



*L'Architecture à toute vitesse. Photo prise à Dubaï en 2015.  
Ph. © Philippe Trétiack.*

### L'ARCHITECTURE À TOUTE VITESSE

#### 56 règles glanées autour du monde

Philippe Trétiack

Paris, Le Seuil, 2016

310 p., ill. noir, 14x20,5, 19 €

ISBN 978-2-02-118038-1

Architecte-urbaniste, écrivain et journaliste, l'auteur a rapporté de ses déplacements à travers le monde - d'Electra aux États-Unis à Guadalajara au Mexique en passant par Buenos Aires, Venise, Calcutta, Auschwitz, Tokyo, Paris, Soweto, Beyrouth, Brasilia et Londres -, 56 récits teintés d'humour noir qui dépeignent des moments insolites, poétiques, absurdes et parfois violents où il est question de ville et d'architecture. Chaque nouvelle de cet essai impressionniste se termine par une "règle" édictée par l'auteur, telle que : "Un coin de rue c'est déjà une ville", "Toute architecture a besoin d'un seuil", "Les espaces les mieux dessinés peuvent être flingués par un seul canapé".

### ARCHITECTURE ET URBANISME DURABLES

#### Modèles et savoirs

Dir. Gilles Debizet, Patrice Godier

*Cahiers Ramau*, n°7, novembre 2015

Paris, Éditions de la Villette

308 p., ill. noir, 15x21, 13 €

ISBN 978-2-915456-93-6

Publié avec le concours du BRAUP, ministère de la Culture et de la Communication

L'injonction de se conformer aux exigences du développement durable est faite aux institutions, aux professionnels de l'architecture et de l'urbanisme ainsi qu'aux usagers. Lors de sa 11<sup>e</sup> rencontre, le groupe de recherche interdisciplinaire RAMAU (Réseau activités et métiers de l'architecture et de l'urbanisme, réunissant des chercheurs des ENSA et des universitaires) s'est penché sur l'élaboration et l'appropriation des modèles et savoirs de l'architecture et de l'urbanisme durables à travers des opérations menées en France et à l'étranger depuis ces dix dernières années. Parmi les sujets abordés dans les 14 contributions et les échanges de paroles : le label français ÉcoQuartier, la normalisation durable au risque de la déculturation de l'environnement, la controverse BIMBY.

### CINQ PROMENADES AVEC RENZO PIANO

Marianne Bourgeois

Paris, Arléa, 2015

(Coll. Architecture)

152 p., 12,5x20,5, 17 €

ISBN 978-2-363081056

"En repartant de New York, puisqu'il avait bien fallu repartir, je m'étais interrogée dans l'avion, et maintenant dans quel pays va m'entraîner Renzo Piano ?" L'écrivaine clôt ainsi son portrait sensible de l'architecte italien, après l'avoir suivi de Gênes, sa ville natale, à New York en passant par Paris, Bâle et Osaka. Chaque étape est l'occasion de décrire les réalisations de l'architecte dont le Centre Pompidou (avec Richard Rogers arch., Paris, 1977), l'aéroport international du Kansai (Osaka, 1994) et le Whitney Museum (New York, 2015).

### CONSTRUIRE QUOI, COMMENT ?

#### L'architecte, l'artiste et la démocratie

Dir. Élise Macaire

Paris, Didattica, 2015

(Coll. Architecture institutionnelle)

456 p., ill. noir, 21x21, 25 €

ISBN 978-2-9535631-2-2

Diff. <[www.didattica-asso.com](http://www.didattica-asso.com)>

Publié avec le soutien du Centre national du livre

Actes des Rencontres nationales des pratiques socioculturelles de l'architecture, organisées par Pixel [13] et Didattica à Marseille, du 16 au 18/10/2007

Informels, associatifs, politiques ou organisations

non gouvernementales, les collectifs qui pratiquent des activités issues des champs de l'architecture et de l'urbanisme dans une approche éducative et démocratique sont de plus en plus nombreux en France et à l'étranger. Ces rencontres ont rassemblé les représentants de dix-neuf d'entre eux afin qu'ils exposent leurs missions, leurs activités et leurs modes de fonctionnement. Restitution des tables rondes et synthèse des débats. Fiches signalétiques des collectifs.



*L'Élan moderne.*  
Immeubles d'habitation au Havre, Auguste Perret architecte de la reconstruction de la ville, 1945-1964. Ph. © Pierre Gencey, UFSE, SAIF, 2015.

## L'ÉLAN MODERNE

*Le Visiteur*, n° 21, novembre 2015

Gollion/Paris, Infolio/Société française des architectes

352 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 22x26, 20 €

ISBN 978-2-88474-755-4

ISSN 1265-7034

Publié avec le soutien du Centre national du livre

“L'élan moderne est-il un moment de l'histoire ou une dynamique intellectuelle susceptible d'être renouvelée ?” Cette problématique, appliquée au domaine de l'architecture, sert de toile de fond aux articles de seize historiens et spécialistes de l'architecture. Parmi les sujets : la “transnationalité” de l'architecture moderne, la dualité archaïque de la modernité, Auguste Perret au Havre, la polémique autour de Le Corbusier, la modernité dans l'œuvre d'Édith Girard (1949-2014).

## L'INHABITABLE

Joy Sorman

Paris, Gallimard, 2016

(Coll. L'Arbalète)

88 p., 14x19, 11,50 €

ISBN 978-2-07-017822-3

Cinq ans après son enquête sur le logement insalubre en cours de réhabilitation par la SIEMP (Société immobilière d'économie mixte de Paris) qui l'a conduite à visiter les habitants d'immeubles des 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> arrondissements de Paris, la romancière revient sur les lieux pour observer les changements. Elle en fait état dans une nouvelle version de son premier essai, revu, corrigé et augmenté. Une expérience aux frontières du reportage et du récit, de l'enquête et de la dérive urbaine.

## JEAN NOUVEL / CLAUDE PARENT

### Musées à venir

Dir. Donatien Grau

Paris, Actes Sud/Association Azzedine Alaïa, 2016

228 p., ill. noir et coul., 17,5x25, 32 €

ISBN 978-2-330-05686-5

Catalogue de l'exposition éponyme organisée à la galerie Azzedine Alaïa à Paris, du 14/1 au 28/2/2016

Non construits, fantasmés ou imaginaires, quatre projets de musée de Jean Nouvel - plateau Beaubourg (1971), musée du Halo de la flèche à Salzbourg (1989), Guggenheim de Guadalajara (2005), musée de Lascaux IV (2012) - et quatre autres de son maître et mentor Claude Parent - plateau Beaubourg (1971), musée d'Art moderne oblique (1972), scénographie oblique (2013), nouveau musée (2014-2015) - sont présentés à travers des esquisses, des plans, des maquettes, des images de synthèse et des textes des architectes eux-mêmes, ainsi que par des commentaires de personnalités venant du monde de l'art et de l'architecture. Cette confrontation révèle deux conceptions singulières du projet de musée qui, malgré leurs différences, se nourrissent l'une l'autre.

## MACHINES DE GUERRE URBAINES

Dir. Manola Antonioli

Paris, Loco, 2015

304 p., ill. noir, 14x21, 22 €

ISBN 978-2-919507-45-0

Publié avec le soutien du ministère de la Culture

et de la Communication

À partir du concept de “machine de guerre” - théorisé par Gilles Deleuze et Félix Guattari dans *Mille Plateaux* (1980) - et dans le cadre des réflexions engagées au sein du Laboratoire de recherche urbaine (LARU, École nationale supérieure d'art de Dijon) et des