 : **L'organisation du projet comme espace public : processus de citoyenneté**
- Synthèse et perspectives : **Un témoin des rencontres, sociologue du travail professionnel**
- Conclusion : **Architecture et "démocratie culturelle"**

INTERNET

Publication d'articles sur le site internet de didattica

Un article avec les résultats de l'action *Campus 2025 – Université utopique de Poitiers*

En partenariat avec le Service de la Culture et la Direction de la logistique et du patrimoine immobilier de l'Université de Poitiers, l'association didattica a réalisé en 2014 une action sur les campus de l'Université portant sur le thème du campus utopique. Interrogeant la mémoire, les lieux et les pratiques des usagers des différents campus, cette méthode de travail fictionnel a cherché à apporter un regard pluriel et prospectif sur les campus universitaires afin d'appuyer le travail de programmation architecturale et urbaine de l'Université de Poitiers.

Ont été mis en ligne :

- Le document de synthèse présenté à la restitution du 10 décembre 2014 (synthèse et diaporama)
 1. Une université urbaine
 2. Une université culturelle et partagée
 3. Des expérimentations sociales et solidaires en marche
 4. Des révolutions pédagogiques
- Les réponses au questionnaire "L'université idéale et les campus utopiques"
Une série de 11 questions pour décrire ce que serait le campus idéal
 - L'université idéale : modèles de société, modèles pédagogiques, rôle de la recherche, vie sociale ;

- ▶ Les espaces des campus utopiques : conditions pour travailler et étudier, des espaces de jeux et de détente, les commerces, des jardins et des espaces naturels, des espaces accessibles (meilleures dessertes), des services publics, des espaces de vie ou des services autogérés...
- Le documentaire La parenthèse sonore de Catherine Konaté, étudiante à Créadoc, Angoulême, réalisé en novembre 2014
- L'ensemble de la soirée en vidéo sur Dailymotion :
 - ▶ Introduction : Isabelle Lamothe et Léa Longeot
 - ▶ Interventions artistiques : Christian Caro et Catherine Konaté
 - ▶ Les utopies universitaires : Elise Macaire
 - ▶ Interventions des invités : El Mustapha Belgsir, Yves Jean, Clara Pourtaud, Dominique Royoux, Pascal Duballet
 - ▶ Débat avec le public part1
 - ▶ Débat avec le public part2
 - ▶ Conclusion

VENTES

Pour une action architecturale pédagogique démocratique

Pour l'année 2013, 1 ouvrage a été vendu.

Roms : politique du territoire

Pour l'année 2014, 2 livre-films ont été vendus à la Médiathèque Abdelmalek Sayad (Cité nationale de l'histoire de l'immigration).

Thèse d'Elise Macaire

Pour l'année 2014, 7 exemplaires ont été vendus.

SOUSCRIPTIONS

Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie

68 souscripteurs ont acheté le livre avant son impression.

FACEBOOK

Création d'une page facebook pour la promotion du livre *Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie*

The screenshot shows the Facebook page for the book 'Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie'. The page header includes the Facebook logo, a search bar, and navigation links like 'Asso', 'Accueil', and 'Paramètres'. The main content area features a large cover image with the book's title and a smaller image of the book cover. Below the cover, there are tabs for 'Accueil', 'À propos', 'Photos', 'Mentions J'aime', and 'Plus'. The left sidebar shows the book's title, a search bar, and statistics: 'Taux de réponse : 66 % / Temps de réponse : 19 heures' and '281 mentions J'aime +1 cette semaine'. The right sidebar shows a list of friends and a 'CETTE SEMAINE' summary with 41 publications, 5 interactions, 0 inscriptions, and 0 clicks to the website.

La page facebook de didattica a dépassé les 1500 amis en cette année 2015

The screenshot shows the Facebook page for 'Asso Didattica'. The page header includes the Facebook logo, a search bar, and navigation links like 'Asso', 'Accueil', and 'Paramètres'. The main content area features a large cover image with the text 'le réel est relationnel' and 'traversée des savoirs circulation des pouvoirs'. Below the cover, there are tabs for 'Journal', 'À propos', 'Amis 1958', 'Photos', and 'Plus'. The left sidebar shows the page's name, a search bar, and statistics: 'Taux de réponse : 66 % / Temps de réponse : 19 heures' and '281 mentions J'aime +1 cette semaine'. The right sidebar shows a list of friends and a 'CETTE SEMAINE' summary with 41 publications, 5 interactions, 0 inscriptions, and 0 clicks to the website.

formation

Accueil de stagiaires

Anna Ewa Ruszkiewicz, étudiante en Master 2 Pro en Communication Interculturelle - Ingénierie de Projet à l'UFR Arts et médias, Institut de la communication et des médias, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, a été stagiaire à l'association didattica durant deux mois et demi.

Elle assistait Léa Longeot à la production de la performance/opéra Amassada Rromani Transversale, à la diffusion du film Landy land se métamorphose et à la coordination éditoriale du dernier ouvrage de l'association « Construire quoi, comment ? L'architecte, l'artiste et la démocratie ». Et elle se proposait de développer de nouveaux outils de communication tels que compte twitter, photos en ligne.

C'est le projet *Rroms et Occitanie en France* de didattica qui l'intéressait particulièrement (Amassada Rromani Transversale). Elle en a fait d'ailleurs son terrain d'étude pour son mémoire de master « (Re)connaissance de la culture rromani à travers un projet participatif visant la rencontre de deux identités culturelles ».



Anna Ewa Ruszkiewicz de face avec Elise Macaire de dos, lors de la balance de l'Amassada Rromani Transversale à Poitiers.

didattica
association loi 1901
agrée jeunesse et éducation populaire
école nationale supérieure
d'architecture de paris la villette
144 avenue de Flandre 75019 paris
didattica.asso@gmail.com
www.didattica-asso.com
siret : 444 298 806 000 19, ape : 913e